

MARGARITA CANSECO Y RISELL PARRA

# DICCIONARIO

## I. PREVIA ENUNCIACIÓN

Un diccionario de personas que escriben obras, en este caso literarias, investigaciones históricas y socioculturales o de otros géneros, conlleva tantos o más mandamientos que los entregados a Moisés, pues esta empresa memorial, si pretende un respeto, debe dejar muy claro el campo de estudio sobre el cual se concibe, para evitar futuras inconformidades o reclamaciones emanadas de posibles imprecisiones. Este tipo de libro se sienta sobre la base de una investigación histórica ordenadora que va desde sus orígenes hasta la actualidad más reciente, y debe asumir un tipo de enfoque que garantice coherencia, significación de los hechos y etapas en que se mueven los intelectuales incluidos por orden alfabético, los cuales serán reportados al modo de un inventario, es decir, en un estilo neutro, ajeno a toda intervención axiológica a través de adjetivos calificadores que puedan confundir a los dioses cuando llegue la hora del “juicio final”.

Se precisa que en esta obra estarán incluidos escritores nacidos o no en Guantánamo, que antaño fuera un solar siboney, según definición de Regino E. Boti. Tanto la adopción de la patria chica como el sentido primordial que reflejan los textos pueden decidir el comportamiento de pertenencia o no a una literatura, de ahí que en este diccionario se eviten todo tipo de “quitancias” acaecidas en su primera versión en el año 2000, cuando se iniciaron en el país las ediciones de tipo Riso.

Por demás, resulta perentorio hacer, en este prólogo, un ligero bosquejo histórico del período que comprende la obra, pues así los lectores tendrán a mano un material de carácter sincrónico dado en un proceso, y no como una enumeración fría.

## II. LOS TIEMPOS DEL GÉNESIS HASTA REGINO E. BOTI

El origen de la literatura en Guantánamo está en desventaja con respecto al texto bíblico, sencillamente porque nunca se ha definido ni escrito, de ahí que este sea el primer trazo que propicie alguna silueta histórica en el quehacer literario; es una especie de “hágase la luz”, y tal vez se descubra que era bueno. ¿Qué mandamientos habría que exigirle a la realidad para buscar precisiones a veces escurridizas? ¿Autoría y nacimiento en estas tierras? ¿Haber utilizado el idioma español? ¿Contemplar en el espejo de la ficción la naturaleza palpable, la comunidad insular o aquellos elementos que la caracterizan? Puede ocurrir, sin embargo, que algún escritor nacido en otras geografías haya asumido con pasión estos asuntos identitarios de la cubanía a lo guantanamero y, por ende, debe incluirse en la memoria de las letras. Ese es el enfoque que asume, por ejemplo, Salvador Bueno en su ya añeja *Historia de la literatura cubana*, que data del decenio de los años 60 del siglo xx.

Sin embargo, el proyecto del Instituto de Literatura y Lingüística, en su primer tomo del año 2002, toma como línea clave la formación de la nacionalidad cubana, en la cual no presiona ningún aspecto del proceso literario, puesto que “precisamente éste no sólo es una de las manifestaciones más visibles, sino que en ocasiones es importante fuerza actuante dentro del mismo”,<sup>1</sup> y de este modo, acudiendo a ambos enfoques, nos permite precisar, dentro del contexto guantanamero, dos etapas: una, que deviene en una “prehistoria”, que serían las primeras manifestaciones; y otra, que se imbrica en el proceso de formación y sedimentación de la conciencia nacional.

Max Enrique Ureña, en su *Panorama histórico de la literatura cubana*, cita a un individuo de apellido Creagh como el autor de una obra titulada *Ocios de Guantánamo*, que vio la luz en 1829. La investigadora santiaguera Olga Portuondo acaba de publicar el libro *Manuel Justo Ruvalcaba, el desconocido* (Ed. Oriente, Santiago de Cuba, 2010) en el cual demuestra, a partir de una sólida documentación, que el título de esta obra era *Silva cubense* (1799), conformada por tres poemas. Ruvalcaba había perdido a su familia cuando apenas tenía 8 años de edad, y su hermana Candelaria se hizo cargo de él; ella se casó con José Francisco Creagh, que tenía propiedades rurales en Guantánamo, y es ahí donde se crió Manuel Justo Ruvalcaba (1769-1805), en constante nexos con la naturaleza guantanamera, que germinó en él un sentimiento poético hacia el entorno natural de la localidad y de la isla. Como informa la estudiosa Olga Portuondo, estos tres textos se publican luego, en 1832, por el editor José Boloña.

Analizar esta corta lista de textos primiciales permite varias reflexiones claves: primera, ninguno de los autores se inscribe dentro de una cultura propiamente cubana; segunda, no eran guantanameros; tercera, estas obras no constituyen un quehacer coherente que conforma un conjunto de rasgos comunes e identificadores; cuarta, las descripciones de la naturaleza o el entorno real, como testimonios, no llegan a un “acercamiento amoroso a nuestra realidad y del

arraigo profundo de los creadores a las circunstancias insulares”,<sup>2</sup> como sí sucedió con *Espejo de paciencia*, de Silvestre de Balboa, la primera obra literaria cubana.

Es a partir de 1871 que ciertas acciones y hechos van a contribuir al proceso de creación de una germinal conciencia en cuanto a área geográfica de villa, a patria chica, la cual implicará la posesión de un diseño estatal (gobierno, Junta Municipal de Propios y Arbitrios, cárcel, policía, etc.); y a esto se suma un crecimiento urbanístico, una infraestructura comercial (tiendas, almacenes, boticas, herrerías, panaderías y otras), así como instituciones influyentes en lo social (escuelas, teatros, logias, funerarias, etc.); pero en especial, la presencia de un periódico que en sus inicios de 1871 se llamó *El Eco*, y después, *La Voz del Guaso*. Hay una premisa decididora: sin la existencia de la imprenta es imposible hablar de libros.

El quehacer cultural de Guantánamo en los últimos decenios del siglo XIX tiene dos zonas amplias a reconocer: el periodismo y la actividad teatral. En el primer vehículo se montan los iniciales escauceos literarios (poemas, escenas, cuadros, novelas, folletines y los redrojos de una prosa reflexiva elemental), donde el costumbrismo dará su tinte; el teatro va a ser el más popular entretenimiento de estos años, por supuesto, más sostenido que las fiestas carnavalescas y siempre dentro del llamado género chico, o sea, la zarzuela, el vodevil (acompañado de música española) y el sainete (con música criolla). Aquí se agregan los juguetes cómicos y otros espectáculos personales o de colectivos que se representaban en los teatros. Para los años 80 del siglo XIX puede hallarse en la ciudad una institución de este tipo, el teatro Heredia, que contaba con dos plantas.

Una mirada panorámica de la sociedad cubana, desde la década del 40 de la centuria XIX hasta el mismo inicio de la contienda bélica de 1868, permite medir el desfase cultural por el que transita Guantánamo, y es lógico: este ha llegado a un desarrollo ciudadano bastante tarde con respecto a otras zonas del país. Por ejemplo, es una etapa en que emergen con frecuencia antologías poéticas, y ahí están Joaquín Lorenzo Luaces con *Laúd del desterrado*, en 1853, y *Cantos del siboney*, en 1855, año en que también José Fornaris publica *Cuba poética*, obras que resultaron exitosas en lo que a venta se refiere. Es la época en que Gertrudis Gómez de Avellaneda proyecta su obra lírica y dramática, Juan Clemente Zenea escribe *Cantos de la tarde*, en 1860; Luisa Pérez de Zambrano irrumpe en la literatura o transcurre la existencia poética de Joaquín Lorenzo Luaces, que muere en 1867.

Esta es la etapa en que predominarán en Cuba algunas tertulias como las de Mendive, Azcárate y otras; o la proliferación de sociedades, liceos y academias. Mientras en el cierre de la centuria la literatura nacional alcanza sus crestas altas —y ahí están las obras de José Martí y Julián del Casal, las novelas de Cirilo Villaverde y Ramón Meza— Guantánamo anda por sus primeros crecimientos urbanísticos desde el sitio inicial de El Saltadero hacia otras áreas que llegarían a ser el centro de la ciudad.

En el contexto guantanamero no existe ninguna figura significativa que se inserte en la vanguardia nacional. En 1877 aparece el semanario *La Pluma*, dedicado esencialmente a la cultura y al arte. En esta publicación se promovieron, por los años 80, un nutrido grupo de obras teatrales, así como los textos líricos de autores locales (José J. Polanco, Manuel Palacio y Manuel Castellanos Abreu). *La Pluma*, como se informa en *El eco de las voces. La prensa en Guantánamo de 1871 a 1902* (Ed. El Mar y la Montaña, 2006), de José Sánchez Guerra y Margarita Canseco, reprodujo trabajos que se incluían en *La Revista Cubana*, dirigida por Enrique José Varona.

En 1884, *La Voz del Guaso* publica las décimas del español Higinio Revilla, que describen al río Guaso y se hallan dentro de la línea nativista que iniciaron con calidades José Fornaris y Juan Cristóbal Nápoles Fajardo, *el Cucalambé*:

(Fragmento)

En un florido bosque  
de este caudaloso río,  
hay fabricado un bohío  
de pintorescos paisajes.  
Voy allí si voy de viaje,  
contemplo la choza indiana  
y el café de Ña Juana  
que endulza con miel de abeja  
por consejo de esta vieja  
salgo al campo en la mañana.

Se está en presencia del primer canto, hasta donde se sabe, del entorno guantanamero en la modalidad estrófica de la décima, en especial del río que emblemiza este sitio, el cual será referente identitario cultural de la ciudad.

Otra de las manifestaciones literarias que signan el período son las novelas folletín. Desde los años 80 del pasado siglo xx, Juan Torrell, en su artículo “Apuntes sobre los inicios de la literatura en Guantánamo”, cita algunas obras que se convirtieron, como género, en su primer quehacer narrativo:

[Se publicaron en 1883] *El arte de casar hijas* (Sic.), de Rafael Arturo del Valle (periodista), una novela de costumbre que se repartiría como suplemento de *La Voz del Guaso*. Del mismo autor en ese año *Una consejera*, también novela de costumbre, y *Un velorio*, señalada como “Estudio de costumbres”.

En 1890 en *El Eco del Comercio* de Rafael Arturo del Valle —cambiando de periódico— publica *Carmen o Borrasca de la vida* [...].<sup>3</sup>

Para comprender ese mismo proceso de crecimiento baste estudiar el libro *El eco de las voces. La prensa en Guantánamo de 1871 a 1902* y ver cómo desde los mismos años 80 se producen enfrentamientos agudos entre las autoridades españolas y aquellos que emiten sus criterios contestatarios en los periódicos, actos que conducen a acciones de represalias (desde encarcelamiento hasta pago de multas a los directivos y periodistas), pues no admiten que se denuncien los desmanes de los políticos y militares defensores del régimen colonial. Y así se va radicalizando una conciencia patriótica que decide en el quehacer intelectual de Guantánamo, donde se destacan Luis Lamarque y Delgado, Luis Megret y otros.

Al cerrarse el siglo xix, con la intervención norteamericana, se fomenta el surgimiento lógico de un pensamiento antimperialista, y las dos voces más claras y de prestigio que constituyen paradigmas fueron Pedro A. Pérez y Regino E. Boti. El primero tuvo su prueba en el artículo que ve la luz el 4 de abril de 1900, publicado en *El Managüí*, donde advierte que los norteamericanos están cocinando algo artero contra los cubanos en nombre de la “civilización y del bien público”. El poeta Regino E. Boti, desde la misma publicación antes citada, pero en 1901, muestra cómo detrás de los cursos de verano de los maestros de la Isla en la Universidad de Harvard, los Estados Unidos de América pretenden objetivos colonizadores. En fin, se ha entrado en una fase que crea los presupuestos objetivos y continúa hacia una verdadera literatura que ha cristalizado como conciencia nacional, y así se establecen las circunstancias personales para que el autor de *Arabescos mentales* (1913) se convierta en el primer gran escritor de estas tierras y trascienda a otros niveles superiores dentro y fuera de Cuba.

### III. CAMBIO DE SIGLOS

Llega el siglo xx con nuevas improntas: el costumbrismo se esfuma, surgen las primeras revistas literarias (*Los Debates*, *Lauros*, *El Veterano*, *Chic*) y otras donde se publicarán textos de esa hornada que llega a su madurez en los primeros años de la República. Los dos poetas más representativos de esa generación en el panorama guantanamero son Francisco Vega y José Carmelo Borges, cuyas voces corren por los mismos trillos poéticos en que transitaron las obras de la llamada promoción de 1902. El signo definidor es una estrategia expresiva de ojos cerrados a las nuevas premisas estilísticas, que ya Rubén Darío y Julián del Casal habían llevado a sus puntos más álgidos. En este grupo generacional de tránsito se mezcla el más exhausto romanticismo con un venero precedente de la cultura grecolatina, todo ello conducido a una exacerbada visión del mundo patriótico, respuesta lógica ante la ausencia práctica de un heroísmo que se quedó en la manigua. Esta postura no podía desviarse hacia los nuevos códigos expresivos, raros y exquisitos del modernismo. Es la época de “Mi bandera”, de Bonifacio Byrne, de la poesía épica que canta a la gesta independentista y sus héroes, como sucede con el himno “Vencer o Morir”, de Francisco Vega:

El que intente robar nuestros lauros  
y con ellos orlarse la sien,  
que no olvide que Cuba es la tierra  
que da mártires y héroes también.

Que recuerde a la gente de Yara  
y de Baire a la invicta legión,  
que si faltan las armas, la ropa:  
hay manigua y habrá corazón.

Mientras haya un cubano que sienta  
en sus venas la sangre latir,  
demostramos al mundo que en Cuba  
o se vence... o se sabe morir.

Es en este carácter epigonal que los textos de Francisco Vega (1863-1941) y José Carmelo Borges (1876-1940) no logran traspasar su importancia de los predios locales. Ambos no llegaron a publicar un cuerpo literario único y coherente, pues no concibieron este quehacer creativo como una vocación intelectual más allá del acto inspirativo o la sensibilidad ocasional. Ninguno, como Regino E. Boti (1878-1958), estaba amparado por una sólida formación humanística, por un conocimiento lúcido de lo mejor que se hacía a nivel del idioma en el terreno de la lírica y la prosa reflexiva, y la prueba está que en 1913 publica *Arabescos mentales*, obvia renovación lírica a nivel nacional que lo convierte en el primer poeta grande de Cuba en el siglo xx.

Vega y Borges obedecían al impulso emocional, desconociendo la actualidad artística y así continuaron facturando dentro de las coordenadas de la versificación. Mesurar artísticamente a estos *poetas mambises*,<sup>4</sup> o patriotas, que buscaron el lenguaje de la belleza, tiene una gran significación para el estudio de las tradiciones históricas de Guantánamo. Por un lado, permite escudriñar el contexto en que surgió el genio creativo del autor de *El mar y la montaña* (1921); por otro, alumbrar un camino pretérito que de algún modo entronca con un presente más definido, pero sobre todas las cosas permite comprender, como sentenciaría un poeta cubano, que las historias son como los mapas geográficos: todos los relieves se incluyen.

#### IV. INTERMEDIO REPUBLICANO

Con la nueva centuria comienzan a surgir instituciones y publicaciones con un diseño más moderno. La educación para 1914 se consolida al crearse grandes escuelas de la enseñanza secundaria, la cual va a seguir un proceso de desarrollo hasta 1937 cuando en la ciudad se instala el nivel preuniversitario, donde Regino E. Boti ejerce su severo magisterio. Para estos años aparece la actividad radial, hecho de gran trascendencia en Guantánamo. La presencia de la Base Naval, desde 1903, va a signar de un modo notorio la vida de la ciudad. Las posibilidades de trabajo en las obras de esta zona provocó una inmigración importante hacia el pueblo y esto incidió en el proceso de formación y saneamiento de la cultura musical. Vinieron instrumentistas, cantantes, compositores y pedagogos, hecho que permitió un alza de las acciones musicales que se arraigaron con fuerza en la población, como las fiestas carnavalescas y los espectáculos teatrales.

En 1913 se publica un libro singular: *La lira cubana*, compilación de cantos populares cubanos, de autores antiguos y contemporáneos, hecho por Regino E. Boti, el cual lo presentaba como una selección de los mejores poetas cubanos. El volumen incluye un total de treinta y tres creadores, donde sobresalen José Martí, José María Heredia, Gertrudis Gómez de Avellaneda, Juan Cristóbal Nápoles Fajardo, Juan Clemente Zenea, Gabriel de la Concepción Valdés, *Plácido*; Dulce María Borrero, Agustín Acosta y otros. A esta lista se suman algunos poetas guantanameros: Manuel Castellanos Abreu (autor del libro *Brisas del Guaso*, 1903), José García y Ramón Creagh.

*La lira cubana* inclina su preferencia por la décima y otras modalidades estróficas que se inscriben dentro de cierta línea de amplia resonancia popular, pues el objetivo mayor es “hacer un beneficio a los humildes, a los sencillos, a los que viven para sus labores y su hogar, sin nociones de lo que es la alta literatura; pero que sienten el deseo de lavarse el espíritu con la poesía, en la poesía sencilla y humilde a su alcance cultural, haremos sin duda alguna un gran bien: el que consiste en llevar un rayo de luz allí en donde imperan las tinieblas.”<sup>5</sup>

Este volumen impreso en el mismo Guantánamo es, en rigor, una muestra de aquel acercamiento que hizo Regino antes de llegar a *Arabescos mentales*. Aquí están los poetas nacionales que él estudió para ir afinando la voz y producir la primera renovación lírica a principio del siglo xx; tal vez la única ausencia alarmante sea la de Julián del Casal, cuya poesía no se ajustaba a ese quehacer transparente y de obvias raíces populares. *La lira cubana* es una empresa encomiable, con evidentes fines educativos, de un Regino E. Boti enfrascado en sacar la literatura de las torres de marfil y los claustros cerrados, rasgos que quisieron atribuirle, posteriormente, algunos comentaristas desconocedores de su obra.

Todo el paréntesis de la república burguesa que se cierra en 1959 tiene dos zonas evidentes en el orden económico: la agricultura y la actividad comercial ciudadana, formada esta última por los establecimientos comerciales y de servicio, así como los almacenes y otras unidades de compra-venta. El núcleo económico de esta red va a estar controlado por un grupo social muy cercano al modelo de la pequeña burguesía. Para la década de los años 40 Guantánamo da fe de una fisonomía de pueblo de provincia con cierta salud económica y cultural.

En este período se publican una numerosa cantidad de cuadernos y folletos que oscilan entre materiales de diversos tipos y de literatura: memorias, crónicas, textos de historia y jurisprudencia, y sobre todo, una gran cantidad de poemarios de escritores de segundo orden, aunque hubo algunos que abordaron la prosa (Eugenio Salvent, Cristina Larcada). En la poesía se yerguen Francisco Domínguez Pérez, con ciertos valores parciales en una decena de poemarios, quien tuvo nexos de amistad con Regino E. Boti, Navarro Luna, Dora Alonso, Enrique José Varona y otros; el dueto más significativo en este género lo constituyen, además de Domínguez Pérez,

Víctor Manuel Fuentes Castillo y Ernesto Víctor Matute, estos dos últimos dentro de la vanguardia para los años cuarenta, pero de poca acometividad formal y muy inclinados a la poesía negra, al modo de Nicolás Guillén en sus *Motivos de son*.

El quehacer de este discurso lírico muestra un defasaje temático estilístico con respecto a la actualidad literaria que se está gestando en otras provincias del país. Regino E. Boti, aunque cierra su ciclo éditico en 1930, no aglutinó alrededor suyo a otros poetas con talento, lo cual hubiera propiciado un nexo de la cultura literaria con los centros canónicos cubanos, y esto atentó contra cualquier asentamiento de una tradición. El único grupo que salva de algún modo el quehacer intelectual es el Círculo Artístico Literario (CAL), el cual lograba acciones de relevantes actos promocionales o de apreciación (conferencia, charlas, conversatorios o presencia de intelectuales de la capital con un reconocimiento, siempre muy limitado a grupos). En toda la etapa hay un rasgo que la signa: la ausencia de una política cultural que marque el ritmo creativo de manera coherente y fructífera.

En 1962 sale a la luz una obra que es el resultado de la labor poética que cerró su ciclo en los años 50: la *Antología de poetas guantanameros*, sin otra referencia editorial que su fecha de impresión en La Habana. En ella están Regino E. Boti, Manuel Castellanos, José Borges Medrano, María Bertrán Guzmán, Luis Revert, Luis Morlote, Antonio Sánchez, Víctor Manuel Fuentes, Ernesto Castillo, Samuel Balbuena, Ernesto Víctor Matute, Raimundo Fernández Bonilla, Narciso Duvergel Lescaille, Cecilio Sarret, Rafael Polanco, Luis Morales del Castillo y Ángel Ferrand Latoisón, este último compilador de la selección hecha por primera vez en Guantánamo.

El volumen es un muestrario de lo extenuado de este quehacer lírico, desentendido de las conquistas poéticas de la literatura cubana. Valorada a distancia, a esta selección pueden hacerse algunas objeciones, por ejemplo, los textos escogidos de la extensa obra de Regino E. Boti no resultan los más representativos ni los mejores, los cuales permitirían comprender por qué fue el primer gran poeta cubano del siglo xx; excluir de esta antología a Francisco Domínguez Pérez, uno de los poetas del período republicano con más oficio, deviene en una "laguna" desafortunada. El valor de este volumen radica en su carácter de termómetro de una época que expiraba e iba a extender sus influencias, en el nuevo período, hasta bien entrada la década de los años 70.

## V. ENTRE ACTOS

Es un aserto de Perogrullo que todo quehacer humano no se factura a partir de un plan de trabajo estricto y mucho menos donde intervienen tantos sujetos de actos creadores o instituciones, y más en una época como la abordada con anterioridad, donde no había una política cultural que sentara los principios generadores. Los hechos, dígame libros y acciones, se producen en una dinámica diaria que sólo posee coherencia en la mediación discursiva del que escribe para historiar. Si se tiene en cuenta que no hay nada escrito sobre esa realidad, dejamos por sentado que "la verdad a través de textos o documentos es, en cierto modo, selectiva e incompleta, acaso también una verdad a medias."<sup>6</sup> En fin, este bosquejo siempre será una introducción previa para ordenar y tener un fundamento que explique quiénes se incluyen o no en este diccionario de escritores guantanameros. Como principio estarán los autores que hayan sacado a la luz algún libro o aquellos que tengan más de diez publicaciones (textos de diferentes géneros o especialidades, pero nunca comentarios u otro tipo de artículos que carezcan de sentido investigativo o creador) en revistas y otros medios impresos de reconocido prestigio intelectual dentro y fuera del país. Excepcionalmente se incluyen algunos nombres de personas que, aunque no cumplen estos dos requisitos básicos, por su labor en la promoción y el desarrollo de la literatura guantanamera merecen ocupar un sitio en estas páginas.

## VI. NUEVA ÉPOCA (1959-2010)

A partir de 1959 se inicia un nuevo proceso socio-político y, por supuesto, económico, el cual por lógica va a tener implicaciones en la parcela literaria o cultural en su sentido más amplio. Al producirse cambios con el nuevo aparato estatal, eso trae consigo un período en el que desaparecen habitualidades culturales y de mentalidad, más cuando la proyección se sustenta en un carácter popular y nacionalista. Y así emerge el Consejo Nacional de Cultura (CNC), que en sus inicios tiene como signos notorios una proyección administrativa y no especializada, donde a floraba cierto populismo en la política cultural, muy lógico en esa etapa de búsqueda dentro de los predios de lo aficionado. Así comienza el trabajo frente a grupo que llevó el nombre de Talleres Literarios, el cual desde los años 60 viene sedimentando una labor que ha traído resultados significativos.

En 1973 se crea el primer taller literario municipal institucionalizado, sumándose a la Columna de Escritores y Artistas de Oriente, dirigido desde Santiago de Cuba. Es ahí donde se incluyen escritores como Quintín Fernández y Rafael González Cardona, sin duda la primera generación de

esta nueva época, que tuvo el mérito histórico de actualizar temática y estilísticamente el quehacer creativo, en un obvio defasaje después de la muerte de Regino E. Boti.

El año 1976 es significativo, Guantánamo, desde el punto de vista político-administrativo, se convierte en provincia y en ese mismo año se crea el Ministerio de Cultura, hecho que va a propiciar un estadio de desarrollo superior con respecto al CNC. Dos años después ocurren hechos claves: se efectúan el I Encuentro-Debate Provincial de Talleres Literarios y la I Jornada de Literatura y Artes Plásticas Regino E. Boti. Estos eventos constituyen hitos dentro del quehacer cultural guantanamero. No sólo marcan el surgimiento de una nueva generación de escritores o creadores en general, sino que facilitan la oportunidad de que el movimiento autoral se vincule con la vanguardia nacional. Comienzan a venir a estos cónclaves figuras relevantes y los intelectuales del patio van a medir sus fuerzas a nivel nacional.

En el primer lustro del decenio de los 80 se produjeron algunos sucesos que enriquecieron las bases de una labor coherente en la parcela literaria, los cuales provenían de dos matrices: una, emanaba de los esfuerzos individuales, y otra, del aparato estatal que dirigía la cultura. La primera tenía como promotores más visibles a los poetas Manuel Lemus y Mireya Piñeiro, quienes en el año 1982, junto a otros entusiastas creadores fundaron en la casa de la uruguayana María Inés Cardona Latorre, por entonces residente en Guantánamo, un grupo que se autodesignó con el nombre de Ego,<sup>6</sup> tomando como referente las modestas publicaciones que ellos editaron de modo elemental, pero que sirven como testimonio y memoria de aquella labor intelectual. Este grupo fue desintegrado por fuerzas externas, pero un año después, emerge como el primer “espacio fijo” que conoce la literatura en Guantánamo: “Sábado a las 6 p.m.”, en el cual la figura del trovador Lorenzo Cisneros, *Topete*, es el nexo visible de la estructura estatal que oficializaba la labor de estos jóvenes que buscaban a toda costa canalizar sus inquietudes.

El otro momento fértil, y que no es más que la recogida de todo lo que se ha ido sedimentando, lo es el año 1987. Justo en él se crea la Filial de la UNEAC, lo cual da fe de que los artistas han traspasado los niveles de “lo aficionado”; también surgen elementos claves para hablar de una etapa de despegue: se crea un sistema de publicaciones que garantiza la viabilización de la dinámica diaria de la creación: *El Mar y la Montaña* y *Señales*, dos revistas de prestigio; el suplemento *Debate*, la creación del telecentro Solvisión y la presencia de programas radiales por la emisora CMKS con carácter especializado, agregan una dosis positiva a este panorama. En esta etapa surgieron otros eventos significativos en el terreno de la crítica y de la literatura en general: los Encuentros de Crítica e Investigación Literaria y los Seminarios de Invierno (1983-1991), los cuales se sumaron al crecimiento de las Jornadas Boti y aseguraron que Guantánamo se convirtiera en una plaza fuerte en estos terrenos del arte y la cultura.

El inicio de los años 90 tuvo un momento relevante que hizo posible una explosión editorial: con un pequeño equipo de trabajo denominado Fundación Regino E. Boti, con sede en la filial de la UNEAC, y dentro del formado mediano y la recortería, vieron a la luz más de veinte títulos. Este proyecto editorial concluye en 1993 cuando se inicia el llamado Período Especial, que no era más que el inicio de una “época de recesión”. Desaparece el llamado *trabajo frente a grupo* y, por tanto, el movimiento de talleres literarios entra en franca crisis; pero ocurre una reestructuración en el Ministerio de Cultura y ya para 1996 se consigue la publicación, a través de la Editorial Oriente, de un nutrido grupo de libros de los autores que habían venido trabajando amén de las carencias: Ana Luz García, Mireya Piñeiro, Rissell Parra, Miladis Hernández, Roberto Quiñones, Ena Ruiz Columbié y Redel Frómata, entre otros.

El cruce de siglos del xx al xxi llega con una nueva generación de autores y la creación, a nivel de todo el país, de pequeñas editoriales. Justo en el año 2000, después de una reunión del Comandante en Jefe Fidel Castro Ruz con directivos de Cultura y del Instituto Cubano del Libro (ICL), se decide organizar en cada provincia, con un grupo de personas encargadas de la edición, diseño, impresión y encuadernación de libros, las llamadas ediciones territoriales, las cuales vendrían a resolver la urgente necesidad que reclamaba el movimiento autoral. Editoriales pequeñas que poco a poco fueron ganando en profesionalidad, calidades e identidad, a la vez que vinieron a constituir un fenómeno de mayores resultados, amén de otras consideraciones propias de una empresa de amplias proyecciones.

Al finalizar el año 2012, por nuestra Editorial El Mar y la Montaña han salido a la luz 212 libros de autores del patio y de otras zonas del país, que han ganado concursos convocados por esta provincia. El presente texto no aspira a ser una Historia, sino una mirada panorámica de aquellos hechos claves que incidieron, al modo de matrices caudalosas, en que los integrantes de este diccionario ocupen un lugar y vivan en la memoria.

## VII. LA HISTORIA DE LA HISTORIA: BOSQUEJO

La pregunta más compleja que se han hecho los teóricos en torno a las investigaciones históricas radica en que si ellas constituyen una *ciencia*, pues intelectuales muy serios, como Elzbieta

Skłodowska asegura que todo discurso (el literario, el biográfico o el historiográfico) se basa en la manipulación del referente, o digámosle más claro: la naturaleza discursiva presupone una mediación que implica una distancia sobre la objetividad de cuanto quiere presentar. Julia Kristeva distingue tres niveles conceptuales: lo real, lo verdadero y lo verosímil. El primero alude a la realidad objetiva (material, física) donde no interviene la voz reflexiva del historiador; el segundo apunta a aquel conjunto de enunciados coherentemente narrados que trata de parecerse a *lo real*, pero que no intenta sustituirlo y solo lo *representa* a través de palabras; mientras que lo verosímil se refiere a un discurso que se asemeja a lo verdadero (es decir, que pueda ser creíble en un mínimo de lógica), o sea, una realidad posible.

Ya Federico Nietzsche advertía que todo es interpretación, incluso el hecho histórico que es el resultado de la decisión de un líder o una comunidad, y que luego el historiador da su versión más o menos lógica. Pero nada de esto pone sello pesimista a la literatura, y la historiografía tiene sus especificidades de acercamientos diferentes para recoger las cosas esenciales del ser humano; de ahí que las más recientes conquistas de los estudios historiográficos de las distintas escuelas y métodos operacionales de interpretación han llegado a presupuestos básicos: los factores socioeconómicos y culturales son interdependiente sin prioridades de importancia; el historiador tiene que preocuparse más de comprender que de juzgar, y por ende, hacer un esfuerzo de empatía histórica (léase comprensión de la lógica interna de las sociedades del pasado). El historiador no puede marginar totalmente su ideología, pero ha de ser lo más imparcial posible al estudiar el pasado; la historia permite una síntesis de las restantes ciencias humanas (economía, geografía, etnología, sociología, etc.). Aun admitiendo que la historia no puede llegar a ser una ciencia en sentido estricto, los métodos de investigación histórica sí puede ser científicos; y por último, la historia es un proceso unitario en que no tienen sentidos las divisiones tradicionales entre la historia universal, política, historia de ideas, etc., así como tampoco la división cronológica entre edades. Luego de estas observaciones pasamos a un breve bosquejo de las investigaciones históricas en Guantánamo.

El quehacer historiográfico de Regino E. Boti se inserta dentro del mismo proceso de cristalización de un pensamiento nacionalista que signó a las nuevas generaciones de guantanameros que llegaron al siglo xx, y que a nivel de toda Cuba coincide con los estudios de Fernando Ortiz y Ramiro Guerra, los cuales encaminaron sus obras a la indagación de los orígenes de la nación y la nacionalidad cubanas, y estas ideas establecen una diferencia notoria con sus antecesores, ya que al tomarse esos dos aspectos no se presiona el mismo proceso histórico, pues este no solo es una de sus manifestaciones más visibles, sino una fuerza actuante dentro del mismo.<sup>7</sup>

Las dos primeras figuras que en Guantánamo se arriesgaron a un quehacer investigativo del pasado fueron Luis Martín de Castro y Ezequiel Planes. Del primero sabemos de su existencia porque Regino E. Boti en su libro *Guantánamo. Breves apuntes acerca de los orígenes de esta ciudad* (Imprenta El Resumen, Guantánamo, 1812), lo sitúa como el primer historiador. El otro publica en el periódico *La Voz del Pueblo*, la sección "Recuerdos del pasado" (1885), textos marcados por el acto memorial de casi cuarenta años del arribo de su autor a estas tierras, y donde predomina lo descriptivo antes que el análisis del comportamiento de los sujetos o causales de los hechos.

En el prólogo de Enrique Lomba Milán, que se le incluye a *Guantánamo. Breves apuntes acerca de los orígenes de esta ciudad* en su reedición de 1985 por la Editorial Oriente, se formulan algunas definiciones muy atinadas que caracterizan la empresa historiográfica de Boti. Primero, que la polémica establecida con José Vázquez Savón, el cual había publicado un artículo atribuyéndole la fundación de la ciudad a José Rafart, estaba marcado por un corte político, pues Rafart era español y, como heredero hispanófilo, Savón quería atribuirle méritos impropios, algo que el ilustre poeta no quiso que pasara sin ninguna oposición de rescate de verdadera pertenencia, y más cuando era obvio que después de la traición de las gestas de la manigua, no sólo quedó la impronta made in USA, sino muchos españoles seguían gozando de privilegios políticos y económicos como antes de la guerra. Por otro lado, la ciudad de Guantánamo no tuvo un acto de fundación como otras villas.<sup>8</sup>

Es cierto que la producción historiográfica de Regino E. Boti no alcanzó ni la trascendencia ni la calidad de su quehacer lírico o ensayístico; pero sí coincide en el esfuerzo de darle continuidad histórica con lo estrictamente nacional, y ahí están como muestras *Guillermón Moncada* y *El 24 de Febrero de 1895*, con su defensa por el acto primicial de Guantánamo en las luchas libertarias, donde su método de investigación lo aproxima a ciertas mañas positivistas o de la Academia, que sustentado en su sólida formación intelectual y su proverbial concepción ecléctica, le valieron la inclusión en la Academia de la Historia de Cuba y también lo convierten en la figura que sienta las bases a los estudios modernos de la historia en Guantánamo.

Para las primeras décadas del nuevo siglo xx se hace reconocible la labor de Isidoro Castellanos Bonilla, no sólo con un conjunto de libros, sino a través del quehacer periodístico, el cual encamina su escrutinio, dentro de la corriente nacionalista, en los orígenes, surgimiento y formación del área del actual Guantánamo; incluso publica, también en un periódico, una novela pretendidamente “histórica”, *Amor salvaje*, sobre los aborígenes en esta zona oriental. A diferencia de otros investigadores de la época, Isidoro Castellanos sí tuvo acceso a fuentes primarias como archivos, documentos de la época, registros notariales, etc., gracias a lo cual ha podido conocerse el Guantánamo colonial y su labor ha servido de base a los estudios actuales.

En orden cronológico comienzan a aparecer otras figuras que encaminan sus investigaciones por esos mismos senderos, y ellos son Rafael Polanco, Alberto Soler Zunzarren, Luis Morlote e Higinio Medrano. Estos últimos tienen un obvio inconveniente, ya que en 1930 se quema el Ayuntamiento y se pierde una rica fuente documental. Los rasgos que van a caracterizar este discurso historiográfico son el carácter descriptivo, las huellas de una guía turística (véase a José Soler Zunzarren), o que resultan estrictamente ecológicos, muy propio del positivismo, que centra su mirada en ciertos aspectos, por ejemplo, que el único objeto de conocimiento está en la experiencia, lo cual rechaza toda realidad que no sean lo “hechos” y las relaciones entre ellos; renuncia en ocasiones a explicar el qué, del por qué y del para que de las cosas, inquiriendo preferencialmente en el cómo, y en el terreno filosófico cree que esta ciencia es un simple conjunto ordenado de los datos suministrados por otras disciplinas científicas. Al considerar que la razón es el único modo de entender la realidad, su racionalismo pedestre le impide explicar las instancias inconscientes (de naturaleza social, psíquica o estrictamente lógica) que dan lugar a ideas o representaciones.

Luis Morlote abre su espectro más allá de los sucesos de las acciones de guerra y esto lo convierte en un precursor de los quehaceres de los historiadores más recientes, que muchos años después sustentan sus investigaciones en este terreno, desde finales del siglo xx hasta la actualidad. Es cierto que Luis Morlote no llegó a diseñar un cuerpo textual coherente ni consiguió publicarlo, lo cual ha incidido negativamente en su reconocimiento, pero dejó una copiosa papelería que oscila entre las cronologías, los artículos periodísticos, los minutarios de sucesos locales curiosos o textos evaluativos y con fines de establecer una historia, y así, pueden estar circulando, inéditas, investigaciones sobre las artes plásticas, la estomatología en Guantánamo, las consejas y leyendas propias de estos predios, sobre la música o la historia local, todas ellas surgidas bajo una sola matriz generadora: su vocación de amor por el pueblo natal, sin que mediara ningún aparato operacional científico puro o basamento científico para entender la historia.

Con el nuevo proceso revolucionario que se inicia en 1959, el primer investigador coherente que se destaca es Héctor Borges, *Tati*, que siguiendo las huellas de Luis Morlote se convierte en el historiador costumbrista de la ciudad, sobre todo, de esa etapa anterior a la Revolución que puede extraviarse en el olvido. El rasgo que caracteriza esta obra, hecha de artículos o estampas inéditas en su gran mayoría, es su no integración en un cuerpo unificador y su carácter descriptivo. Después de él habría que esperar, hasta los años 80, la aparición de *Reseña Histórica de Guantánamo* (Ed. Oriente, Santiago de Cuba, 1985), hecha por un colectivo de autores. Justo en ese mismo año, para la celebración del Acto Nacional por el 26 de Julio, sale a la luz el libro *Iván Rodríguez Rodríguez. Un hombre de acción* (Ed. Oriente, Santiago de Cuba), de Carlos Hernández y Luis Ruiz, inaugurando un tema que luego será una de las líneas investigativas que tendrá varios cultores: el pasado insurreccional del Ejército Rebelde en los años 50 contra la dictadura de Fulgencio Batista. Los historiadores Luis Figueras y Marisel Salles van a seguir esa temática con su libro *Guantánamo. Insurrección. Apuntes para una cronología crítica*, indagando en otras parcelas históricas inéditas, y después con el título *Constitución del II Frente Oriental. Apuntes y reflexiones*, ambos publicados por la Ed. El Mar y la Montaña en 2002 y 2004 respectivamente.

La última década de la centuria xx trae nuevos cambios en las indagaciones históricas, ellas se abren hacia los estudios regionales, y algunos llegan a trascender más allá de los muros del patio guantanamero, pues aportan otras verdades ocultas o ignoradas por ciertos clásicos de la historiografía nacional, entre ellos *Los ecos de la Demajagua en el Alto Oriente Cubano* (Ed. Oriente, Santiago de Cuba, 1996) y *La batalla de Guantánamo, 1898* (Ediciones Verde Olivo, La Habana, 2000), de José Sánchez Guerra y Wilfredo Campos Cremé.

El nuevo siglo xxi, en sus pocos años, ha dado muestras de rasgos que permiten mesurarse en sus particularidades. Primero, es obvio el auge de un movimiento investigativo, ya sea de autores como de trabajos concretos, en el área de la historia; segundo, se ha producido una revisión más crítica tanto del pasado como de lo dicho por otros historiadores tenidos como autoridades establecidas (Ladislao Guerra e Ismael Alonso resultan representativos en este sentido); y tercero, se han abordado nuevos temas y asuntos que enriquecen el espectro de investigaciones en lo referente a las etnias que conforman la identidad del guantanamero y por lo tanto del cubano (Irina Fontanet, Ana Valdés, Yusbelis Martí y Bernarda Sevillano resultan sus estudiosas más

notables), como las que miran axiológicamente las instituciones, figuras y órganos relevantes de la historia y la cultura de estas tierras (en investigaciones de Rissell Parra, Margarita Canseco y Martha García, entre otros).

Advertimos que algunas de estas investigaciones siguen padeciendo algunos detritus del método positivista, una pobreza de estilo y un tono que en nada aportan a la amenidad lectiva. En conclusión: este bosquejo histórico intenta dar una explicación general y coherente de la sociedad de nuestro pasado, subrayando los factores de continuidad y cambio, condiciones necesarias para un mejor entendimiento de la Historia.

RISSELL PARRA FONTANILLES<sup>1</sup> *Historia de la literatura cubana (La colonia: desde los orígenes hasta 1898)*, t. 1, Ed. Letras Cubanas, La Habana, 2002, p. 3.

<sup>2</sup> *Ibid.*, p. 17.

<sup>3</sup> Revista *El Mar y la Montaña*, no. 6, 1989, pp. 44-46.

<sup>4</sup> Pueden encontrarse en *Dos poetas mambises* (Ed. El Mar y la Montaña, 2002), selección de Margarita Canseco Aparicio y Martha García Faure.

<sup>5</sup> *La lira cubana (compilación de cantos populares cubanos, de autores antiguos y contemporáneos)*, Imprenta de Papelería y Librería "La Imperial", Guantánamo, 1913, pp. 8-9.

<sup>6</sup> Posiblemente (la espontaneidad del hecho y los años transcurridos impiden una certeza) la denominación de Ego se debió a Ena Ruiz Columbié. En aquellas publicaciones (la mayor de las cuales constó de diez ejemplares) el grupo se presentaba por la "jerarquía" de la edad: María Inés Cardona Latorre (Agosto 17, 1947), ya fallecida en su país, Uruguay; Mireya Piñeiro Ortigosa (Mayo 9, 1955), Mario Zamora Delgado (Septiembre 12, 1955), Manuel Augusto Lemus Martínez (Diciembre 29, 1955), Ena Ruiz Columbié (Diciembre 27, 1957) y Juan Carlos Zamora Delgado (Febrero 28, 1960). Nunca fue "plantilla" oficial de los Ego el profesor Ramiro Rojo Rivera, ya fallecido, aunque su amistad siempre los acompañó, ilustrando —incluso— algunas de sus ediciones; su nombre comienza a aparecer en el boletín *Nosotros*, del espacio oficial "Sábado a las 6:00 PM". [N. de la E.]

<sup>7</sup> Ver "Introducción", *Historia de la Literatura Cubana*, t. I, Ed. Letras Cubanas, La Habana, 2005, p. 3.

<sup>8</sup> Los historiadores guantanameros Ladislao Guerra e Ismael Alonso sostienen esta tesis en sus respectivos libros *La huella del génesis* (2004 y 2009) e *Historia de Guantánamo. El camino hacia la plantación 1494-1842* (2009), publicados por la Editorial El Mar y la Montaña.

## SIGLAS UTILIZADAS

AHS: Asociación Hermanos Saíz

ANCI: Asociación Nacional de Ciegos y Débiles Visuales

CAL: Círculo Artístico Literario

CITMA: Ministerio de Ciencias, Tecnología y Medio Ambiente

CPLL: Centro Provincial del Libro y la Literatura

FAR: Fuerzas Armadas Revolucionarias

MININT: Ministerio del Interior

ONG: Organización No Gubernamental

PCC: Partido Comunista de Cuba

s.e.: Sin editorial

s.o.d.: Sin otro dato

UJC: Unión de Jóvenes Comunistas

UNAICC: Unión de Arquitectos e Ingenieros de la Construcción de Cuba

UNEAC: Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba

UNHIC: Unión Nacional de Historiadores de Cuba

UPEC: Unión de Periodistas de Cuba

---

---

# A

---

Abalo, Luis José: Nació en Baracoa, Guantánamo, el 31 de mayo de 1908 (se desconocen otros datos). Investigador. Se graduó de Profesor Perito Mercantil en 1923, Doctor en Ciencias Sociales y Derecho Público (1927) y Doctor en Derecho Civil (1928).

Publicó *La forma técnico funcional de gobierno* (s.o.d. [sin otro dato]), *La gran crisis* (s.o.d.), *El camino del bienestar* (s.o.d.) e *Introducción a la teoría general del continuo económico* (s.o.d.).

Abijana Damién, Gloria: Nació en Guantánamo, el 21 de octubre de 1945. Investigadora. Doctora en Medicina. Especialista de 2do Grado en Dermatología. Máster en Enfermedades Infecciosas. Actualmente labora en el Hospital General Docente "Dr. Agosthino Neto".

Publicó en coautoría con Nancy Esther Mora Castillo el libro *Cosmetología: belleza y salud* (Ed. Oriente, Santiago de Cuba, 2011).

Tiene numerosas publicaciones en revistas médicas, entre ellas la *RIC* (Revista de Información Científica de la Facultad de Ciencias Médicas de Guantánamo).

Abril Amores, Eduardo Augusto Ángel Armengol: Nació en Baracoa, Guantánamo, el 22 de diciembre de 1884, y murió en Santiago de Cuba, el 28 de diciembre de 1961. Dramaturgo e investigador. Maestro, periodista y abogado. En 1902 se estableció en Banes, donde ejerció el magisterio, la política y el periodismo.

Por la imprenta del Diario de Cuba, Santiago de Cuba, publicó los libros *El águila acecha* (1921), *Mientras reía el carnaval* (1922), *Si Cristo perdonó a Magdalena* (1925) y *El dedo en la llaga* (1931), así como *Bajo la guerra* (Editor Aguilera, Santiago de Cuba, 1922), *Surco de redención* (Imprenta Rampla Bouza, La Habana, 1926), *Adentro; bien adentro del alma cubana* (Ed. El Arte, Manzanillo, 1939 y 1945), *La reforma penitenciaria en Cuba* (s.o.d.), *La defensa social* (s.o.d.), *El sistema penitenciario español y la rendición de penas por el trabajo* (s.o.d.) y *Peritaje médico llamado contradictorio* (s.o.d.).

Fundó en 1902 el periódico *La Voz de Banes*, y en 1910 el *Correo Semanal*, junto a Ricardo Varona. En el año 1917 se trasladó para Santiago de Cuba, donde funda *El Diario de Cuba*, del cual fue editor y propietario, además de que redactaba la sección de la primera plana, titulada en sus inicios "Notas del momento" y después "Minutos", en la que comentaba temas de la actualidad; luego colaboró en la *Revista de Cuba*, así como en *Mundial*, *Orto*, *La Revista Oriental de Cuba*, *Alerta*, *Mañana* y *Diario de la Marina*, entre otras publicaciones.

Su labor como intelectual y periodista le ganó la elección de Consejero Provincial por el Partido Conservador. Llegó a ser Presidente de la Asociación de la Prensa en Santiago de Cuba.

Aguirre Gamboa, Fidel: Nació en Baracoa, Guantánamo, el 23 de marzo de 1950. Investigador. Licenciado en Historia por la Universidad de La Habana. Cumplió misión internacionalista en la República Popular de Angola. Actualmente reside en La Habana, donde se desempeña como editor de la Editora Política.

Publicó el libro *Baracoa: viaje a la leyenda* (Editora Política, La Habana, 2006), *Baracoa: crisol de cubanía* y, en coautoría con María Court Hernández, *Baracoa: su alma profunda. Los acontecimientos más relevantes desde antes de su fundación*, ambos por la Editorial El Mar y la Montaña, Guantánamo, 2011.

Aladro Pérez, Etna María: Nació en Guantánamo, el 26 de agosto de 1958. Investigadora. Graduada de Filología por la Universidad de Oriente. Trabajó durante varios años en la Biblioteca Provincial Policarpo Pineda, de Guantánamo. Actualmente labora en el Centro de Aplicaciones Tecnológicas y de Desarrollo Sostenible (CATEDES) como especialista para la ciencia, la tecnología y el medio ambiente.

Publicó, en coautoría con Augusto Lemus Martínez, la investigación *Regino E. Boti* (Ediciones El mar y la montaña, Guantánamo, 1991). Trabajos suyos han sido publicados en *Somos Jóvenes* y *Bohemia*.

Posee la medalla Raúl Gómez García.

Alejo Laborit, Annia Karelía: Nació en Guantánamo, el 28 de enero de 1975. Poeta. Licenciada en Psicología y Máster en Medicina Natural y Bioenergía. Actualmente labora en el Policlínico "4 de Agosto".

Tiene publicado, junto a José Ramón Sánchez y Mayelín Mansfarrol, el poemario *A salvo en el estío* (Ed. El Mar y la Montaña, Guantánamo, 2002). Es autora del cuaderno *Entre el miedo y la luz*

(Ed. El Mar y la Montaña, Guantánamo, 2009). Obras suyas aparecen en las antologías poéticas *Y a veces paso hilvanándome la fe* (Ed. El Mar y la Montaña, Guantánamo, 2003 y 2004), de Virginia Jalice Rodríguez; *Nosside 2004* (Citta' del Sole Edizioni, Italia y Ed. Letras Cubanas, La Habana, 2004), *Palabras en la arena* (Ediciones Libera, México, 2006), *Queredlas cual las hacéis* (Editora Abril, La Habana, 2007) y en *La isla en versos. Cien poetas cubanos* (Ediciones La Luz, Holguín, 2011). Ha publicado en las revistas *Matanzas*, *La Gaceta de Cuba*, *El Caimán Barbudo*, *Juventud Rebelde* y *El Mar y la Montaña*.

En el 2001 obtuvo el premio Fundación de la Ciudad, el segundo premio en el Primer Taller de la Poesía Joven Cubana en el 2004 y mención en el certamen internacional Nosside Caribe de 2002 y 2004.

Es miembro del consejo editorial provincial y de la Asociación Hermanos Saíz (AHS).

Alonso Coma, Ismael: Nació en Guantánamo, el 1<sup>o</sup> de mayo de 1956. Investigador. Licenciado en Historia por la Universidad de Oriente. Actualmente se desempeña como jefe del departamento docente en el Centro de Superación para la Cultura de Guantánamo.

Tiene publicados los libros *Historia de Guantánamo. El camino hacia la plantación 1494-1842* (2009), *Historia de Guantánamo. Auge de la economía de plantación 1843-1868* (2010) e *Historia de Guantánamo 1868-1898* (2012), todos por la Editorial El Mar y la Montaña. Autor del prólogo a *Guillermón Moncada*, de Regino E. Boti (Ed. Oriente, Santiago de Cuba, 1985).

Tiene publicaciones en la revista *El Managüí* y en el suplemento cultural *Debate*.

Fue galardonado con el premio Cerro Pelado, como historiador del deporte guantanamero, en 1985; obtuvo los premios Regino E. Boti 2008 (con su primer libro publicado) y el de Periodismo Cultural 2010.

Es miembro de la Asociación de Pedagogos de Cuba.

Aparicio Laurencio, Ángel: Nació en el Central Santa Cecilia, Guantánamo, el 15 de septiembre de 1928, y murió en los Estados Unidos de América (se desconoce la fecha). Investigador. Abogado y periodista. Doctor en Derecho Civil por la Universidad de La Habana en 1951. Fundador y primer presidente de la Asociación de Estudios Penitenciarios de Madrid y Doctor en Leyes de la Universidad de Madrid en 1954.

Publicó en Cuba el libro *La Reforma* (s.o.d.). Redactor jefe de la *Revista Penal de La Habana*. Colaborador de *Alerta*, *Mañana* y *Diario de la Marina*.

Aparicio Ojeda, Juan Reuel: Nació en Guantánamo, el 8 de marzo de 1935. Investigador. Fue corresponsal deportivo de los periódicos *Venceremos*, *Juventud Rebelde*, *Trabajadores*, *Tribuna de La Habana* y de la revista *Transporte*. Actualmente está jubilado y reside en La Habana desde 1959.

Publicó, en coautoría con Mario Torres de Diego, el libro *Momentos y figuras del beisbol cubano* (Ed. Deportes, La Habana, 2011).

Arce Fernández, Ángel: Nació en Guantánamo, el 2 de octubre de 1893 (se desconocen otros datos). Investigador. Doctor en Medicina y Cirugía por la Universidad de La Habana, se especializó en Sexología. Profesor de Sexología en la Escuela de Verano de la Universidad de La Habana. Director de la revista *Sexología*, primera publicación cubana especializada en temas de la sexualidad. Mantuvo un trabajo radial dedicado a su especialidad durante varios años.

Entre sus libros publicados se encuentran *Impulso sexual y amígdalas* (s.o.d., 1949), *Cien conocimientos fundamentales sobre sexo* (s.o.d.) e *Imposible el hermafroditismo ni el cambio de sexo en la especie humana* (s.o.d.). Colaboró con las publicaciones *La Prensa*, *Hoy*, *Fragua*, *Eva*, *Gente* y *Ataja*.

Fue miembro del Partido Socialista Popular y resultó electo concejal en La Habana en la década de 1940.

Arce Hidalgo, Bartolomé: Nació en Guantánamo, el 6 de enero de 1934. Investigador. Doctor en Medicina, Doctor en Ciencias Médicas, Especialista de II Grado en Endocrinología, Profesor Titular del Instituto Superior de Ciencias Médicas de La Habana, Profesor Consultante, Investigador Titular y de Mérito, y Académico Titular. Actualmente trabaja en el Hospital Clínico-Quirúrgico "Hermanos Ameijeiras" de La Habana, donde se desempeña como Vicedirector de Docencia e Investigación, Jefe del Servicio de Endocrinología y de los grupos de Disfunción Sexual Femenina y de Reproducción Humana.

Tiene publicados los libros *Terapéutica Corticosteroidea. Uso correcto y yatrogenia derivada de su abuso* (Centro Nacional de Información de Ciencias Médicas, La Habana, 1966), *Diabetes Mellitus* (Ed. Instituto del Libro, La Habana, 1971), *Exploración Funcional Tiroidea en las Tiroidopatías* (Centro Nacional de Información de Ciencias Médicas, La Habana, 1973), *Reproducción Humana y Regulación de la Fertilidad. Simposio Cuba-OMS* (Ediciones Espaxs, Barcelona, España, 1978), *Normas de Diagnóstico y Tratamiento en Endocrinología y Metabolismo* (Centro Nacional de Información de Ciencias Médicas, La Habana, 1981), *Temas de Endocrinología*

(Ed. Científico-Técnica, La Habana, 1983), *Manual de Diagnóstico y Tratamiento en Endocrinología y Metabolismo* (Ed. Científico-Técnica, La Habana, 1985), *Libro de Medicina General Integral* (Ed. de Ciencias Médicas, La Habana, 1986) y *Dirección de hospitales. Un complejo universo* (Ministerio de Salud Pública, Ed. Empresa Gráfica "Alfredo López", 2010).

Ha publicado más de cien artículos en revistas nacionales e internacionales, tales como: *Cuadernos de Endocrinología y Metabolismo*, *Revista Cubana de Medicina Interna*, *Revista Cubana de Pedagogía*, *Revista Cubana de Obstetricia y Ginecología*, *Revista Cubana de Cirugía y Acta Médica*, *Revista Clínica Española*, *Pediatrics News* y *Acta Endocrinológica Escandinava*, entre otras.

Por sus aportes científicos ha recibido numerosos reconocimientos, entre ellos las órdenes Carlos J. Finlay, Frank País de II Grado y Playa Girón; la medalla Combatiente Internacionalista y las distinciones Manuel Fajardo y Por el Servicio en el MININT 5, 10 y 15 años.

Es Miembro de Honor del Tribunal Docente y de Ciencias Clínicas de la Universidad Médica de La Habana y del Consejo Científico del Hospital Clínico-Quirúrgico "Hermanos Ameijeiras"; así como de numerosas sociedades científicas nacionales e internacionales, tales como: Sociedad Cubana de Endocrinología, Sociedad Cubana de Diabetes, Sociedad Cubana de Administración de Salud, Sociedad Cubana de Endocrinología y Biología de la Reproducción, Sociedad Cubana de Medicina Interna, Sociedad Cubana de Farmacología, Sociedad para el Estudio de la Fertilidad (Inglaterra), Sociedad Internacional de Andrología, Academia de Ciencias de New York y Vicepresidente de la Federación Latinoamericana de Hospitales (FLH).

Arce, Milagros: Nació en Guantánamo (se desconocen otros datos). Poetisa. Residió gran parte de su vida en España.

Publicó el libro de prosas *El príncipe errante* (s.o.d., 1911) y el poemario *Ilusión* (s.o.d., 1913).

Arenado Quevedo, Gloria Amalia: Nació en Guantánamo, el 15 de enero de 1918 (se desconocen otros datos). Poeta. Trabajó como taquígrafa mecanógrafa de la alcaldía de Palma Soriano, Santiago de Cuba.

Publicó los libros de poesía *Gran dicha de una fe* (s.o.d.) y *Siete luceros* (s.o.d.). Colaboradora del periódico *El Mensajero* y otras revistas de su provincia.

Armand, Octavio: Nació en Guantánamo, el 10 de mayo de 1946. Ensayista y poeta. Vivió durante muchos años en Nueva York, donde fundó y dirigió la revista *Escandalar* entre 1978 y 1984. Actualmente reside en Caracas, Venezuela.

Tiene publicados los cuadernos de poesía *Horizonte no es siempre lejanía* (Ed. Las Américas, México, 1970), *Entre testigos* (Gráficas UREX, Madrid, España, 1974), *Piel menos mía* (1976) y *Cosas pasan* (1977), ambas por Monte Ávila Editores, Caracas, Venezuela; *Cómo escribir con erizo* (Asociación de Escritores de México, México, 1979), *Biografía para feacios* (Ed. Pre-Textos, Valencia, España, 1980), *Origami* (Cuadernos de difusión, Fundarte, Caracas, Venezuela, 1987), *Refractions* (Ed. Lumen Books, Nueva York, EE.UU., 1994), *El pez volador* (1997), *Son de ausencia* (1999) y *El aliento del dragón* (2005), por Ediciones de la Casa de la Poesía J. A. Pérez Bonalde, Caracas, Venezuela, y el libro de ensayo *Superficies* (Monte Ávila Editores, Caracas, Venezuela, 1980).

Colaborador de *Plural*, *Vuelta*, *Ujule*, *More ferarum*, *Tsé Tsé* y otras revistas latinoamericanas y españolas.

Atarés Faure, Gaspar Agustín: Nació en Guantánamo, el 30 de junio de 1957. Investigador. Graduado de Arquitectura en 1983. Actualmente dirige la Oficina de Monumentos y Sitios Históricos de la provincia Guantánamo.

Tiene publicado el libro *El ring de la arquitectura guantanamera* (Ed. El Mar y la Montaña, Guantánamo, 2005) y colaboró, junto a un colectivo de investigadores, en la conformación del texto *Oriente de Cuba. Guía de Arquitectura* (Junta de Andalucía, España, 2002). Trabajos suyos aparecen en la *Antología universitaria guantanamera* (MES, 2009) y en la revista *El Mar y la Montaña*.

Posee el premio 130 Aniversario de la Villa de Guantánamo, otorgado por la Unión de Arquitectos e Ingenieros de la Construcción de Cuba (UNAICC) en el 2000.

Es miembro de la UNAICC y de la Unión Nacional de Historiadores de Cuba (UNHIC).

Babastro Noris, Alba Ana: Nació en Santiago de Cuba, el 5 enero de 1962. Investigadora. Licenciada en Teatrología-Dramaturgia por el Instituto Superior de Arte, Máster en Desarrollo Cultural Comunitario y Diplomada en Periodismo por la Universidad de La Habana. Guionista y directora de espectáculos musicales, profesora y promotora cultural. Desde el año 2002 escribe y conduce la Sección "Alba en Escena", de la revista Identidad de la emisora CMKS. Actualmente se desempeña como Jefa del Centro Provincial de Promoción y Comunicación para la Cultura de Guantánamo.

Su "Monólogo de Puck, el hombre" fue incluido en el libro *Discursos paralelos. Arte Joven Cubano* (Universidad Politécnica de Valencia, España, 1990).

Trabajos suyos aparecen en publicaciones locales y nacionales, tales como: *Cultura y Vida, Señales*, el suplemento *Debate* y el periódico provincial *Venceremos*.

Por su labor artística obtuvo el primer premio en el Festival de Aficionados de la FEU, Cienfuegos, 1991; premio de la AHS a la Mejor Dirección en la Temporada de Teatro de Guantánamo 1994; primer premio en el concurso nacional Cantándole al Sol, La Habana, 1996; premio en el concurso provincial Vocecitas de cristal 1996, 1997 y 2000; así como el premio Tomás Savignón de cuento en 1990. Posee la distinción Raúl Gómez García y la del 50 Aniversario del Teatro Guaso.

Es miembro de la Sociedad Cultural José Martí.

Baratute Benavides, Eldys: Nació en Guantánamo, el 17 de enero de 1983. Narrador para niños y jóvenes. Médico. Actualmente se desempeña como presidente de la AHS de Guantánamo, donde auspicia y dirige la peña literaria El Ciruelo Rojo.

Tiene publicados los libros *Cuentos para dormir a María Cristina* (Ed. El Mar y la Montaña, Guantánamo, 2005, 2007 y 2009), *Las flores de Pablo* (Ed. Gente Nueva, La Habana, 2006), *Marité y la hormiga loca* (Editora Abril, La Habana, 2007), *Alicia y el mundo de las maravillas* (Ed. Cauce, Pinar del Río, 2009), *Los gnomos están tristes* (Ed. Sed de Belleza, Villa Clara, 2010), *Cucarachas al borde de un ataque de nervios* (Ed. Oriente, Santiago de Cuba, 2010), *Tembleque* (Ediciones UNIÓN, La Habana, 2011), *¿Tres tristes cuentos?* (Ed. El Mar y la Montaña, Guantánamo, 2011), *Vuelve a cantar la cigarra. Cuentos en homenaje a Onelio Jorge Cardoso* (Ed. Gente Nueva, La Habana, 2011), *La dimensión de lo trascendente. Acercamiento a la obra de Nersys Felipe* (Selección de ensayos junto a José Raúl Fraguera) (Ed. Loynaz, Pinar del Río, 2011), *Marité* (Ed. Gente Nueva, La Habana, 2012), *La Comarca de la abuela Chicha* (Ed. Cauce, Pinar del Río, 2012) y *Retoños de almendro. Selección de cuentos para niños de jóvenes escritores cubanos* (Ediciones La Luz, Holguín, 2012).

Obras suyas han sido incluidas en la selección de cuentos *Viendo caballos rojos bajo el mar* y en la de relatos para niños *En este libro hay un cuento*, ambas por Ed. El Mar y la Montaña, Guantánamo, 2004 y realizadas por Virginia Jalice Rodríguez; así como en las antologías *Cuentos para despertar un vuelo* (Ed. Comité Cubano del IBBY, La Habana, 2005), *Cuentos a caballo* (Ed. Cauce, Pinar del Río, 2006), *El camarón encantado, la vuelta al mundo en ochenta autores cubanos* (EDUCAT Editores, Brasil, 2007), *Los escritores somos vampiros de historias* (Ed. Cauce, Pinar del Río, 2009), *Tiempo de amar* (Ed. Aldabón, Matanzas, 2009), *La mar de cuentos. Cuentos de la mar* (Ed. Gente Nueva, La Habana, 2009), *Mucho más cuento* (Ediciones UNIÓN, La Habana, 2009), *Cuentan que de amor un día* (Ed. Cauce, Pinar del Río, 2011), *Todo un cortejo caprichoso* (Ediciones La Luz, Holguín, 2011), *Nosotras dos* (Ediciones UNIÓN, La Habana, 2011) y *¿Cuánto cuestan los abuelos?* (Ed. Cauce, Pinar del Río, 2012).

Tiene publicaciones en diferentes revistas locales y nacionales, entre ellas *El Mar y la Montaña, Unión, El Caserón, Matanzas, Antenas, La Letra del Escriba, El Cuentero, Cauce, Cultura y Vida, Chinchila, Videncia, La Gaceta de Cuba, Sic* y *En Julio como en Enero*.

Sobre su obra literaria se han publicado artículos tales como: "Del amor y otras alquimias", de Rodolfo Zamora Rielo (*El Caimán Barbudo*, no. 340, 2007); "Marité y la hormiga loca", de Enrique Pérez Díaz (*El Mar y la Montaña*, no. 1, 2007); "Marité, una brisa fresca", de Yordis Monteserín (*El Cuentero*, no. 6, año 3, diciembre-marzo, 2008); "Un médico que cura con la imaginación", de Yaimara Diéguez Gutiérrez (*Cultura y Vida*, 2008); "Margarita, Marité y Cuasi, tres niñas que miran la contemporaneidad", de Carelsy Falcón (*Cauce*, no. 2, 2009); "Marité y la Hormiga Loca, nuevo eslabón en la serie infantil cubana", de Carlos Fuentes (*Cauce*, no. 1, 2007); "Una relación lírica y sutil con la realidad", de Carlos Fuentes (*La Letra del Escriba*, no. 92, 2010); "Las alas entre las patas o autoayuda para cucarachas deprimidas", de Enrique Pérez Díaz (*La Gaceta de Cuba*, no. 5, 2011); "Eldys Baratute o la contienda de los geniecillos tristes", de Risell Parra (*El Mar y la Montaña*, no. 3, 2011), "Lector al borde de un ataque de nervios", de Nelson Simón (*En Julio como en Enero*, no. 23, 2012) y "¿Tres tristes cuentos? Por si las dudas...", de Carelsy Falcón (*El Mar y la Montaña*, no. 2, 2012).

Perteneció al taller literario de la Casa de la Cultura de Guantánamo desde 1996, movimiento dentro del cual obtuvo varios reconocimientos provinciales. También recibió los premios Tomás

Savignón 2000, Cuento Guantánamo 2001, Quintín Fernández 2004, Calendario 2005, La Rosa Blanca 2007 y 2012, premio Al Joven Creador y Orígenes, ambos en 2008, y el de Periodismo Cultural 2009 en crítica literaria; así como menciones en el Encuentro Debate Nacional de Talleres Literarios 2004 y en los concursos Pinos Nuevos 2005 y Hermanos Loynaz 2008. En el 2006 se ganó la beca de creación Sigifredo Álvarez Conesa, del Centro Nacional de Casas de Cultura; en el 2007 la beca de creación La Noche, de la AHS, y en el 2012 la beca Dador, del ICL y el Centro de Promoción Literaria Dulce María Loynaz.

Graduado del Taller de Creación Literaria Onelio Jorge Cardoso en el 2004. Relacionista público de la revista *El Mar y la Montaña*, miembro del consejo editorial de la revista *Chinchila*, de Pinar del Río, y del consejo editorial provincial. Es miembro de la AHS y de la UNEAC.

Barrientos Acosta, Ania: Nació en Guantánamo, el 23 de julio de 1978. Poeta y narradora para niños. Licenciada en Derecho. Al terminar la universidad se incorporó a un grupo de teatro y comenzó a trabajar para los niños. Luego laboró como especialista del Bufete colectivo #2 de Guantánamo.

Tiene publicado el libro *Historias de tío Tato y Anita* (Ed. El Mar y la Montaña, Guantánamo, 2005).

Ha obtenido reconocimientos en diferentes concursos provinciales, entre ellos el premio de poesía Tomás Savignón 2003.

Barthelemy Laffita, Ramón: Nació en Baracoa, Guantánamo, el 16 de noviembre de 1918, y murió el 29 de junio de 1993. Poeta y narrador. Primer director de la revista *Maguana* y fundador de los talleres literarios en la ciudad primada.

Publicó el libro de poesía para niños *Vacaciones* (Ediciones El mar y la montaña, Guantánamo, 1981 y 2002), así como poesías y cuentos en las revistas *Guantánamo*, *Debate*, *Cubamena*, *Maguana* y *Azor en vuelo*, esta última de España. Colaboró con los periódicos *La Semana* y *El Yunque*.

En 1973 obtuvo el premio de cuento, en la temática ciencia ficción, otorgado por la Dirección Provincial de Cultura de Oriente, así como el premio de poesía en el concurso José María Heredia 1974. Le fue otorgada, post mortem, la Moneda Conmemorativa X Semana de la Cultura de Baracoa.

Miembro fundador del taller literario municipal José de la Luz León Roger, de Baracoa.

Begué Quiala, Gerardo: Nació en Guantánamo, el 11 de abril de 1975. Investigador. Licenciado en Biología y Máster en Ciencias Ecológicas. Actualmente se desempeña como subdirector de la Unidad Presupuestada de Servicios Ambientales Alejandro de Humboldt (UPSA), CITMA Guantánamo.

Es coautor de los libros *Inventario Biológico Rápido: 14 Cuba: Parque Nacional Alejandro de Humboldt* (Ed. The Field Museum, Chicago, Estados Unidos, 2005), *Áreas Importantes para la Conservación de las Aves en Cuba* (Ed. Academia, Sevilla, España, 2010), *Mamíferos en Cuba* (Spartacus-säätiö-Spartacus Foundation, Finlandia, y Sociedad Cubana de Zoología, 2011) y el *Libro rojo de los vertebrados de Cuba* (Ed. Academia, La Habana, 2012).

Ha publicado en la revista *Bissea*, del Jardín Botánico Nacional y en otras revistas nacionales e internacionales.

Obtuvo el Premio Nacional de Ciencia y Técnica 2000, el reconocimiento como Investigador Destacado de la Ciencia en la Provincia 2011 y Personalidad Destacada en la Conservación del Medio Ambiente guantanamero 2012.

Es miembro de la Sociedad Cubana de Zoología y de la Asociación Nacional de Economistas y Contadores de Cuba (ANEC).

Bell Lara, José: Nació en Guantánamo, el 28 de enero de 1939. Investigador. Licenciado en Sociología por la Universidad de La Habana en 1974. Máster en Desarrollo Social y Máster en Ciencias Sociales, Doctor en Ciencias Filosóficas. Profesor visitante del Centro de Estudios de la Realidad Nacional de la Universidad Católica de Chile y del Centro de Estudios Socioeconómicos de dicha institución. Actualmente se desempeña como Profesor Titular de la Universidad de La Habana y Profesor investigador con rango regional de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales.

Tiene publicados los libros *Cambios mundiales y perspectivas de la Revolución cubana* (1999), *Cuba: una perspectiva socialista en la globalización capitalista* (2004), *Fase insurreccional de la Revolución cubana* (2006), y con Delia Luisa López y Tania Caram *Documentos de la Revolución cubana 1959* (2006), *Documentos de la Revolución cubana 1960* (2007), *Documentos de la Revolución cubana 1961* (2008) y *Documentos de la Revolución cubana 1962* (2009), todos por Ed. Ciencias Sociales, La Habana; *Globalization and Cuban Revolution* (2002) y *Cuba socialism within Globalization* (2007) por la Editorial José Martí, La Habana, así como *La integración latinoamericana. Un camino inconcluso* (Ediciones Antropos-

PIDHDD, 2008). En coautoría con diferentes colectivos de investigadores ha publicado: *Cuba in the 1990s* (1999) y *Cuba in the 21st Century: Realities and Perspectives* (2005) por la Editorial José Martí, La Habana, así como *Imperialism, Neoliberalism and Social Struggles in Latin America* (Brill Academic Publishers, 2007) y *Neoliberalismo y luchas sociales en América Latina* (Ediciones Antropos, Bogotá, Colombia, 2007). Ha publicado más de 70 artículos y ensayos en Cuba y en el extranjero, en medios impresos y sitios digitales.

Fue director de la revista *Juventud* (1959-1960), miembro de la dirección de la revista *Pensamiento Crítico* (1966-1971); tuvo a su cargo la publicación de *Referencias* (1969-1973), fue coeditor de *CartaCuba* (1995-1997), miembro del consejo de redacción de la *Revista Mundial de Sociología* (1996-1997) y miembro del consejo asesor internacional de la revista *Critical Sociology*.

Benítez Rodríguez, Julio: Nació en Guantánamo, en el año 1951. Narrador, poeta y crítico. Licenciado en Español y Literatura. Trabajó como profesor de Literatura en el Instituto Superior Pedagógico de su ciudad natal, luego fue asesor de talleres literarios por el Centro Provincial de Aficionados. Actualmente es maestro en Los Ángeles, California, los Estados Unidos de América.

Publicó los libros de cuentos *La reunión de los dioses* (Ediciones El mar y la montaña, Guantánamo, 1991) y *En Glendale no hay ladrones* (Ed. Ogue, Los Ángeles, EE.UU., 2009); la novela policíaca *Las tres muertas de Gurrumina Robinson* (Ediciones Iduna, Miami, 2008), la novela *La reunión de los dioses* y el libro de poesía *El Rey mago*, ambos por la Editorial Cursack Books New Hampshire, EE.UU., en el 2007.

Su obra crítica se encuentra en publicaciones de los Estados Unidos de América y Cuba, donde escribió numerosos artículos sobre José Martí en el periódico *Venceremos*.

Obtuvo los premios de cuento Rubén Martínez Villena 1988, Frank País 1989 y Regino E. Boti 1990. Es miembro del consejo editorial de la revista electrónica *La Luciérnaga* y de la Asociación Cultural Hispanoamericana de Poesía.

Bernet Ferrand, Pierre: Nació en Guantánamo, el 2 de agosto de 1950. Poeta y pintor. Licenciado en Lengua y Literatura Hispánicas por la Universidad de La Habana, provincia en la que reside. Actualmente trabaja en el Instituto Cubano del Libro; además, coordina y conduce La Tertulia del Sur, de poesía, trova y artes plásticas.

Tiene publicados los cuadernos de poesía *Asunto personal* (Ministerio de Cultura, La Habana, 1991), *Oraciones del caminante* (1992) y *Simple mortal* (1995), todos por la Editorial Abril; *La pura realidad y otros poemas* (Ed. Arché, Buenos Aires, Argentina, 1995), *Pan de mí* (Diputación de Córdoba, España-Colección Sur, Cuba, 2006) y el texto de ensayos *Identidad Nacional y poesía en Cuba* (Conferencias. Universidad Nacional de La Plata, Buenos Aires, Argentina, 1995).

Parte de su obra poética ha aparecido en las antologías *14 poetas contemporáneos cubanos* (Ed. Arché, Buenos Aires, Argentina, s/f), *Anuario de Poesía* (Ed. Unión, La Habana, 1994), *Donde la demasiada luz* (Ed. Lengua de la Víbora, La Habana, 1998), *Palabra del Mundo* (Ed. Diputación de Córdoba, España-Colección Sur, Col. Sur, 2007 y 2008), *Revista Hispanoamericana de Literatura 10* (se publicó a manera de antología de literatura cubana-Ed. Instituto de Investigaciones Literarias y Lingüísticas, Perú, 2009), *Poetas de la Colina* (Universidad de La Habana, 1978) y *Cien poemas al Che* (Colección Sur, 2011). Aparece incluido en la selección poética *El libro verde. Festival Internacional de Poesía de La Habana* (Talleres de Compañía Editorial Impresora y Distribuidora, S.A., Medellín, México). Ha colaborado, además, en publicaciones periódicas de Cuba, España, Argentina, Brasil, Canadá e Italia, y en varios medios digitales.

Tanto por su labor literaria como pictórica ha recibido varios premios y distinciones.

Es miembro de la UNEAC, del Comité Organizador del Festival Internacional de Poesía de La Habana, de la Red Mundial de Escritores en Español (Remes), Vicepresidente para América de Poetas del Mundo y Directivo del Proyecto Cultural SUR, filial Cuba.

Bertrán Bertrán, Miguel: Nació en Guantánamo, el 26 de enero de 1929. Investigador. Reside en La Habana.

Publicó el libro *Memorias de sangre y fuego* (Ed. El Mar y la Montaña, Guantánamo, 2009).

Combatiente de la lucha clandestina y del Ejército Rebelde, jefe de una de las primeras células del Movimiento 26 de Julio en Guantánamo.

Bertrán Guzmán, María: Nació en Guantánamo, el 13 de septiembre de 1883, y murió el 26 de mayo de 1962. Poeta. Maestra y periodista. Se desempeñó como vicepresidenta de la Asociación de Prensa de Guantánamo en 1943. Considerada la primera mujer periodista de la provincia.

Publicó el texto *Tópicos educacionales* (Imprenta La Voz del Pueblo, Guantánamo, 1936). Algunos de sus poemas aparecen en la *Antología de poetas guantanameros*, de Ángel Ferrand Latoisón (s.e. [sin editorial], La Habana, 1962). Colaboró en diferentes publicaciones seriadadas como *La Voz del Pueblo*, *Albores* (que pertenecía a su familia) y *El Diario de La Habana*; en ellos, además de sus escritos sobre educación, están dispersas sus poesías.

En un evento organizado en 1924 por la revista *Palenque Masónico* obtuvo el premio con el trabajo “¿Qué puede hacer la masonería por los niños?” En 1926 alcanzó otro galardón en el certamen auspiciado por la Asociación de Maestros de Oriente con su trabajo “Influencia de la disciplina en la formación del carácter del niño”, y en 1945 ganó el premio Baire. El 21 de marzo de 1949 se le otorgó el título de “Hija Predilecta de Guantánamo”.

Betancourt Gaínza, Bernardo: Nació en Guantánamo, el 26 de octubre de 1959. Investigador. Graduado en Idioma y Literatura Rusa por el Instituto Superior de Lenguas Extranjeras de Kiev, en 1981. En Cuba estudió Psicología y Pedagogía en el Instituto Superior Pedagógico “Raúl Gómez García” de Guantánamo. Dirigió el Centro Provincial de Cine.

Tiene publicado el libro *Manual para curso de administración de instituciones cinematográficas* (Ed. El Mar y la Montaña, Guantánamo, 2001).

Recibió la medalla Raúl Gómez García.

Betancourt Molina, Lino: Nació en Guantánamo, el 23 de septiembre de 1930. Locutor, escritor de radio y musicógrafo. Se ha desempeñado además como productor y redactor de notas para discos de los Estudios Abdala. En 1965 comenzó en Radio Reloj y en 1970 fue designado director de la emisora. Viajó como periodista en la Delegación presidida por el Comandante en Jefe Fidel Castro a Trinidad y Tobago, Guyana y Argelia, para cubrir la reunión de Países no Alineados; así como a Iraq, Viet Nam, India y Checoslovaquia. En 1978 pasó a Radio Rebelde.

Publicó los libros *Compay Segundo* (2000) y *Siempre Compay* (2010), ambos por la Editorial José Martí, de La Habana; así como *La Trova de Santiago de Cuba, apuntes históricos* (Ed. Andante, Editora Musical de Cuba, La Habana, 2007).

Ha recibido numerosos reconocimientos, entre los más significativos se encuentran las distinciones X Aniversario de la Nueva Trova, la Raúl Gómez García, la Félix Elmusa, la Adolfo Guzmán, la María Teresa Vera, la José María Heredia y por la Cultura Nacional; así como el Premio Nacional de Radio 2007 y en el 2002 las medallas Alejo Carpentier y Artista de Mérito de la Radio y la Televisión.

Betancourt Pulsán, Anselma: Nació en Guantánamo, el 22 de mayo de 1959. Investigadora. Doctora en Ciencias de la Salud, Máster experta en Drogodependencias y Sida, y en Salud Ambiental. Actualmente trabaja en la Universidad de Ciencias Médicas de Guantánamo como Profesora Auxiliar de Fisiología.

Tiene publicados los libros *Porque creo en alcohólicos anónimos* (Aola Comercializadora Mexicana JLA S.A. de CV, México, 2005) y *Drogas y...* (Ed. El Mar y la Montaña, Guantánamo, 2007).

Ha obtenido reconocimientos en eventos provinciales, entre los que se destacan el Premio Anual de Salud en artículo científico y en innovación tecnológica en los años 2000, 2007, 2008 y 2009; por la Innovación para la prevención de drogas en Guantánamo 2010; el Premio de la Ciudad 2001, otorgado por la Asamblea Municipal del Poder Popular de Guantánamo, así como el Símbolo de la Ciudad “La Fama”, en el 2004.

Entre los reconocimientos nacionales e internacionales cuenta con el Sello Forjador de Futuro 1992 y 1993, otorgado por la UJC; la Distinción 23 de Agosto 1999; la Réplica Escudo Ontiñena 2005, por la Alcaldía de Huesca; Réplica de Palacio 2005, de la Alcaldía Albalate, Huesca; reconocimiento A la experiencia legislativa en América sobre enfermedades alcohólicas 1998, por la Asamblea Legislativa del D.F., México; la medalla Hazaña Laboral, otorgada por el Consejo de Estado en el 2002; la Distinción por la Educación Cubana 2005; el sello 8 de Octubre 2006; la medalla Jesús Menéndez 2008 y la distinción Juan Tomás Roig 2009.

Miembro de la UNHIC, de la Sociedad de Ciencias Fisiológicas, de la Sociedad de Pedagogos de Cuba, de la Sociedad de Neurociencias de Cuba, de la Asociación Socidrogalcohol, de la Asociación Médica del Caribe, de la Sociedad Cubana de Toxicología, de la Sociedad Española de Medicina General, de la Asociación Cubana de Psicología de la Salud, de la Asociación del Caribe sobre Investigaciones del Cerebro, de la Asociación Científica Drogalcohol de España y de la Sociedad Cubana de Toxicología.

Bolívar Poiseaux, Rubén Darío: Nació en Guantánamo, el 10 de julio de 1924, y murió el 10 de enero de 1982, en Caimanera, donde residía desde 1964. Narrador para niños y jóvenes. Periodista, durante gran parte de su vida ejerció el magisterio.

Su obra quedó inédita, aunque una parte de ella se publicó en la revista *Guantánamo*.

Bollé Pineda, Gregoria: Nació en Guantánamo, el 11 de agosto de 1965. Poeta, narradora y escritora para niños. Licenciada en Educación Primaria.

Publicó el poemario *La extraña desnudez de los espejos* (2006) y *A la sombra de un pino* (2011), ambos por la Editorial El Mar y la Montaña de Guantánamo. Textos suyos aparecen en revistas provinciales y nacionales como *El Mar y la Montaña* y *La Gaceta de Cuba*, así como en la selección de poesía *Y a veces paso hilvanándome la fe* (2003 y 2004) y en la de cuentos *Viendo*

*caballos rojos bajo el mar* (2004), ambas de Virginia Jalice Rodríguez y publicadas por la Editorial El Mar y la Montaña.

Ganadora de los Juegos Florales 2003 y 2004, y del premio Poesía de la Ciudad 2004; ganó el Regino E. Boti de poesía en el 2005 y fue mención en el XIII concurso de poesía *La Gaceta de Cuba* 2007.

Bonfill Caraballo, Ada Mirta: Nació en Yateras, Guantánamo, el 3 de octubre de 1951. Poeta y narradora para niños.

Tiene publicados los libros de poesía para niños *Caracolina caracoleada* (2003 y 2005) y *Poesía mágica* (2010), ambos por la Editorial El Mar y la Montaña de Guantánamo. Un texto suyo fue incluido en la selección de relatos para niños realizada por Virginia Jalice Rodríguez *En este libro hay un cuento* (Ed. El Mar y la Montaña, Guantánamo, 2004). Además tiene publicaciones en el plegable *Entre hadas y duendes* y en el boletín *Yuraguana*, ambos del municipio Manuel Tames, donde reside, así como en la revista *El Mar y la Montaña*.

Es miembro de la ANCI.

Bonome Hermosilla, Liliana: Nació en Guantánamo, el 11 de junio de 1963. Investigadora. Técnica en Información Científica y Bibliotecología y Licenciada en Estudios Socioculturales. Actualmente se desempeña como directora de la biblioteca del Museo Nacional de la Música, en La Habana, donde reside.

Tiene publicado, en coautoría con Ezequiel Rodríguez Domínguez, el libro *Trío Matamoros. Treinta y cinco años de música popular cubana* (Ediciones Museo de la Música, La Habana, 2009). Textos suyos aparecen en revistas nacionales.

Obtuvo mención en el Premio Nacional de Investigación Juan Marinello 2002, con la investigación "Los Matamoros: una historia musical".

Borgellá, Manolo: Nació en Guantánamo (se desconocen otros datos). Poeta y periodista. Inició sus funciones de revistero de salón en el periódico *La Opinión*, más tarde pasó al *Diario del Pueblo* (1929), donde ejerció el cargo de redactor social. También escribió crónicas y versos en *El Imparcial* (1930), *El Popular Cubano* (1919-1927), *El Reformista* (1926) y en *La Voz del Pueblo*, donde atendió la sección "Guantanameras".

Fue presidente de la Asociación de Prensa de Guantánamo en 1941.

Borges Medrano, José Carmelo: Nació en Guantánamo, el 4 de agosto de 1876, y murió el 4 de noviembre de 1940. Poeta. Se incorporó a la Guerra de Independencia de 1895, donde alcanzó los grados de teniente del Ejército Libertador bajo las órdenes del coronel Enrique Thomas.

Poemas suyos aparecen recogidos en la *Antología de poetas guantanameros* (s.e., La Habana, 1962), de Ángel Ferrand Latoisón, y en la selección *Dos poetas mambises* (Ed. El Mar y la Montaña, Guantánamo, 2002), de Margarita Canseco Aparicio y Martha Albys García Faure. Colaboró en diferentes publicaciones seriadas de la época, como *El Liberal*, *La Voz del Pueblo*, *El Veterano* y la revista *Imágenes*.

Miembro de la Asociación de Prensa de Guantánamo en 1915, cuando era periodista y corresponsal del periódico *La Discusión* en el poblado de Tiguabos.

Borrell Cleger, Juan Francisco: Nació en Ducureaux, Santiago de Cuba, el 24 de junio de 1870, y murió en 1960. Vivió muchos años en Guantánamo. Poeta y ensayista. Médico, periodista y pintor. Estudió Medicina en la Universidad de Barcelona, España, desde donde colaboró con dibujos para la revista literaria *Cuba y América*. En Guantánamo, además de su labor como galeno, fue editor de los periódicos *Renovación* y *El Guaso*.

Escribió para los periódicos *El Correo de la Noche* y *La Voz del Pueblo*, además, en revistas cubanas y extranjeras de la época. La composición musical *Mabel*, de José Pepe Gallart, lleva por letra una de sus poesías.

Participó en exposiciones de pintura en Guantánamo y Santiago de Cuba. Fue jurado de los Juegos Florales Martianos de 1953 junto a Regino E. Boti.

Miembro de la Academia de la Lengua de Cádiz y del Círculo Artístico Literario (CAL).

Bosch Ferrer, Diego Abigail: Nació en Guantánamo, el 12 de noviembre de 1959. Investigador. Licenciado en Historia y Ciencias Sociales. Actualmente dirige el Centro Provincial de Patrimonio.

Publicó, en coautoría con un colectivo de investigadores locales, *Reseña histórica de Guantánamo* (Ed. Oriente, Santiago de Cuba, 1985) y con José Sánchez Guerra *Rebeldía y apalencamiento. Jurisdicciones de Guantánamo y Baracoa* (Ed. Oriente, Santiago de Cuba, 2003). Colaborador del texto *Sitio cultural vinculado al desarrollo cafetalero del sudoriente de Cuba* (Ed. Oficina del Conservador de la Ciudad, Santiago de Cuba, 2005).

Obtuvo el Premio de Comunicación de la Ciudad en el 2007. Posee la medalla del Centenario 1995. Fue Vanguardia Nacional en el 2000 y el 2002.

Es miembro de la UNHIC.

Boti Barreiro, Regino: Nació en Guantánamo, el 18 de febrero de 1878, y murió en esta ciudad el 5 de agosto de 1958. Poeta, crítico e historiador. Inició sus estudios de bachiller en Barcelona y los continuó en Santiago de Cuba; en 1900 recibió un curso de verano en la Universidad de Harvard, los Estados Unidos de América. Se graduó de Doctor en Derecho Civil por la Universidad de La Habana en 1917 y en 1948 de Filosofía y Letras.

En 1902 se trasladó a la República Dominicana, donde trabajó en un ingenio azucarero. En 1910 publicó en el periódico santiaguero *El Cubano Libre* dos libros: *Prosas emotivas* y *Rumbo a Jauco*, el primero es de relatos y el segundo se inscribe dentro de los textos de viaje. En los años 1911 y 1912 emprende su labor de historiador cuando publicó *Guillermón Moncada* (Imprenta La Imperial, Guantánamo, 1911), primera biografía de un prócer negro, y *Guantánamo, breves apuntes acerca de los orígenes y fundación de esta ciudad* (Imprenta El Resumen, Guantánamo, 1912). En 1913 inicia su labor como poeta y crítico, sacando a la luz los poemarios *Arabescos mentales* (Ediciones R. Torralba, Barcelona, 1913), *El mar y la montaña* (Imprenta El Siglo xx, La Habana, 1921), *La torre del silencio* (Imprenta El Siglo xx, La Habana, 1926), *Kodak-Ensueño* (Imprenta Revista Avance, La Habana, 1929) y *Kindergarten* (Ed. Hermes, La Habana, 1930); en prosa reflexiva escribe “La Avellaneda como metrificadora” (*Cuba Contemporánea*, La Habana, 1913), “Dilucidaciones métricas” (*Cuba Contemporánea*, La Habana, 1921), “Martí en Darío; contribución crítica” (Imprenta El Siglo xx, La Habana, 1925), “Sincronismo a manera de prólogo para el lector cubano de *Crepúsculos fantásticos*” (Imprenta El Siglo xx, La Habana, 1926), “La nueva poesía en Cuba: *Liberación*, por Juan Marinello, Madrid, 1927” (Imprenta El Siglo xx, La Habana, 1927), “Notas acerca de José Manuel Poveda, su tiempo, su vida y su obra” (Imprenta y Casa Editorial El Arte, Manzanillo, 1928), “Tres temas sobre la nueva poesía” (Imprenta Revista Avance, La Habana, 1928), “La poesía cubana de Nicolás Guillén” (*Revista Bimestre Cubano*, La Habana, 1932) y “El Cucalambé popular” (*El Eco de Tunas*, 1943). Su labor historiográfica culmina con el libro *El 24 de Febrero de 1895* (Imprenta El Siglo xx, La Habana, 1923). Publicó artículos en las más prestigiosas publicaciones de la época: *Oriente*, *El Pensil*, *Cuba Contemporánea*, *Revista de Avance*, *Orto*, *Bohemia*, *Diario de la Marina*, *Revista Bimestre Cubana*.

Posterior a su muerte han aparecido obras como: *Poesía* (Ed. Arte y Literatura, La Habana, 1977); *Epistolario Boti-Poveda* (Ed. Arte y Literatura, La Habana, 1977), a cargo de Sergio Chapple; *Epistolario Boti-Marinello, Boti-Guillén* (Ed. Oriente, Santiago de Cuba, 1985), realizado por Rebeca Ulloa; *Cartas a los orientales (1904-1926)*, donde interviene Florentina Boti, su hija (Ed. Letras Cubanas, La Habana, 1990); *La crítica literaria de Regino E. Boti* (Ediciones UNIÓN, La Habana, 1985) y *Yo tallo mi diamante* (Ediciones Presente y Futuro, México, 2009).

Regino Rodríguez Boti, su nieto y actual albacea, ha publicado textos inéditos como *Bajo el cielo de México. Memorias de Regino E. Boti* (Instituto Mexiquense de Cultura, México, 2006), *Harvardianas y otros saltos al Norte* (2007) y *Prosas emotivas y Rumbo a Jauco* (2011), estos últimos por la Editorial El Mar y la Montaña, de Guantánamo.

Sobre su obra se han escrito, entre otros trabajos: “Regino E. Boti en La Habana”, de José María Chacón y Calvo (*Diario de la Marina*, La Habana, 1948); “Regino E. Boti”, de José Antonio Portuondo (*Nuestro Tiempo*, nov.-dic., 1958); “En los ochenta años de Regino E. Boti”, de Roberto Fernández Retamar, en *Poesía* (Ed. Arte y Literatura, La Habana, 1977); *La obra literaria de Regino E. Boti*, de Octavio de la Suareé jr. (Senda Nuevas Ediciones, Nueva York, 1977); “Prólogo” de Emilio de Armas a *La crítica literaria de Regino E. Boti* (Ediciones UNIÓN, La Habana, 1985); *Trayectoria poética y crítica de Regino E. Boti*, de Enrique Saíenz (Ed. Academia, La Habana, 1987); *Regino E. Boti, poeta del paisaje*, de Enrique Lomba Milán (Ediciones El mar y la montaña, Guantánamo, 1992); prólogo de Regino G. Rodríguez Boti y Rissell Parra Fontanilles a *La visita de los dioses* (Ed. Letras Cubanas, La Habana, 2004); *La canción de la noria*, de Rissell Parra Fontanilles (2005); *El otro Boti*, de Alberto Valton Legrá (2010), y “El universo creativo de Regino E. Boti”, en *La estirpe de Orfeo: artistas guantanameros*, de Margarita Canseco Aparicio (2011), estos últimos por la Editorial El Mar y la Montaña, de Guantánamo.

Fue miembro de la Academia de la Historia de Cuba y de la Academia de las Ciencias y Artes de Cádiz.

---

## C

---

Campos Cremé, Wilfredo de Jesús: Nació en Guantánamo, el 15 de octubre de 1961. Investigador. Licenciado en Historia y Ciencias Sociales. Investigador Agregado por el Instituto Cubano de

Investigación Cultural Juan Marinello. Fue subdirector de la revista *El Managüí* y en la actualidad dirige la revista *El Mar y la Montaña*. Fue director del Centro Provincial del Libro y la Literatura (CPLL), colaboró como editor en *El Mar y la Montaña* y, actualmente, se desempeña como subdirector provincial de cultura.

Tiene publicado el libro *La Revolución pospuesta* (Ed. El Mar y la Montaña, Guantánamo, 2001); en coautoría con un colectivo de investigadores locales *Reseña Histórica de Guantánamo* (Ed. Oriente, Santiago de Cuba, 1985), con José Sánchez Guerra *Los ecos de la Demajagua en el Alto Oriente Cubano* (Ed. Oriente, Santiago de Cuba, 1996), *La Batalla de Guantánamo: 1898* (Ediciones Verde Olivo, La Habana, 2000) y *Calixto García en Guantánamo* (Ed. El Mar y la Montaña, Guantánamo, 2005); con Idania Núñez La O, Ana Daelé Valdés Millán, Irma Martín Pérez y Manuel García González es coautor de *Guantánamo. Temas de historia regional* (Ed. El Mar y la Montaña, Guantánamo, 2004) y, junto a otros investigadores, de los folletos *Mausoleo del Mambisado Guantanamero* (1995), *Almanaque Histórico* (1995) y *El Saltadero* (1996), y junto a un colectivo de autores el libro *Síntesis histórica municipal de Guantánamo* (Editora Historia, La Habana y Ed. El Mar y la Montaña, Guantánamo, 2010). Ha publicado trabajos en las revistas *Santiago*, de la Universidad de Oriente; *El Managüí*, *El Mar y la Montaña* y en *Blasones*, esta última de la Asamblea Provincial del Poder Popular; así como en los periódicos *Granma*, *Trabajadores*, *Venceremos* y en el suplemento *Lomerío*.

Defendió trabajos en el XIII y XIV Congreso Nacional de Historia. Obtuvo el premio nacional de investigación histórica en el Concurso 26 de Julio de las Fuerzas Armadas Revolucionarias (FAR) en 1998. Miembro del Consejo Técnico Asesor de nombres geográficos de los órganos locales del Poder Popular Provincial, que tuvo a su cargo la edición y publicación del libro *Diccionario geográfico de Cuba* (Oficina Nacional de Hidrografía y Geodesia, La Habana, 2000).

Es miembro de la UNHIC y del consejo editorial de las revistas *Cultura y Vida* y *Blasones*.

Campos Perales, Pedro Edy: Nació en Monte Rus, El Salvador, Guantánamo, el 11 de agosto de 1959. Investigador. Ingeniero en explotación del Armamento Radio Electrónico en el Instituto Técnico Militar (ITM), Máster en Ciencias Militares por la Academia General "Máximo Gómez" de las FAR y Máster en Ciencias de la Educación Superior por la Universidad de La Habana. Cumplió misión internacionalista en la República Popular de Angola en dos ocasiones. Llegó a alcanzar los grados de teniente coronel. Trabajó como profesor varios años y actualmente se desempeña como asesor técnico docente de Enseñanza Militar en el Ministerio de Educación Superior.

Tiene publicados los libros *Victoria al sur de Angola* (Ed. Verde Olivo, La Habana, 2006) y, en coautoría con Maricel Elena Acosta Leyva, *Relatos de guerra. Los héroes de Cuito Cuanavale* (Ed. Ciencias Sociales, La Habana, 2009) y *Bayate y su misión en Angola* (Ed. El Mar y la Montaña, Guantánamo, 2012); además, es coautor de *Artistas en misión* (Ed. EnVivo, La Habana, 2012). Fue coordinador del *Texto de Preparación para la Defensa para estudiantes de Ingeniería Automática y carreras afines* y del *Texto de Preparación para la Defensa para carreras de licenciatura en alimentos y carreras afines* (Ed. Félix Varela, La Habana, 2007), así como *La nueva Universidad cubana y su gestión integrada en las Sedes Universitarias Municipales en La universidad cubana. Experiencias de la formación del profesional en el municipio* (Ed. Félix Varela, La Habana, 2012).

Canseco Aparicio, Gloria Margarita: Nació en Guantánamo, el 10 de junio de 1958. Investigadora. Licenciada en Historia y Ciencias Sociales, y Técnica en Información Científica y Bibliotecología. Investigadora agregada por el Instituto Cubano de Investigación Cultural "Juan Marinello" y profesora asistente de la Universidad de Guantánamo. Actualmente se desempeña como especialista de la sala de Fondos Raros y Valiosos de la Biblioteca Provincial "Policarpo Pineda".

Tiene publicados, en coautoría con Rissell Parra Fontanilles, *La necrópolis de los vivos. Diccionario de autores guantanameros* (2000), reeditado en el 2010 como *Diccionario de escritores guantanameros* y en el 2013, pues obtuvo el Premio La Puerta de Papel; con Martha A. García Faure, *Dos poetas mambises* (2001) y *Algunas manifestaciones políticas en Guantánamo 1952-1958* (2009); con José Sánchez Guerra, *El eco de las voces. La prensa en Guantánamo 1871 a 1902* (2006) y *El eco de las voces. La prensa en Guantánamo 1902 a 1962* (2009); con José Sánchez Guerra y Yaimara Diéguez Gutiérrez *En un lugar de la memoria. Efemérides guantanameras* (2012), todos por la Editorial El Mar y la Montaña, de Guantánamo; así como el cuaderno *Nocturnal. Poesía escogida de Rafael Pullés Palacios* (Ediciones Santiago, Santiago de Cuba, 2010), con Alex Ruiz y Víctor Manuel Pullés. Junto a colectivos de autores publicó en *Síntesis histórica municipal de Guantánamo* (Editora Historia, La Habana y Ed. El Mar y la Montaña, Guantánamo, 2010) y en la *Guía Turística Musical Cubana* (Ediciones Museo de la Música, La Habana, 2012). Es autora de *La Estirpe de Orfeo: artistas guantanameros* (Ed. El Mar y la Montaña, 2011).

Algunos de sus trabajos investigativos se han publicado en el periódico *Venceremos* y en las revistas *Alba: Luz Primera*, *El Mar y la Montaña*, *Cultura y Vida* y *Ecos*. Guionista del programa

televisivo *En un lugar de la memoria* y colaboradora en *Tentar el asombro*, ambos del Telecentro Solvisión.

Sobre su obra investigativa se han publicado los artículos “El eco de las voces. La prensa en Guantánamo 1871-1902” (*La Letra del Escriba*, no. 62, septiembre, 2007), “El eco de las voces. La prensa en Guantánamo” (*Cultura y Vida*, 2007), “El eco de las voces. Un vitral dedicado a la prensa guantanamera” (*El Mar y la Montaña*, no. 2, 2009 y *El Historiador*, año X, no. 2, abril-julio, 2010), todos de Ladislao Guerra Valiente, “Cuando el pasado se hace presente: Guantánamo y sus artistas”, de Mildred de la Torre Molina (*Revista Digital CUBARTE* y *El Mar y la Montaña*, no. 2, 2012) y “Guantanameras que tocan el cielo”, de Martha Reyes y Dianelvis Delfino (página Web de la emisora CMKS); así como las entrevistas “Sin mucho ruido” (*Venceremos*, 16 de octubre de 2009), de Eyder La O Toledano, y “Revelando la luz de lo cotidiano”, de Yaimara Diéguez Gutiérrez (*El Mar y la Montaña*, no. 3, 2009 y *Cultura y Vida*, 2010).

Ha obtenido reconocimientos en diferentes eventos provinciales y nacionales, entre los que se destacan el premio Regino E. Boti 2007, el Premio Provincial de Investigación 2007, el Premio Provincial de Patrimonio 2009 y el premio La Puerta de Papel 2011, por su libro *Diccionario de escritores guantanameros*, junto a Rissell Parra. Cuenta con las medallas Raúl Gómez García y Laureado, en reconocimiento a la obra de su vida y su aporte a la cultura nacional; los reconocimientos Rolando Quintero Mena, de Guantánamo, y el nacional María Teresa Freyre de Andrade, por su contribución notable a la bibliotecología, la preservación y divulgación del patrimonio bibliotecológico; resultó Vanguardia Nacional en el 2007.

Es miembro del consejo de redacción de las revistas *El Mar y la Montaña* y *Cultura y Vida*, así como del consejo editorial provincial y de la UNHIC.

Cantillo Frómata, Magdalena (Maday): Nació en Baracoa, el 7 de agosto de 1951, y murió en Caimanera, el 17 de junio del 2003. Investigadora. Licenciada en Español y Literatura. Profesora durante muchos años, dos de los cuales impartió Español en la Universidad de Kabul, Afganistán; fue directora de la Plaza de la Revolución “Mariana Grajales” y funcionaria del Ministerio de Educación. Se destacó en investigaciones culturales, especialmente sobre la vida y obra de José Martí.

Publicó los libros *Paz de alma. Presencia de Guantánamo en la obra de José Martí* (2001), *Como el mar es el alma* (2003) y *Tootsie: el talento es una semilla que se siembra* (2003), todos por la Editorial El Mar y la Montaña, de Guantánamo. Trabajos suyos aparecen en la revista *El Mar y la Montaña* y en el suplemento cultural *Debate*.

Obtuvo mención en el concurso de historia 1º de Enero, del Comité Central del PCC en 1983, al año siguiente fue premio de la creación artístico-literaria Rubén Martínez Villena y Regino E. Boti 1987, en el género testimonio, con la investigación “Martianas”. Se le otorgó la Distinción por la Cultura Nacional en el 2001.

Fue miembro de la UNHIC.

Carcasés Pérez, Nemesio: Nació en Baracoa, Guantánamo, el 31 de octubre 1905 (se desconocen otros datos). Poeta. Periodista. A los 10 años su familia se trasladó a Antilla, donde aún residía en 1957. Fue director de *El Torrente*, donde también ejerció como cronista social y deportivo. Colaboró en *El Sol*, *La Defensa*, *La Voz de Antilla*, *Diario de la Marina*, *Hitos Musicales*, *El Crisol*, *Colorama* y *El Liberal*.

Publicó el cuaderno *Lira íntima: Versos y poemas en Prosa* (Imprenta Causarás, Antilla, Holguín, 1948). Aparece en *La noche octosilábica* (s.o.d., 2004) y la multimedia *La décima espinela* (s.o.d., 2005).

Cardosa Arias, Santiago: Nació en Baracoa, Guantánamo, el 11 de mayo de 1933. Investigador. Desde los trece años de edad se hizo aprendiz de tipógrafo en la imprenta La Semana, donde se formó en el oficio y comenzó a escribir una sección titulada “Dando la hora”, con el seudónimo de Sacaari. Fue locutor y bombero. En 1960 se graduó en la escuela de periodismo. Trabajó en *Revolución* y en la revista *Cuba*.

Publicó el libro *Ahora se acabó el chinchero* (Ediciones La Habana, 1963). Obtuvo el premio nacional de periodismo Juan Gualberto Gómez en 1960.

Castellanos Abreu, Manuel: Nació en Santiago de Cuba, en el año 1847, y murió en Guantánamo, el 10 de noviembre de 1914. Poeta. Se desempeñó como impresor y periodista.

Publicó el libro de poemas costumbristas *Brisas del Guaso* (s.o.d., 1903). Junto a su hermano Francisco editó el periódico *La Voz del Guaso*. Posteriormente sacó a la luz *El Nacionalista*.

Castellanos Bonilla, Isidoro: Nació en Santiago de Cuba, el 12 de agosto de 1865, y murió en La Habana (se desconoce la fecha). Investigador. A principio del siglo xx ejerció la profesión de agrimensor de Guantánamo, fue maestro y periodista, además de ser, durante más de 20 años, el dueño de una estación climatológica en la localidad. Escribió para *El Mensajero Popular*, *La Voz del*

*Pueblo, La Defensa y La Prensa*, todos de Guantánamo, y en los capitalinos *Diario de la Marina y El Heraldo de Cuba*.

Publicó el libro *Elementos de Agricultura* (Ed. Minerva, La Habana, 1942). En el periódico *La Voz del Pueblo* aparecen artículos suyos sobre la historia del surgimiento de Guantánamo y la novela *Amor salvaje*, entre otros.

Castellanos Rodiles, Isidoro: Nació en Santiago de Cuba y murió en La Habana (se desconocen las fechas). Investigador. Durante muchos años vivió en Guantánamo, donde se desempeñó como profesor naturalista y periodista. Fue director de varios centros de enseñanza, inspector técnico y profesor titular de Historia Natural en el Instituto de Segunda Enseñanza de La Habana. Como periodista colaboró en medios de prensa, dentro y fuera de Guantánamo, como en *La Voz del Pueblo, El Diario de la Marina y El Heraldo de Cuba*.

Publicó los libros *Elementos de Zoología* (1941), *Elementos de Mineralogía* (1952), *Nociones de Anatomía, Fisiología e Higiene* (1955), *Nociones de Zoología y Botánica* (1958), *Elementos de Botánica* (1960), todos publicados por la Editorial Minerva de La Habana, los cuales se convirtieron en textos oficiales para la enseñanza.

Fue Presidente de la Asociación de Prensa de La Habana.

Castellanos Taquechel, Jorge: Nació en Guantánamo, en el año 1915 (se desconocen otros datos). Investigador. Licenciado en Filosofía y Letras por la Universidad de La Habana. Fue profesor de la Cátedra de Filosofía, Lógica, Sociología, Economía Política, Cívica y Psicología del Instituto de Segunda Enseñanza de Santiago de Cuba, además, fue profesor de Historia en la Universidad de Oriente. Se radicó en los Estados Unidos de América, donde ejerció el magisterio en Marygrove College, Detroit, Michigan.

Publicó los libros *Maceo, héroe civil* (Impreso por Tipografía San Román, Santiago de Cuba, 1953), *Tierra y nación* (Ed. Manigua, Impresora Oriente, S. A., Santiago de Cuba, 1955), por Ediciones Universal, Miami, los Estados Unidos de América, publicó *Plácido. Poeta social y político* (1984), *Intervención poética de la nación cubana* (2002), *Pioneros de la etnografía cubana: Fernando Ortiz, Rómulo Lachatañeré y Lydia Cabrera* (2003) y, en coautoría con su hija Isabel Castellanos, cuatro tomos de *Cultura afrocubana (1998-1994)*. Colaboró en los periódicos *Noticias de Hoy, Fundamentos, Dialéctica, Última Hora, Exilio* y en la revista *Humanidades*, de los Estados Unidos de América.

Perteneció al comité editorial de la *Revista de la Universidad de Oriente*.

Castillo Villalón, Lady Diana: Nació en Guantánamo, el 9 de julio de 1981. Narradora para niños y adultos. A los catorce años se incorporó al movimiento de talleres literarios. Es graduada del Centro de Formación Literaria Onelio Jorge Cardoso en 2003. Actualmente vive en República Dominicana, donde trabajó en la editorial española SM como editora de Ciencias Naturales hasta el año 2008; posteriormente se incorporó a la editorial española Grupo Santillana, en calidad de autora, con la cual aún colabora.

Tiene publicado el libro *El ciempiés fuma arco iris en pipa y otras verdades* (Ed. El Mar y la Montaña, Guantánamo, 2000 y 2001). Obras suyas han sido incluidas en las selecciones de cuentos para adultos *Viendo caballos rojos bajo el mar* y en la de niños *En este libro hay un cuento*, ambas de Virginia Jalice Rodríguez, por la Editorial El Mar y la Montaña en el 2004.

En el 2000 obtuvo el premio Regino E. Boti y el que otorga la AHS en dicho certamen a un autor menor de 35 años, así como el premio La Ciudad, conferido por el Sistema de Casas de Cultura; en el 2003 ganó el segundo lugar en el concurso de cuento de la revista *El Mar y la Montaña*, donde ha sido publicada.

Castro García, María Ángela: Nació en Guantánamo, el 6 de febrero de 1906, y murió en Santiago de Cuba, el 13 de enero de 1984. Investigadora. Trabajó durante varios años en el Museo Emilio Bacardí de Santiago de Cuba.

Publicó el libro *Estampas del Museo Emilio Bacardí* (Ed. Gente Nueva, La Habana, 1980). Colaboró en publicaciones como *Bohemia, Museo, Sierra Maestra y Catálogo*.

Obtuvo las medallas Raúl Gómez García y José Joaquín Palma. Fue secretaria de la UNEAC en la antigua provincia de Oriente y miembro de la UPEC.

Castro Lores, Jacinta María (María Fabiola): Nació en Baracoa, Guantánamo, el 7 de mayo de 1913, y murió en La Habana, el 21 de junio de 2002. Poeta. Se graduó en Pedagogía y Filosofía en la Universidad de La Habana.

Su poesía está dispersa en diferentes publicaciones locales, como el periódico *La Voz del Pueblo* y las revistas *Porvenir, Guantánamo y Luz y Acción Ciudadana*, esta última de Santiago de Cuba.

Ganó el primer y segundo premio en los Juegos Florales de Santiago de Cuba en 1949 y 1951. En 1975 obtuvo mención de honor en un concurso de poesía convocado por el Departamento de Cultura de la CTC.

Castro Machado, Miguel Ángel: Nació en Baracoa, Guantánamo, el 15 de febrero de 1956. Investigador. Licenciado en Letras. Musicólogo.

Publicó el libro *Baracoa donde Cuba comienza* (Ed. Italiano, Gennaio y Círculo Culturale, BC Duns Scolo, Roccarainola, 2000). Ha colaborado con *La Gaceta de Cuba*.

Castro Mosqueda, Rafael: Nació en Manuel Tames, Guantánamo, el 13 de noviembre de 1931. Narrador y poeta. Trabajó como especialista de literatura en la Dirección Provincial de Cultura de Santiago de Cuba.

Tiene publicados los libros *Anacleto y el año nuevo* (Instituto del Libro, La Habana, 1970), *No hay tiempo para ser muchacho* (Ed. Oriente, Santiago de Cuba, 1985), *Rajayoga* (Ed. Oriente, Santiago de Cuba, 1986), *Verónico* (Ediciones UNIÓN, La Habana, 1987), *Para una ciudad* (Dirección Sectorial de Cultura, Asesoría de Literatura y Publicaciones, Santiago de Cuba, Colección Plegables, no. 68, 1979), *Papeles* (Ediciones Santiago, Santiago de Cuba, 2003). Aparece en las selecciones *Punto de partida* (Ediciones Pluma en Ristre, Instituto del Libro, La Habana, 1970) y *Cuentos de la vida y la muerte* (1988). Compiló, junto a Luis Díaz Oduardo y Augusto de la Torre, la antología poética *Para cantar a la victoria* (s.o.d, 1979). Sus narraciones han aparecido publicadas en *El Caimán Barbudo*, *Unión*, *Cultura 64*, *Columna*, *Del Caribe*, *Taller*, *Estímulo*, *El Caserón*, *La Teja*, *Perfil de Santiago* y *Sierra Maestra*.

En 1964 obtuvo el premio de cuento, en un concurso auspiciado por el Consejo Nacional de Cultura, con "Anacleto en las nubes"; en 1974 su novela *No hay tiempo para ser muchacho* ganó un reconocimiento en el concurso Casa de las Américas, y en 1982, con la novela *Verónico*, el premio Cirilo Villaverde, auspiciado por la UNEAC.

Fue miembro de la Columna Juvenil de Escritores y Artistas de Oriente y es miembro de la UNEAC.

Chailloux Cardona, Juan Manuel: Nació en Yateras, Guantánamo (se desconocen otros datos). Investigador. Doctor en Leyes y Ciencias Sociales, Políticas y Económicas en 1942. Fue director fundador de la revista *Empleomanía*, de La Habana. Colaboró con los periódicos *El Mundo* y *10 de Septiembre*. Fue Jefe del Departamento Legal en el Ayuntamiento de Guantánamo en 1952.

Publicó el libro *Historia de la vivienda popular: los horrores del solar habanero* (Imprenta Jesús Montero, La Habana, 1945).

Chailloux Laffita, Graciela: Nació en Guantánamo, en el año 1949. Investigadora. Doctora en Ciencias Históricas por la Universidad de La Habana desde 1988. Profesora e investigadora de esa universidad.

Es coautora de los libros *Cuba: período especial* (Ed. Ciencias Sociales, La Habana, 1999), *Globalización and Cuba-US. Conflict* (Ed. José Martí, La Habana, 1999), *Intra Caribbean Migration: The Cuban Connection (1898-Present)* (University of the West Indies, Mona, Jamaica, 2001) y *De dónde son los cubanos* (Ed. Ciencias Sociales, La Habana, 2006 y 2007). Tiene publicaciones en revistas especializadas como *Debates Americanos* de la Universidad de La Habana.

Es miembro de la UNHIC y de la Asociación Europea para la Cooperación.

Coeto Soriano, Andrés: Nació en Guantánamo, el 20 de octubre de 1947. Investigador. Licenciado en Economía por la Universidad de Oriente en 1980. Reside en Santiago de Cuba, donde se desempeña como profesor del Centro Provincial de Superación para el Arte y la Cultura.

Publicó el libro *Mercadotecnia de la oferta cultural* (Ediciones Santiago, Santiago de Cuba, 2001). Ha colaborado con la revista *Arte vivo*.

Es miembro del ejecutivo de la Asociación de Publicitarios y Propagandistas (APP), de la Sociedad de Marketing, así como del consejo editorial provincial.

Colás Costa, Iván: Nació en Caimanera, Guantánamo, el 13 de enero de 1946. Investigador. Actor de radio y televisión. Licenciado en Ciencias Políticas. Actualmente vive en La Habana.

Publicó el libro *¡De película!* (Ed. Capitán San Luis, La Habana, 1991).

Obtuvo el premio Capitán San Luis en 1990. En 1991 recibió el sello conmemorativo Aniversario 85 de la Radio Cubana, por su aporte creador durante 20 años a las producciones radiales de novelas y espacios dramatizados.

Comallonga Mena, José: Nació en la ciudad de Guantánamo, en el año 1865. Investigador. Ingeniero Agrónomo. Se desempeñó como director de varios centrales en Villa Clara y Cienfuegos, trabajó en la cátedra de agricultura de los Institutos de Segunda Enseñanza de Oriente y Santa Clara, además, en la Universidad de La Habana, y fue un científico en la química y en la agronomía azucarera.

Publicó los libros *Vidrios rotos* (Imprenta Valero, Cienguegos, 1892); *Manual del químico y del maestro de azúcar cubano* [...] (Imprenta El Fígaro, La Habana, 1898); *Por la cultura agrícola* (1908), *Método de difusión del bagazo de caña* (1910), *Acciones agrícolas de algunos gobiernos europeos* (1911), todos por el Impresor J. Berenguer, Santa Clara, Villa Clara; *La instrucción agrícola en Cuba* (Imprenta Avisador Comercial, La Habana, 1913); *Tratado de enseñanza*

*doméstica y agrícola* (Impresor Montalvo y Cárdenas, La Habana, 1918); *ABC del avicultor* (1915), *Instrucción agrícola de la mujer* (1917), *Consultor del agrónomo y del campesino* (1919), *Algunas instituciones americanas* (1922), *El niño campesino [...]* (1923 y 1926), *Sovietismo y solidarismo* (1925), *Enseñanza obrera del azucarero en la ciudad de La Habana* (1925) y *Lecturas agrícolas [...]* (1927), todos por la Imprenta de Rambla Bouza y Cía., La Habana.

Poemas suyos aparecieron en la revista habanera *El Fígaro*, desde 1891 hasta 1904.

Correa Romero, Frank: Nació en la ciudad de Guantánamo, en el año 1963. Narrador. Actualmente reside en La Habana.

Tiene publicado el libro de cuentos *La elección* (Ediciones El mar y la montaña, Guantánamo, 1991).

Obtuvo el premio de cuento Regino E. Boti en 1991.

Fue miembro de la AHS.

Court Hernández, María: Nació en Baracoa, Guantánamo, el 30 de noviembre de 1952. Investigadora y narradora. Profesora de música de nivel medio superior, Licenciada en Historia y Ciencias Sociales. Actualmente se desempeña como directora de la Biblioteca Municipal Raúl Gómez García, en su ciudad natal.

Tiene publicado el libro de cuentos para niños *Aventuras de Coto y Caty* (Ed. San Agustín, La Florida, Estados Unidos de América, 2010) y en coautoría con Fidel Aguirre Gamboa, *Baracoa su alma profunda. Los acontecimientos más relevantes desde antes de su fundación* (Ed. El mar y la Montaña, Guantánamo, 2011). Ha publicado en la revista *Maguana*.

Obtuvo el segundo premio provincial de cuento en el Encuentro Debate de Talleres Literarios 2009 y el primer premio de cuento en los Juegos Florales del 2010. Posee las monedas conmemorativas del trabajo cultural Oro de Baracoa y Guanabacoa, respectivamente, y la medalla Raúl Gómez García.

Es miembro del Taller Literario Municipal "José de la Luz León Roger", de la UNHIC, de la UNEAC y de la SCJM.

Coy Rodríguez, Jesús: Nació en Guantánamo, el 15 de febrero de 1959. Poeta y narrador. Licenciado en Economía.

Publicó el libro de poesía *Donde la brisa gobierna* (Ed. El Mar y la Montaña, Guantánamo, 2008). Textos suyos aparecen incluidos en las selecciones de poesía *Y a veces paso hilvanándome la fe* (2003 y 2004), de cuentos *Viendo caballos rojos bajo el mar* (2004) y de décimas *Cada paso es un testigo* (2005), de Virginia Jalice Rodríguez, todos por la Editorial El Mar y la Montaña. Trabajos suyos aparecen en la revista *El Mar y la Montaña*.

Crespo Abreu, Belkis: Nació en Guantánamo, el 5 de noviembre de 1957. Poeta, narradora y escritora para niños. Graduada de Perforadora Verificadora en 1979. Actualmente labora en el Centro de Cálculo del Comité Estatal de Estadísticas de Santiago de Cuba, ciudad donde reside.

Publicó los libros *Un rostro en el cristal* (2002) y *Apuntes para definir la soledad* (2004), ambos por Ediciones Santiago. Aparece incluida en la selección poética realizada por Virginia Jalice Rodríguez *Y a veces paso hilvanándome la fe* (Ed. El Mar y la Montaña, Guantánamo, 2003 y 2004).

Ha colaborado en *El Caserón*, *Señales*, *Vitral Literario*, *Carmín* (Argentina), *Revista Literaria León A. Soto* (Panamá), *Salamanca* (México), *Revista Poética Azahar* (España), *Revista Internacional de Literatura AIR* (España) y en el Boletín Interno de la Primera Edición del Gran Premio Palma Real, Torino, Italia.

Obtuvo el premio Poesía de Amor Tomás Savignón 1997 y 1998; mención en el concurso Regino E. Boti 1997 y 1998 y primera mención en 1999; mención poesía en el Concurso Quintín Fernández 1998; primer y tercer premios de poesía 28 de Ener", Santiago de Cuba 1999, 2000 y 2001; gran premio Palma Real, Cuba-Italia, Torino 2000; premio de poesía en el concurso 130 Aniversario de la Villa de Más Luz, 2000; premio poesía en el concurso Niágara 2001 y segundo accésit en el concurso de poesía José María Heredia 2001.

Es miembro de la Cátedra Literaria Honorífica Regino E. Boti, colaboradora del taller literario Gertrudis Gómez de Avellaneda, miembro de los talleres literarios "Amanecer con Vallejo", "Rubén Martínez Villena" y del taller literario de la ciudad de Santiago de Cuba.

Cuevas Morillo, Ernesto de las: Nació en Santiago de Cuba (se desconoce la fecha) y murió en Baracoa, en octubre de 1939. Residió muchos años en Baracoa. Investigador y dramaturgo. Periodista y promotor cultural.

Publicó los libros *Baracoa ante la historia* (Imprenta La Crónica, Baracoa, 1920), *Enriqueta Faber o el Médico mujer* (Casa Editora La Crónica, Baracoa, 1936), *Narraciones históricas de Baracoa* (t. I en 1918, t. II en 1919 y t. III en 1920) y *Baracoa en la exposición de Sevilla* (1930), todos por la Casa Editora La Crónica, Baracoa.

Curbeira Palomo, María del Carmen: Nació en Guantánamo, el 28 de febrero de 1955. Investigadora. Doctora en Ciencias Filológicas. Actualmente reside en España.

Publicó el libro *La entonación en el habla popular de Guantánamo* (Ed. El Mar y la Montaña, Guantánamo, 2003).

Cuza Malé, Belkis: Nació en Guantánamo, el 15 de junio de 1942. Poeta. Licenciada en Humanidades por la Universidad de Oriente. Radica en los Estados Unidos de América desde 1979. Ha fundado y dirigido las publicaciones *Linden Line Magazine* y *Caza Azul*.

Tiene publicados los libros *El viento en la pared* (1962) y *Los alucinados* (1963), por la Universidad de Oriente, Santiago de Cuba, así como *Tiempos de sol* (Ediciones El Puente, La Habana, 1963), *Cartas a Ana Frank* (Cuadernos UNEAC, La Habana, 1966), *El clavel y la rosa: biografía de Juana Borrero* (Instituto de Cooperación Iberoamericana de España, 1984), *Woman on the Front Lines* (Greensboro, Unicorn Press, Inc., 1987), *Elvis. The Unquiet Grave or the True Story of Jon Burrows* (North Carolina, EE.UU., 1994), *En busca de Selena* (1997), *Juego de damas* (Ed. Término, Cincinnati, EE.UU., 2002) y *La otra mejilla* (Ediciones Lunáticas ZV, París, Francia, 2008).

Obtuvo menciones honoríficas en el Concurso Nacional de Teatro 1961 y en el Casa de las Américas 1962, así como mención en el Casa de las Américas 1963.

---

---

## D

---

Delgado Correa, Wilkie: Nació en Baracoa, Guantánamo, el 6 de septiembre de 1939. Poeta, investigador y narrador. Estomatólogo. Doctor en Ciencias Médicas por la Universidad de Oriente en 1967. Profesor titular de Fisiología en el Instituto Superior de Ciencias Médicas de Santiago de Cuba, ciudad donde reside actualmente.

Ha publicado por la Editorial Oriente de Santiago de Cuba *Una noche de dos mundos* (1986) y *Aventuras de Rapolvo* (1989), *Y miro desfilar mi vida* (Ediciones Santiago, Santiago de Cuba, 2003), *José Martí frente al sueño americano* (ISCM, Santiago de Cuba, 2000) y *José Martí y la medicina* (Editora Política, La Habana, 2000). Aparece antologado en *20 jóvenes poetas universitarios de Oriente* (s.o.d., 1967).

Obtuvo el premio de cuento y poesía en el Concurso 26 de Julio, de la Universidad de Oriente en 1966, y el premio de cuento en el Concurso del Consejo Nacional de Cultura (CNC-O) 1967. Mención La Edad de Oro 1979.

Es miembro de la SCJM.

Delgado Lobaina, Nery: Nació en Baracoa, el 5 de septiembre de 1936, y murió en Guantánamo, el 8 de diciembre de 2009. Investigador. Licenciado en Ciencias Sociales, técnico medio en Información Económica y Dibujante Comercial.

Publicó el libro *Un hijo de Baracoa* (Ed. El Mar y la Montaña, Guantánamo, 2007). Fundador del Movimiento 26 de Julio.

Fue miembro de la UNHIC y de la Asociación Nacional de Combatientes de la Revolución Cubana.

Díaz Bardají, Vivian: Nació en Guantánamo, el 8 de diciembre de 1957. Investigadora. Licenciada en Historia y Ciencias Sociales y Máster en Estudios Sociales. Actualmente se desempeña como profesora de la Universidad de Ciencias Médicas de Guantánamo.

Tiene publicado el libro *Veteranos: esperanzas y olvidos* (Ed. El Mar y la Montaña, Guantánamo, 2012). Ha publicado en el periódico *Venceremos* y en el suplemento *Memorias*.

Es miembro de la SCJM.

Díaz Martínez, Carina: Nació en Guantánamo, el 24 de noviembre de 1972. Investigadora. Doctora en Medicina, Especialista de II Grado en Neurofisiología Clínica, Máster en Longevidad Satisfactoria. Profesora Asistente de la Universidad de Ciencias Médicas de Guantánamo. Trabaja en el Servicio de Neurofisiología Clínica del Hospital General Docente "Dr. Agosthino Neto" de Guantánamo.

Publicó el libro *¿Qué sabe usted de epilepsia?* (Editorial Oriente, Santiago de Cuba, 2011). Tiene numerosas publicaciones en revistas médicas nacionales e internacionales.

Obtuvo el Premio de la Sociedad Internacional de Neurofisiología Clínica en el Reino Unido, 2006 y el Premio de la Sociedad Internacional de Neurofisiología Clínica y su Capítulo Latinoamericano en México, 2008. Posee la distinción Mario Muñoz Monroy y la condecoración Manuela, Espejo Humanista, de la República del Ecuador, 2010.

Es miembro de la Sociedad Cubana de Neurofisiología Clínica, de la Filial Provincial de Neurociencias de Guantánamo, de la Organización de Mujeres Científicas del III Mundo con sede en Triste, Italia, y de la Red bioética de la UNESCO.

Díaz Rodríguez, Darwin: Nació en Guantánamo, el 9 de diciembre de 1977. Investigador. Licenciado en Educación Primaria. Investigador aspirante por el Instituto Cubano de Investigación Cultural "Juan Marinello". Actualmente se desempeña como Metodólogo y Especialista de Cultura Popular Tradicional en la Casa de Cultura del municipio San Antonio del Sur, donde reside.

Tiene publicado el libro *Altas de Cruz. Tradición, fe y religión* (Ed. El Mar y la Montaña, Guantánamo, 2012). Tiene publicaciones en la revista *Calle B* y en *Cultura y Vida*.

Fue nominado al premio nacional Samuel Feijóo 2011.

Es miembro de la UNHIC.

Díaz Ruiz, Eloy: Nació en Guantánamo, el 23 de abril de 1974. Poeta. Licenciado en Educación Plástica por el Instituto Superior Pedagógico "Frank País García", de Santiago de Cuba, en 1996. Graduado del Taller de Formación Literaria Onelio Jorge Cardoso. Actualmente reside en el municipio Songo-La Maya, Santiago de Cuba.

Publicó los libros *Tratado sobre la fertilidad y los incendios* (2002) y *Nadie depondrá las armas bajo mi reino* (2004), ambos por Ediciones Santiago.

Ha obtenido premios y menciones en diferentes concursos, entre ellos el primer premio de poesía en el concurso Miguel Domínguez Téllez 1997, 1999 y 2001; premio de cuento en el concurso Magia de las Letras 1999; premio de poesía Turquino de Jóvenes Creadores 1998 y premio de la AHS en los Juegos Florales de Santiago de Cuba 2001.

Fue miembro de la AHS.

Díaz Trujillo, Hermes (Félix Anesio): Nació en Guantánamo, el 26 de abril de 1950. Narrador. Ingeniero Geólogo. Actualmente reside en los Estados Unidos de América.

Publicó, en coautoría con Manuel A. Delgadillo, el libro *Crónicas aldeanas* (Centro de Artes Gráficas y Místicas, Miami, Florida, EE.UU., 2009 y Ed. Voces de Hoy, 2011).

Tiene publicaciones en las revistas *Alba: Luz Primera*, *Arts at Saint Johns* y en *Linden Lane Magazine*.

Diéguez Gutiérrez, Yaimara: Nació en Guantánamo, el 23 de julio de 1978. Investigadora. Licenciada en Educación, especialidad Español-Literatura, por el Instituto Superior Pedagógico "Frank País García" de Santiago de Cuba. Máster en Estudios Lingüístico-Editoriales Hispánicos por la Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas, en la ciudad de Santa Clara. Es Profesora Instructora de la Universidad de Guantánamo, guionista del programa histórico "Tentar el asombro" y colaboradora especial de "En un lugar en la memoria", ambos del telecentro Solvisión. Editora de la revista *Cultura y Vida*. Actualmente se desempeña como editora y especialista principal de la Editorial El Mar y la Montaña.

Tiene publicados los libros *Francisco Domínguez Pérez. El poeta humilde. Selección, prólogo y notas*, en coautoría con Josefa Leyva Proenza (2011) y *En un lugar de la memoria. Efemérides guantanameras* (2012), junto a Margarita Canseco Aparicio y José Sánchez Guerra, ambos por la Editorial El Mar y la Montaña. Trabajos suyos aparecen publicados en las revistas *El Mar y la Montaña* y *Cultura y Vida*.

Graduada del Centro de Formación Literaria "Onelio Jorge Cardoso" en el 2011. Es miembro del consejo editorial provincial, del consejo de redacción de la revista *El Mar y la Montaña*, de la UNHIC y de la AHS.

Domínguez Pérez, Francisco: Nació en Cortes de la Frontera, Málaga, España, el 2 de marzo de 1883, y murió en Guantánamo, el 4 de enero de 1954. Poeta. Periodista y electricista. Fue jefe de departamento del Ferrocarril Guantánamo Western.

Publicó varios libros, entre ellos *Canto a la vida* (s.o.d., 1912), *Figuras de la historia* (s.o.d., 1916), *Horas líricas* (s.o.d., 1918), *Influencia de la masonería en el progreso de los pueblos* (Imprenta de los hermanos Medrano y Ricardo, 1927), *Respetable Logia "Reconciliación": Memorias* (Imprenta Ricardo y Medrano, 1927), *Lo que la masonería es* (s.o.d., 1930), *La rueda del tiempo* (Imprenta Molina y Cía., La Habana, 1936), *Páginas libres* (Ed. El Arte, Manzanillo, 1938), *Símbolos y ritmos* (Imprenta Mundo Masónico, La Habana, 1942), *Hojas de la víspera* (Imprenta Julián Martínez, Biblioteca Ariel, La Habana, 1944), *Vendimia de ritmos* (Imprenta La Universal, Guantánamo, 1944) y *Motivos del Verso* (Imprenta Cuba Intelectual, Biblioteca Ariel, La Habana, 1950). Póstumamente, se publicó el libro *Francisco Domínguez Pérez. El poeta humilde. Selección, prólogo y notas*, de Yaimara Diéguez Gutiérrez y Josefa Leyva Proenza (Ed. El Mar y la Montaña, 2011), en el que aparece una selección de su poesía.

Dejó inéditos algunos poemarios. Colaboró en revistas y periódicos como *Cuba y América*, *Letras*, *Gráfico* y *Cúspide*, *La Voz del Pueblo*; así como en *La Buena Emilia* y *El Precursor de Gibraltar*, de España; *Estudios*, de Argentina; *Élite*, de Panamá y *El Herald de Sonsonate*, de

Honduras. Dirigió las revistas *Alfa*, *Ariel*, *Cultura* y el periódico *El Reformista*. En su papelería se destaca la correspondencia que mantuvo con figuras nacionales y foráneas como Dora Alonso, Enrique José Varona, Vicente Tovar, Philip H. Cummings y otros.

Participó en varios concursos literarios masónicos en los que obtuvo premios. Fue Presidente fundador del Círculo Artístico Literario (CAL) y miembro adjunto de la Dirección de Cultura y Prensa guantanamera.

Donatión Vega, Ileana: Nació en Guantánamo, el 15 de noviembre de 1965. Investigadora. Licenciada en Historia. Máster en Desarrollo Cultural. Actualmente labora como especialista de Museología en el museo provincial de Holguín, ciudad donde reside.

Publicó, en coautoría con Odalys Tablada Blanco de Anaya, Danae Lobaina Gell y Eusebia Sánchez Abillud, *Las huellas de un genio. José Lecticio Salcines Morlote* (Ed. El Mar y la Montaña, Guantánamo, 2010) y colaboró, junto a colectivos de investigadores, en los textos *Sitio cultural vinculado al desarrollo cafetalero del sudoriente de Cuba* (Ed. Oficina del Conservador de la Ciudad, Santiago de Cuba, 2005) y *Oriente de Cuba. Guía de Arquitectura* (Junta de Andalucía, España, 2002)

Obtuvo el Premio de Arquitectura y Urbanismo José Lecticio Salcines Morlote en 1999.

Es miembro de la UNAICC y la UNHIC.

Dorado Blanco, Edwin: Nació en Guantánamo (se desconocen otros datos). Poeta. Periodista, actor de radio y televisión. Licenciado en Lengua y Literatura Hispánica por la Universidad de Oriente y graduado en 1988 como Director de programas dramáticos en el Instituto Cubano de Radio y Televisión. Desde 1969 hasta 1995 trabajó en diferentes canales de televisión y estaciones de radio en Cuba, tales como: Tele Rebelde, Tele Turquino, Cubavisión y CMKC. Desde 1995 reside en los Estados Unidos de América donde continúa desempeñándose en los medios televisivos.

Su poemario *Alas y Trinos* (s.o.d.) fue galardonado con el premio de poesía Regino E. Boti en 1980. Trabajos suyos aparecen en las revistas *Guantánamo* y *Señales*. Recientemente dirigió y produjo el audiolibro *Malinche*, de la escritora mexicana Laura Esquivel, con el cual ganó el premio The Audies 2008 que otorga la Asociación de Editores de Audio (APA) al mejor audiolibro en español.

Fue miembro de la Brigada Hermanos Saíz y de la UNEAC.

Duarte Díaz, Emilio: Nació en Guantánamo, el 24 de mayo de 1959. Investigador. Profesor de Lengua Rusa y Doctor en Ciencias Filosóficas, especializado en Filosofía Política por la Universidad Estatal de Kiev, Ucrania, antigua URSS; Profesor Titular de la Universidad de La Habana; Investigador Auxiliar del Centro de Estudios Europeos; Jefe del Departamento de Filosofía y Teoría Política para las facultades de Ciencias Sociales y Económicas, de la Universidad de La Habana, provincia en la que reside.

Es coautor de los libros *Teoría Sociopolítica. Selección de Temas*, t. I y II (Ed. Félix Varela, La Habana, 2000), *Sociología política. Selección de Lecturas* (Ed. Félix Varela, La Habana, 2004), *La Política: Miradas Cruzadas* (Ed. Ciencias Sociales, La Habana, 2006), *Teoría y Procesos Políticos Contemporáneos*, t. I y II (Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 2006), *Las Américas de cara al proceso electoral de los Estados Unidos* (Sello Editorial ELALEPH, Mazatlán, Sinaloa, México-Buenos Aires, Argentina, 2009), *Política y Sociedad Contemporáneas. Un acercamiento a los dilemas políticos de la educación superior* (Ed. Félix Varela, La Habana, 2010) y *Biopolíticas del Sur* (Ed. ARCIS, Santiago de Chile, 2010).

Trabajos suyos aparecen publicados en revistas cubanas y extranjeras.

Ha obtenido varios premios, entre ellos el Premio del Rector de la Universidad de La Habana "Al resultado científico más útil a la educación superior" 2000; Premio Científico del Ministerio de Educación Superior 1999, 2000 y 2003; Premio Científico del Ministerio de la Ciencia, Tecnología y Medio Ambiente (CITMA) 2007; Premio Científico Universidad de La Habana 2007 y Premio Científico en el concurso Alma Mater", de la Universidad de La Habana 2008.

Es miembro de la Comisión Nacional de Grados Científicos, Miembro del Tribunal Nacional Permanente de Grados Científicos en Ciencias Políticas, Miembro del Comité Científico del Consejo de Ciencias Sociales del Ministerio de Ciencia, Tecnología y Medio Ambiente (CITMA) de Cuba, Miembro del Consejo Universitario de Posgrado (CUPOS) de la Universidad de La Habana (UH), Miembro del Consejo Científico de la Cátedra de Ética Aplicada y Educación en Valores de la Universidad de La Habana, Miembro del Consejo Consultivo Internacional de la revista PERSPECTIVA, de la Universidad "Antonio Guillermo Urrelo (UPAGU)", del Perú, y Miembro de la Comisión Nacional de Perfeccionamiento de la disciplina de Marxismo y Coordinador de la Subcomisión de Teoría Sociopolítica desde su creación en 2004.

Duarte Jiménez, Rafael: Nació en Baracoa, Guantánamo, el 24 de agosto de 1946. Investigador y ensayista. Graduado en Historia por la Universidad de Oriente en 1973. Máster en Estudios Cubanos y del Caribe. Fue profesor del Instituto Superior Pedagógico de Camagüey y del Frank

País García de Santiago de Cuba. Trabajó como jefe de departamento de investigaciones y luego como subdirector en la Casa del Caribe. Reside en la provincia de Santiago de Cuba, donde actualmente se desempeña como especialista en la Oficina del Historiador de la Ciudad.

Ha publicado los libros *Dos aproximaciones a la historia de Cuba* (Departamento de Publicaciones de la Casa del Caribe, *Cuaderno del Caribe*, no. 1, Santiago de Cuba, 1984), *Seis ensayos de interpretación histórica* (Ed. Oriente, Santiago de Cuba, 1983), *La rebeldía esclava en la región oriental de Cuba 1533-1868* (Talleres de la Unidad Gráfica del Comité Provincial del Partido Comunista de Cuba [PCC], Santiago de Cuba, 1986), *Cien capitanes de cimarrones del Caribe* (Universidad Católica Andrés Bello, Ed. Arte, Caracas, Venezuela, 1987), *El negro en la sociedad colonial* (Ed. Oriente, Santiago de Cuba, 1988), *La huella francesa en Santiago de Cuba / La présence française á Santiago de Cuba* (Ed. L' Harmattan, París, Francia, 1988), *Santiago de Cuba y África: un diálogo en el tiempo* (Ediciones Santiago, Santiago de Cuba, 2002), *Nacionalidad e Historia* (Ed. Oriente, Santiago de Cuba, 1989), *Rebeldía esclava en el Caribe* (Gobierno del Estado de Veracruz, México, 1992), *Pensar el Pasado. Ensayos sobre la historia de Santiago de Cuba (2006)* y *Lo real maravilloso-santiaguero* (2009), ambos por Ediciones Caserón, UNEAC, Santiago de Cuba. En coautoría con Elsa Santos publicó *El fantasma de la esclavitud. Prejuicios raciales en la América Latina y el Caribe* (Ed. Pahl- Rugestein, Alemania, 1997) y *Hombres y Dioses. Panorama de las religiones populares cubanas* (Ed. Oriente, Santiago de Cuba, 1998); con Radamés de los Reyes publicó *La burguesía santiaguera (1940-1950)* (Ed. Oriente, Santiago de Cuba, 1983) y con Zoe Cremé *¿Barracones en los cafetales?* (La Habana, Publigraf, Colección Santiago de Cuba, 1994). Fue incluido en la compilación *Santiago de Cuba, siglo XX. Cronistas y viajeros miran la ciudad* (Ed. Oriente, Santiago de Cuba, 2005) de Rafael Duharte y Elizabet Recio, y en los volúmenes colectivos *Cultura del Caribe, Memoria del Festival Internacional de Cultura* (México, 1988), *Veracruz también es Caribe* (México, 1990), *Esclavage colonisation liberations nacionales* (Editions L' Harmattan, París, 1990), *Identidad cultural y modernidad. Nuevos Modelos de relaciones culturales* (Barcelona, 1990), *Afrocuba* (USA, 1993 y Puerto Rico, 1998), *Tradición y Modernidad en las Identidades* (México, 1993), *Presencia africana en el Caribe* (México 1995), *Born out of Resistanse on Caribbean Cultural Creativity* (Holanda, 1995), *Santiago de Cuba entre la tradición y el turismo* (Edition Matices, Alemania, 1997), *Turismo cultural en América Latina y el Caribe* (La Habana, 1998), *El Caribe: Región Frontera y Relaciones Internacionales* (México 2000), *Ciudadanos en la Nación* (Tomo II, Ed. Oriente, 2003), *The Cuba Reader. History, culture, politics* (Duke University Press, Durhan an London, 2003) y *A Pan-African Encyclopedia* (2 tomos, Edited by Zekeh.S.Gbotokuma, USA, 2003).

Sus trabajos aparecen en diferentes publicaciones seriadas nacionales y extranjeras, entre ellas *Perfil de Santiago, Uvero, Revolución y Cultura, Ideas, Bohemia, Islas, Taller, Anales del Caribe, Del Caribe, Santiago, Enfoque, Caserón, Sic, Cimarrón* (EE.UU.), *Secuencia* (México), *Tareas* (Panamá), *Boletín Americanista* (España), *Exégesis* (Puerto Rico), *Rupturas* (Canadá), *Desarrollo y Cooperación*, e *IKA* (Alemania), *La Marea* (Argentina), *Montalbán* (Venezuela) y en *Historia y Sociedad* (Revista de Ciencias Sociales, Publicación digital: Observatorio Crítico).

Entre sus reconocimientos figuran el Premio de Investigación Histórica del Concurso Nacional 26 de Julio (1988), el Premio de Investigación Fernando Boytel (1996), el Premio Nacional de Investigación (1997), el Premio de Ensayo José María Heredia (2008), el Premio de Guión en el Concurso Félix B. Caignet (2009, 2010 y 2013), la Placa José María Heredia (2013) y la Distinción por la Cultura Nacional.

Es miembro del Consejo Científico de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Oriente, del Comité Académico de la Maestría de Estudios Cubanos y del Caribe, de la UNHIC, la UNEAC, la Asociación de Historiadores de América Latina y el Caribe (ADHILAC) y del consejo científico de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Oriente.

Duverger Lescaille, Narciso: Nació en Guantánamo, el 29 de octubre de 1916, y murió en Guantánamo (se desconoce la fecha).

Tiene publicados los libros *Mi cofre lírico* (Imprenta Lobo, Guantánamo, 1947), *Versos de despedida* (s.o.d.), *Poesía* (s.e, Guantánamo, 19¿?) y el cuaderno de tema jurídico *Conflictos modernos del arrendamiento urbano* (s.e., Guantánamo, 1950). Textos suyos se hallan en el periódico *La Voz del Pueblo*. Dejó inéditos los poemarios "Sin hipérbole" y "La nueva lira".

Elías Laffita, Ramón: Nació en Baracoa, Guantánamo, el 13 de abril de 1968. Poeta y narrador. Técnico medio en Enfermería. Promotor y analista de la actividad cultural. Actualmente se desempeña como especialista principal en las Ediciones Extramuros, de La Habana.

Tiene publicados los libros de poesía *Las tribulaciones de Adán* (Ediciones El mar y la montaña, Guantánamo, 1991), *Contaminados por la sombra* (1998) y *Sueño mágico* (2002), ambos por Ediciones Extramuros, La Habana, así como *Palabras hacia la noche* (Ed. El Mar y la Montaña, Guantánamo, 2005) y la antología poética *Espacio mínimo* (Ediciones Extramuros, La Habana, 2008). Poemas suyos aparecen publicados en las revistas *Debate*, *Señales*, *Azahar*, *Extramuros* y *El Mar y la Montaña*, y en las antologías *Los parques* (Ediciones Mecenaz y Reina del Mar Editores, Cienfuegos, 2001), *La Habana 10* (Ediciones Adhara, Granada, España, 2001), *Antología de la poesía cósmica cubana, tomo 3* (Frente de Afirmación Hispanista, México, 2002), *Navegas, isla de oro* (Ed. Gente Nueva, La Habana, 2009) y en *Esta cárcel de aire puro. Panorama de la décima cubana en el siglo xx, tomo 2* (Casa Editora Abril, La Habana, 2010).

Sobre su obra literaria se han publicado los artículos "Escape de Alcatraz", de Ismael González Castañer (*Extramuros*, 2006) y "Palabras hacia la noche", de Miladis Hernández Acosta (*El Mar y la Montaña*, 2006).

Por su obra ha obtenido reconocimientos, entre ellos los premios Regino E. Boti 1990, 13 de Marzo 1992, El tiempo recobrado (hoy Calendario) 1992, Luis Rogelio Noguerras 1995 y La enorme hoguera 2009, además de menciones en el certamen Nosside Caribe 2004 y en el Rafaela Chacón Nardi 2006.

Es miembro de la UNEAC.

Escacena Guillarón, José Luis: Nació en Baracoa, Guantánamo, en 1928. Investigador y narrador. Doctor en Leyes por la Universidad de La Habana. Trabajó como fiscal de la Fiscalía General de la República.

Publicó, en coautoría con los doctores Luis Enrique Cárdenas, Huberto Fernández y Rolando Suárez Cobián, dos tomos de *Legislación laboral* (Ministerio de la Industria Liger, s.o.d.). Autor del texto *La evolución de la legalidad en Cuba* (Ed. Ciencias Sociales, La Habana, 1990) y de la novela policíaca *Asalto a la pagaduría* (Ed. Letras Cubanas, La Habana, 1980). Ha publicado trabajos de legislación laboral en la *Revista Cubana de Derecho*, en el *Boletín Jurídico de la Industria Liger* y en la revista *Información Jurídica*.

Recibió menciones en los concursos Aniversario de la Revolución, del Ministerio del Interior (MININT), en 1980; y en el concurso sobre legalidad socialista, convocado por la Fiscalía General y la UPEC, con la novela policíaca "Asesinato en el bosque".

Es miembro de la Unión Nacional de Juristas de Cuba.

Escalona Delfino, José Antonio: Nació en Baracoa, Guantánamo, el 3 de enero de 1949. Investigador. Licenciado en Historia, Doctor en Ciencias Filosóficas e Históricas por la Universidad Estatal de Leningrado, antigua Unión Soviética, en 1983. Reside en Santiago de Cuba, donde se desempeña como profesor titular en la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Oriente.

Entre sus libros publicados tenemos *Acerca del concepto de política en Martí* (Dirección de Información Científico-Técnica, Universidad de Oriente, Santiago de Cuba, s.a.), *En torno a los aspectos filosóficos del pensamiento martiano* (Universidad de Oriente, Santiago de Cuba, 1987), *Antonio Maceo. Dimensión de un pensamiento* (Ed. Oriente, Santiago de Cuba, 1995) y *Las tesis sobre Feuerbach; esbozo de una nueva concepción del mundo* (s.o.d.).

Escobar Varela, Ángel: Nació en Sitio Campo, Guantánamo, el 3 de marzo de 1957, y se suicidó en La Habana, el 14 de febrero de 1997. Poeta. Graduado de Artes Dramáticas en la Escuela Nacional de Artes (ENA) en 1977 y en 1984 en Artes Escénicas por el Instituto Superior de Arte (ISA). Trabajó en el Teatro Extramuros.

Publicó los libros *Viejas palabras de uso* (Ediciones UNIÓN, La Habana, 1978), *Epílogo famoso* (Ed. Letras Cubanas, La Habana, 1985), *Allegro de sonata* (Ediciones UNIÓN, La Habana, 1984), *La vía pública* (Ed. Letras Cubanas, La Habana, 1987), *Malos pasos* (Ed. Letras Cubanas, La Habana, 1991), *Todavía* (Ediciones UNIÓN, La Habana, 1991), *Cuéntame lo que me pasa* (Zaragoza, España, 1992 y La Habana 1997), *Abuso de confianza* (Ediciones UNIÓN, La Habana, 1994), *El examen no ha terminado* (Ed. Letras Cubanas, La Habana, 1999), *La sombra del decir* (Galería Lausín y Blasco, Zaragoza, España, 1997) y *Cuando salí de La Habana* (Ediciones Olifante-Iberocaja, Zaragoza, España, 1996 y Ediciones UNIÓN, La Habana, 1997). En 1989 estrenó su pieza teatral *Ya nadie saluda al rey*.

Obtuvo el premio David en 1978 y el Roberto Branly en 1985.

Espino Carbonell, Ricardo: Nació en Tiguabos, Guantánamo, en el año 1894 (se desconocen otros datos). Poeta. Fue Procurador Público, profesión que ejerció durante muchos años en Santiago de Cuba.

Publicó los libros *Una obra más* (s.o.d., 1923) y *Efluvios* (s.e., Guantánamo, 1943). Sus poemas aparecen dispersos en diferentes publicaciones, tales como *El Cubano Libre*, *Voz de San Luis*, *La Mañana* y otros.

Estonel Lamoth, Yaremis: Nació en Guantánamo, el 28 de julio de 1970. Investigadora. Licenciada en Filología. Actualmente trabaja como especialista en la Casa del Joven Creador y es miembro del equipo de investigación adjunto al Centro de Información y Documentación Musical Rafael Inciarte Brioso.

Publicó el libro *Guantánamo tiene su changüí* (Ed. El Mar y la Montaña, Guantánamo, 2009). Ha publicado en el boletín *Ecos* de la Biblioteca Provincial y en las revistas *El Mar y la Montaña*, *Cultura y Vida* y *Cauce*, de Pinar del Río.

Obtuvo el Premio de Provincial de Investigación Cultural 2009.

---

---

## F

---

Falcón Calzadilla, Carelsy: Nació en Santiago de Cuba, el 15 de julio de 1977. Investigadora y editora. Licenciada en Historia del Arte en el 2000 y Máster en Estudios Cubanos y del Caribe en el 2009, ambos por la Universidad de Oriente. Se desempeñó como profesora del Centro Provincial de Superación para la Cultura y el Arte, y de la Academia Provincial de Artes Plásticas. Es editora de la revista *El Mar y la Montaña* desde el 2006, fue jefa de la sección de crítica de la AHS desde el 2009 hasta el 2011 y presidenta provincial hasta el 2013.

Trabajos suyos aparecen publicados en revistas nacionales y provinciales como *El Mar y la Montaña*, *Videncia*, *Cauce*, *Umbral* y *La Jiribilla* (digital).

Con su investigación "Mujer ante el espejo" alcanzó la categoría Relevante en el Evento Provincial Cultura y Desarrollo 2004. Su ensayo "Margarita, Marité y Cuasi, tres niñas raras que miran la contemporaneidad...", obtuvo el premio provincial de periodismo cultural en la categoría de crítica literaria en el 2010. En el 2013 obtuvo mención en el concurso de minicuentos El Dinosaurio, que convoca el Centro Onelio Jorge Cardoso.

Es miembro del consejo editorial provincial.

Fernández Ramírez, Quintín: Nació en Santiago de Cuba, el 29 de septiembre de 1941, y murió en La Habana, el 5 de diciembre de 1978. Su vida transcurrió en Guantánamo. Poeta y narrador. Fue contador, economista y dibujante mecánico industrial, además de pintor y fotógrafo. Fundador de los talleres literarios en 1968 y de los cine-debates a principios de los años 70.

Póstumamente le fueron publicados los poemarios *Un lugar para Mary* (Ed. Oriente, Santiago de Cuba, 1996) y *Sopa y otros menesteres* (Ed. El Mar y la Montaña, Guantánamo, 2008). Sus obras se han publicado en *Taller*, *El Caimán Barbudo*, *Columna*, *Venceremos*, *Juventud Rebelde* y en la revista *El Mar y la Montaña*. Fue finalista en el certamen internacional Casa de las Américas 1970 en poesía y ganador del primer concurso provincial "Regino E. Botí" en el género cuento.

Fue presidente de la ANCI.

Fernández-Rubio Legrá, Ángel: Nació en Baracoa, el 4 de julio de 1935. Investigador. Doctor en Derecho y en Ciencias Jurídicas por la Universidad de La Habana. Actualmente trabaja como profesor titular del Instituto de Relaciones Internacionales y de la Facultad de Derecho de la Universidad de La Habana.

Ha publicado numerosos libros relacionados con su especialidad, entre ellos *Análisis constitucional desde Jimaguayú hasta el 40* (Ed. Ciencias Sociales, La Habana, 1988), *Instrumentos Jurídicos Internacionales, 2 tomos* (Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 1991), *Derecho Ambiental Internacional* (Talleres de Reproducciones Gráficas del Minaz, La Habana, 1996), *Filosofía del Derecho* (Ed. Félix Varela, La Habana, 1997) y *Diccionario de expresiones jurídicas latinas y extranjeras* (Ed. Ciencias Sociales, La Habana, 2008). Ha publicado en la *Revista Jurídica de la Universidad Interamericana*, de Puerto Rico, y en la *Revista Cubana de Derecho Ambiental*, de la cual es miembro del Consejo Editorial.

Es Miembro de Honor de la Sociedad Cubana de Derecho Constitucional y Administrativo.

Fernández-Rubio Navarro, Elexis Jesús: Nació en Baracoa, Guantánamo, el 24 de diciembre de 1952. Investigador. Licenciado en Filosofía.

Tiene publicados los libros *Baracoa: apuntes de su historia y su banda de música* (Ediciones Recovecos, Córdoba, Argentina, 2006), *Baracoa de Cuba. La magia de sus pintores* (2009), en

coautoría con Rosendo Romero Suárez, y *Baracoa: su espacio marítimo portuario* (2011), ambos por la Editorial St. Augustine-Baracoa Friendship Association, Florida, EE.UU.

Posee la medalla Raúl Gómez García.

Miembro de la UNHIC y de la SCJM.

Ferrand Latoisón, Ángel: Nació en Guantánamo, el 2 de mayo de 1899, y murió el 8 de diciembre de 1977. Poeta y periodista.

Tiene publicados los libros *La epopeya del Nazareno* (s.e., La Habana, 1962), *Hojas de álbumes* (s.o.d., 1927), *Breves disquisiciones sobre la moral religiosa* (s.o.d., 1928), *Rasgos biográficos del general José Miguel Gómez* (s.o.d.), *Antología. Poetas de Guantánamo* (s.e., La Habana, 1962) y la prosa reflexiva *Revisión histórica sobre la política antiesclavista de José A. Saco y La democracia y el conflicto bélico* (Imprenta Ricardo, Guantánamo, 1942). Colaboró en publicaciones nacionales e internacionales como *Orto*, *El Mundo* y *Civilización*. Dirigió los periódicos locales *El Popular Cubano*, *El Liberal* y *Liberación*. Fue jefe de redacción de *La Voz del Pueblo*.

Figueras Pérez, Luis: Nació en Guantánamo, el 28 de agosto de 1942. Investigador. Licenciado en Historia, Máster en Desarrollo Cultural Comunitario. Investigador aspirante por el Instituto Cubano de Investigación Cultural Juan Marinello y profesor asistente de la Universidad de Guantánamo. Guionista y conductor de la sección histórica del programa "Por el dial", que transmite la emisora radial CMKS. Actualmente es profesor a tiempo parcial en la Universidad de Guantánamo.

Publicó los libros *Glosario para el trabajo cultural comunitario* (2001), *Guantánamo. Insurrección. Apuntes para una cronología crítica* (2002), *Constitución del II Frente Oriental. Apuntes y reflexiones* (2004), *La lucha clandestina en Guantánamo 1952-1958. Apuntes e interpretaciones* (2011) los tres últimos en coautoría con Marisel Salles Fonseca y por la Editorial El Mar y la Montaña de Guantánamo. Además, junto a un colectivo de autores tiene el libro *Síntesis histórica municipal de Guantánamo* (Editora Historia, La Habana, y Ed. El Mar y la Montaña, Guantánamo, 2010). Ha publicado trabajos en el periódico *Venceremos*, en los suplementos *Lomerío* y *Memorias*, y en la revista *Blasones*.

Posee la Distinción por la Cultura Nacional desde el 2001 y las medallas Raúl Gómez García 1998, Combatiente de la Guerra de Liberación 1981, Combatiente Internacionalista 1981, Combatiente de la lucha clandestina 1987, 30, 40 y 50 Aniversario de las FAR, así como la Medalla por la Victoria Cuba-RPA. Le fue otorgado por la Asamblea Municipal del Poder Popular de Guantánamo el Símbolo de la Ciudad "La Fama" en el 2006, además del reconocimiento provincial Por la obra de toda la vida 2009.

Miembro de la UNHIC y de la Asociación Nacional de Combatientes de la Revolución Cubana.

Figueredo de la Rosa, Emmanuel Adrián: Nació en Guantánamo, el 5 de marzo de 1969. Investigador. Licenciado en Cultura Física, Máster en Actividad Física Comunitaria, Doctor en Ciencias de la Cultura Física, Profesor Auxiliar de la Facultad de Cultura Física, en la que se desempeña, además, como Profesor Metodológico Docente.

Publicó los libros *El levantamiento de pesas en Guantánamo* (2003) y *Guantanameros Olímpicos* (2006), ambos por la Editorial El Mar y la Montaña.

Posee el reconocimiento Rolando Quintero Mena.

Es miembro de la UNHIC.

Floirián Floirián, José Enrique: Nació en Imías, Guantánamo, el 8 de abril de 1965. Poeta e investigador. Graduado de Arquitectura por el Instituto Superior Julio Antonio Mella de Santiago de Cuba. Máster en Conservación de Centros Históricos y Rehabilitación del Patrimonio Edificado. Ostenta la categoría científica de Investigador Aspirante. Reside en Baracoa, donde se desempeña como director de la Oficina de Monumentos y Sitios Históricos, y es profesor del Centro Universitario de su municipio.

Colaboró, junto a un colectivo de investigadores, en el libro *Oriente de Cuba. Guía de Arquitectura* (Ed. Junta de Andalucía, España, 2002). Tiene publicaciones en las revistas *Debate*, *Señales*, *El Mar y la Montaña*, *Urbanismo y Arquitectura de Cuba*.

En el año 1996 obtuvo el premio de poesía en el Primer Encuentro de las Siete Villas de Cuba.

Es miembro de la UNAICC, la UNHIC y de la SCJM.

Fontanet Gil, Irina: Nació en Guantánamo, el 29 de julio de 1969. Investigadora y poeta. Licenciada en Historia del Arte y Máster en Estudios de Cuba y del Caribe. Trabajó como profesora y subdirectora docente en el Centro Provincial de Superación para la Cultura. Se desempeña como especialista del Centro Provincial de las Artes Plásticas.

Publicó los libros *Catalanes en la cultura guantanamera* (Ed. El Mar y la Montaña, Guantánamo, 2005) y *Sostener la memoria. Catalanes en el Oriente de Cuba* (Cultiva Comunicación SL., España, 2011). Algunas de sus investigaciones aparecen en el periódico *Venceremos* y en las revistas *El Mar y la Montaña* y *Cultura y Vida*. Está incluida en la selección de poetas guantanameros, realizada por Virginia Jalice Rodríguez, *Y a veces paso hilvanándome la fe* (Ed. El Mar y la Montaña, Guantánamo, 2003 y 2004).

Es miembro de la UNHIC, de la Asociación de Pedagogos de Cuba y de la SCJM.

Fournier Palacios, Luis Gonzalo: Nació en Caimanera, el 19 de agosto de 1946. Narrador y crítico. Graduado de la Escuela de Arte en la especialidad de Literatura, Licenciado en Español y Literatura. Trabajó como asesor literario y fue director de la revista *Guantánamo*. Residió por un tiempo en los Estados Unidos de América y a su regreso reestableció el vínculo con el quehacer de los talleres literarios.

Ha publicado en las revistas *Guantánamo*, *Señales*, *El Mar y la Montaña* y en el tabloide *Debate*. Frómata Lores, José: Nació en Guantánamo, el 14 de junio de 1954. Investigador. Licenciado en Filosofía y Doctor en Ciencias Filosóficas. Actualmente se desempeña como profesor de la Universidad de Guantánamo.

Publicó, en coautoría con Alfredo Pardo Fernández y Lino Lemes Fernández, *Para un análisis del concepto cultura* (Ed. El Mar y la Montaña, Guantánamo, 2002).

Obtuvo el Premio Provincial del Ministerio de Ciencias, Tecnología y Medio Ambiente (CITMA) por la Innovación Tecnológica 2000 y la Distinción por la Educación Cubana 1998.

Es miembro de la UNHIC.

Frómata Noa, Redel: Nació en Guantánamo, el 2 de febrero de 1967. Poeta, publicista y pintor. Licenciado en Comunicación Social. Vivió varios años en Santiago de Cuba, donde trabajó en el Centro de Postgrados del Caribe de la Universidad de Oriente. Desde 2003 reside en los Estados Unidos de América. Cursó una Maestría en Educación en la Southern New Hampshire University. Actualmente vive en Windsor, Vermont, donde produce y dirige espectáculos de teatro para niños, a la vez que incursiona en las artes plásticas.

Publicó el libro *Crónicas* (Universidad de Oriente, Santiago de Cuba, 1992 y 2002), *Testamento unipolar* (Ediciones El mar y la montaña, Guantánamo, 1995) y *Ardor de isla* (Ediciones Santiago, Santiago de Cuba, 2001). Aparece en *Antología Poesía Guantanamera AHS* (s.o.d., 1994) y *La patria de la luz* (Ediciones Santiago, Santiago de Cuba, 2004). Trabajos suyos han sido publicados en las revistas cubanas *El Mar y la Montaña*, *Del Caribe*, *La Gaceta Universitaria*, *Poesi*, así como en *La Peregrina* y *Decir del Agua*, de los Estados Unidos de América.

Obtuvo el premio provincial de poesía en el Encuentro Debate de Talleres Literarios 1990, así como en los concursos Tomás Savignón 1991, 1992 y 1993, y Regino E. Boti 1994. En 1995 recibió el premio Quijote, de la Universidad de Oriente.

Fue miembro de la AHS.

**Fuentes Castillo, Víctor Manuel:** Nació en Baracoa, Guantánamo, en el año 1904, y murió en Manuel Tames en 1987. Poeta. Fue presidente del Instituto de Ornato y Cultura Urbana municipal. Maestro Masón de la Logia "Reconciliación".

Publicó los libros de poesía *Dolor y canto* (s.o.d., 1942) y *Gemido y Rimas* (s.o.d.).

Fundó el periódico *La Lucha Obrera*. Colaboró en el órgano *Mediodía*, bajo la dirección de Nicolás Guillén en 1934, y fue jefe de redacción de la revista *Guaso*. En La Habana fue colaborador de la publicación *Mella*.

---

---

## G

---

Galano Guilarte, Nélide: Nació en Baracoa, Guantánamo, el 13 de enero de 1941, y murió en Santiago de Cuba, el 28 de noviembre de 1988. Ensayista y crítica. Licenciada en Letras Hispánicas por la Universidad de Oriente y Doctora en Pedagogía por la Universidad de La Habana. Desde 1976 hasta su fallecimiento trabajó como investigadora literaria en el departamento de literatura y lingüística de la Academia de Ciencias de Cuba, hoy Centro de Lingüística Aplicada del CITMA, en la provincia de Santiago de Cuba.

Publicó el libro *El mundo narrativo de José Soler Puig* (Ed. Letras Cubanas, La Habana, 1985). Colaboró en *Anuario L/L*, *Anuario de Artes y Letras de la Universidad de Oriente*, *Santiago y Sierra Maestra*.

García Calzada, Ana Luz: Nació en Guantánamo, el 10 de febrero de 1944. Narradora y poeta. Licenciada en Letras por la Universidad de La Habana. Inicia su trabajo en la capital, donde se vincula al movimiento de talleres literarios, lo cual continúa cuando retorna a Guantánamo. Actualmente se desempeña como asesora de literatura en la Casa de la Cultura Rubén López Sabariego, donde conduce desde 1987 el Taller Literario "Rubén Martínez Villena".

Tiene publicados los libros de cuento *Desmemorias del olor* (Ediciones Caserón, Santiago de Cuba, 1989), *Y los ojos de papá* (Ed. Letras Cubanas, La Habana, 1991), *Heavy rock* (Ed. Oriente, Santiago de Cuba, 1995), *OnceNidales* (Ed. El Mar y la Montaña, Guantánamo, 2000 y 2009) e *Historias del otro* (Ed. Oriente, Santiago de Cuba, 2000); las novelas *Minimal son* (Ed. Letras Cubanas, La Habana, 1994), *Video, graffiti y otros tatuajes* (2004) y *Para matar la sombra* (2009), por Ediciones UNIÓN, La Habana, así como el cuaderno de poesía para niños *Estaciones de papel* (Ediciones El mar y la montaña, Guantánamo, 1991) y el poemario *Dossier de Betty Boop* (Ed. El Mar y la Montaña, Guantánamo, 2001). Textos suyos aparecen incluidos en las antologías nacionales *Anuario de poesía* (Ediciones UNIÓN, La Habana, 1994), *Mujer adentro* (Ed. Oriente, Santiago de Cuba, 2000), *Palabras de espuma* (Ed. Oriente, Santiago de Cuba, 2001), *Añorado encuentro* (Ediciones Extramuros, La Habana, 2001), *Mi sagrada familia* (Ed. Oriente, Santiago de Cuba, 2004), *Espacios en la Isla* (Ed. Letras Cubanas, La Habana, 2008) y *Ni más ni menos gorda* (Ed. Unicornio, La Habana, 2011), y en las antologías extranjeras *Aldea poética* (Ed. Ópera Prima, Madrid, España, 1997), *Cubana* (Ed. Beacon Press, EE.UU., 1998), *Cuentistas cubanas contemporáneas* (Universidad de Salta, Argentina, 2000), *Habaneras* (Ed. Txalaparta, España, 2000), *De Cuba te cuento* (Ed. Plaza Mayor, Puerto Rico, 2002), *Los caminos de Eva* (Ed. Plaza Mayor, Puerto Rico, 2002) y *Making a Scene* (Ed. Mango Publishing, Inglaterra, 2004). Ha publicado trabajos de crítica en revistas y periódicos de Guantánamo. Sus cuentos han aparecido en revistas nacionales y extranjeras como *La Gaceta de Cuba*, *Cauce*, *Santiago*, *La Jiribilla* y *Ruptures*, de Canadá.

Referencias y valoraciones en torno a su obra aparecen en: "A propósito de dos narradores guantanameros", de Lino Verdecia (*El Mar y la Montaña*, no. 1, 1992), "Ana-morfosis de la luz", de Carmen Hernández Peña (*Sic*, no. 10, 2001) y "Once novelas en pugna", de Nara Araujo (*La Gaceta de Cuba*, no. 2, 2007), así como en los libros *Brevísimas demencias*, de Amir Valle (Ed. Extramuros, La Habana, 2001), *La gran coda del cuento cubano*, de Pedro Pérez Rivero (Ediciones Ávila, Ciego de Ávila, 2003) y *Zonas de contacto: narrativa cubana de la diáspora y de la isla de Cuba*, de Nara Araujo (Ed. Oriente, Santiago de Cuba, 2003).

Ha obtenido múltiples reconocimientos, entre ellos el premio Guamo 1990, el Ángel Escobar 2002, la Distinción por la Cultura Nacional en el 2000 y el Símbolo de la Ciudad de Guantánamo "La Fama" 2002, otorgado por la Asamblea Municipal del Poder Popular. Concursó en las Jornadas de Literatura y Artes Plásticas Regino E. Boti, donde obtuvo premio en los géneros de cuento, poesía y literatura para niños en los años 1984, 1986 y 1990. En 1989 se le otorgó el premio Luis Felipe Rodríguez, y al siguiente año obtuvo el máximo galardón en el concurso 20 de Octubre. En 1998 se le concede la beca de creación de la UNEAC. Obtuvo menciones en los concursos David y 13 de Marzo en 1986, y en los Encuentros Debate de Talleres Literarios 1985 y 1986.

Es miembro de la UNEAC, y una de sus vicepresidentes.

García Campusano, Ofelia: Nació en Guantánamo, el 4 de septiembre de 1957. Investigadora. Licenciada en Español y Literatura. Máster en Desarrollo Cultural Comunitario. Actualmente se desempeña como directora del Museo Municipal de Caimanera; además, es profesora adjunta del Centro Universitario de Caimanera.

Tiene publicado el libro *Caimanera: una mirada diferente* (Ed. El Mar y la Montaña, Guantánamo, 2009).

Fue declarada Personalidad de la Cultura en su municipio desde el 2001. Es miembro de la UNHIC.

García Faure, Martha Albys: Nació en Manantial, Tiguabos, Guantánamo, el 29 de enero de 1944. Investigadora. Licenciada en Historia y Ciencias Sociales, Máster en Ciencias de la Educación. Impartió clases, como profesora adjunta, en la Universidad de Guantánamo.

Publicó, en coautoría con Margarita Canseco Aparicio, los libros *Dos poetas mambises* (2002) y *Algunas manifestaciones políticas en Guantánamo 1952-1958* (2009), ambos por la Editorial El Mar y la Montaña de Guantánamo, y junto a un colectivo de autores el libro *Síntesis histórica municipal de Guantánamo* (Editora Historia, La Habana, y Ed. El Mar y la Montaña, Guantánamo, 2010).

Obtuvo la Medalla de la Alfabetización en 1986, la Rafael María de Mendive en 1989, la Distinción por la Educación Cubana en 1991 y la medalla 40 Aniversario de las Fuerzas Armadas Revolucionarias en 1997.

Es miembro de la UNHIC.

García González, Manuel: Nació en Guantánamo, el 8 de marzo de 1951. Investigador. Graduado de Profesor Superior. Se desempeñó como director de la Casa de la Historia. Actualmente está jubilado.

Ha publicado, en coautoría con un colectivo de investigadores locales, *Reseña histórica de Guantánamo* (Ed. Oriente, Santiago de Cuba, 1985), y con Idania Núñez La O, Wilfredo Campos, Ana Daelé Valdés Millán e Irma Martín Pérez la compilación *Guantánamo. Temas de historia regional* (Ed. El Mar y la Montaña, Guantánamo, 2004), además del folleto *Apuntes para una*

*historia de Guantánamo* (Imprenta La Voz del Pueblo, Ediciones Centenario, Guantánamo, 1997), en coautoría con Rolando Quintero Mena; y con Vivian Díaz Bardají el libro *Veteranos: esperanzas y olvidos* (Ed. El Mar y la Montaña, Guantánamo, 2012). Artículos suyos aparecen en el suplemento *Memorias* y en *El Historiador*.

Obtuvo el premio Regino E. Boti de historia en el 2004. Ostenta la Distinción por la Cultura Nacional desde el 2003 y El Che Vive 2007, así como el reconocimiento Rolando Quintero Mena 1999. Fue Vanguardia Nacional en el 2002.

Es miembro de la UNHIC y de la Asociación de Combatientes de la Revolución Cubana (ACRC).  
García Jané, José Luis: Nació en Guantánamo, el 21 de septiembre de 1970. Investigador. Médico, Especialista de Primer Grado en Medicina Interna, Diplomado en Homeopatía, Terapia Floral y Nutrición Clínica. Actualmente reside en España.

Publicó el libro *Homeopatía al alcance de todos* (Ed. El Mar y la Montaña, Guantánamo, 2004).

García Laguna, Margarita: Nació en Guantánamo, en el año 1955. Investigadora. Licenciada en Historia y Máster en Desarrollo Cultural Comunitario. Profesora Asistente de la Facultad de Humanidades en la Universidad "Vladimir Ilich Lenin", de Las Tunas, donde actualmente reside y se desempeña como asesora de programas en el Telecentro Tunasvisión.

Tiene publicados los libros *Brígida Zaldívar: decisión y estirpe* (2001) y *Pedrito Verdecie luz y memoria* (2011), ambos por la Editorial Sanlope, de Las Tunas. Trabajos suyos han aparecido en el periódico 26 y en la revista cultural *Quehacer*.

Cuenta con la medalla Raúl Gómez García.

Es miembro de la UNHIC.

Garrido Curbeira, Juan Carlos: Nació en Guantánamo, el 29 de agosto de 1968. Crítico y ensayista. Artista de las Artes Plásticas. Actualmente vive en España.

Publicó los libros *Blanco y negro no dan grises* (2003) y *La gracia y el espanto* (2004), ambos por la Editorial El Mar y la Montaña. Artículos suyos aparecen en las revistas *Señales* y *El Mar y la Montaña*.

Entre sus reconocimientos se encuentran los premios Memoria Nuestra (Holguín, 1997), Salón Nacional de Pequeño Formato (Holguín, 1998), Salón Provincial José Vázquez Pubillones (Guantánamo, 1998 y 2002) y Salón Regino E. Boti (2000 y 2005).

Garrido Domínguez, Gipsie: Nació en Baracoa, Guantánamo, el 17 de enero de 1967. Poeta, narradora y dramaturga. Licenciada en Psicología, Máster en Atención Integral al Niño, Diplomada en Periodismo y Relaciones Públicas. Actualmente se desempeña como Psicóloga en el Policlínico Universitario "Hermanos Martínez Tamayo", de Baracoa.

Publicó los libros *Sueño de papel* (2000), *Había otra vez* (2005) y *Brizna de amor* (2011), todos por la Editorial El Mar y la Montaña. Cuentos suyos aparecen en la selección de narraciones para niños realizada por Virginia Jalice Rodríguez *En este libro hay un cuento* (Ed. El Mar y la Montaña, Guantánamo, 2004). Es compositora, guionista de radio y TV, y escribe para la página Web de la emisora radial de Baracoa. Trabajos suyos aparecen en la revista *El Mar y la Montaña*.

Obtuvo el premio Regino E. Boti 1984 en literatura para niños. Mención especial en el primer evento nacional infantil con el poemario "Fantasicantando", auspiciado por el Centro de Promoción Literaria "José Jacinto Milanés", Matanzas, 1997. Cuenta con la medalla Abel Santamaría y la Rubén Martínez Villena.

Garzón Carbonell, Agustín: Nació en Guantánamo, el 4 de mayo de 1959. Poeta. Ingeniero en Control Automático por el Instituto Superior Julio Antonio Mella. Actualmente trabaja en ESATEL, como especialista en sistemas computarizados. Reside en Santiago de Cuba.

Tiene publicados los libros *Mitad de la semilla* (Ediciones Inspiración, Santiago de Cuba, 1997) y *Rutas de otros hielos* (Ediciones Santiago, Santiago de Cuba, 2002). Aparece en las antologías *Como un abrazo* (s.o.d., 1997), *La canción de hoy* (s.o.d., 2003) y *La patria de la luz* (Ediciones Santiago, Santiago de Cuba, 2004).

Ha realizado traducciones y colaborado con *Perfil de Santiago, El Caserón, Diario de la Información* (República Dominicana), *Ruptures* (Canadá) y *Il Majakosvskij* (Italia).

Obtuvo primera mención en el concurso de aficionados de la FEU en la Universidad de Oriente, 1984, así como primera mención en el concurso Gervasio Cabrera 1994 y 1995, en poesía y cuento, respectivamente.

Es miembro del taller literario de Santiago de Cuba y de la Asociación de Estudios del Caribe.

Gavilanes Rubinos, María del Carmen: Nació en Guantánamo, el 27 de junio de 1959. Investigadora. Licenciada en Filología. Trabajó como especialista en información del Archivo Histórico Provincial Rafael Polanco Bidart. En la actualidad se desempeña como informática bibliotecaria en la Facultad de Ciencias Médicas de Guantánamo y es metodóloga provincial de la red de bibliotecas de Salud Pública.

Publicó, en coautoría con José Sánchez Guerra y Odalis E. Olivares Leyva, *Guía de los Fondos del Archivo Histórico* (Ed. El Mar y la Montaña, Guantánamo, 2002). Ha colaborado con la revista *El Saltadero* y el suplemento *Memorias*.

Es miembro de la Cátedra de Sexualidad de la Universidad de Ciencias Médicas de Guantánamo.

Gilbert Morún, Edgardo: Nació en Baracoa, Guantánamo, el 9 de diciembre de 1914, y murió en San Luis, Santiago de Cuba, el 9 de octubre de 1966. Poeta, ensayista y promotor cultural. Vivió por algún tiempo en La Habana, Holguín y Santiago de Cuba, hasta que se radicó definitivamente en San Luis.

Publicó el libro *Gavilla. Poemas* (s.o.d., 1935). Aparece en *Anuario General de Baracoa. Volumen I* (s.o.d., 1940). Colaboró con la revista *Orto*, de Manzanillo.

Gomero Bell, Rosa María: Nació en Baracoa, Guantánamo, el 27 de junio de 1955. Poeta y narradora.

Publicó el libro de poesía para niños *Tú sabes que sueño* (Ed. El Mar y la Montaña, 2011). Obras suyas aparecen en las antologías *En este libro hay un cuento* (2004) y *Cada paso es un testigo* (2005), ambas por la Editorial El Mar y la Montaña.

Ha colaborado con las revistas *Maguana*, de Baracoa, y *El Mar y la Montaña*, de Guantánamo.

Como compositora ha obtenido varios premios en el concurso de música infantil "Vocecitas de cristal".

Es miembro del Taller Literario "José de la Luz León Roger" de la Casa de Cultura de Baracoa y de la ANCI.

Gómez Martínez, Pura: Nació en Guantánamo, el 18 de junio de 1962. Investigadora y crítica. Licenciada en Filología. Trabajó en el Museo Provincial de Guantánamo hasta 1995, que fue a residir en los Estados Unidos de América. Actualmente se desempeña como maestra en una escuela de segunda enseñanza.

Publicó *Algunas consideraciones sobre la poesía de Quintín Fernández Ramírez* (Ediciones El mar y la montaña, Guantánamo, 1993).

González Bolívar, Laredo: Nació en Guantánamo, el 26 de marzo de 1959. Investigador. Licenciado en Historia y Ciencias Sociales por el Instituto Superior Pedagógico "Raúl Gómez García" de Guantánamo. Actualmente está jubilado.

Junto a un colectivo de autores publicó el libro *Síntesis histórica municipal de Guantánamo* (Editora Historia, La Habana y Ed. El Mar y la Montaña, Guantánamo, 2010).

Recibió la medalla Raúl Gómez García.

Es miembro de la UNHIC.

González Cardona, Rafael Antonio: Nació en Guantánamo, el 22 de mayo de 1944. Narrador. Fundador de los primeros talleres literarios, creados en 1968, así como de los primeros cine-debate, a principios de los años 70. Actualmente se desempeña como especialista de promoción literaria del CPLL y mantiene un espacio de presentaciones de libros en la peña Ojo Crítico, del Centro Provincial de Cine.

Tiene publicados los libros *Zoom-In* (2002) e *Informe del tiempo* (2009), ambos por la Editorial El Mar y la Montaña. Cuentos suyos aparecen incluidos en las antologías *Del 57 al 64. Antología de cuentistas orientales* (Ed. Oriente, Santiago de Cuba, 1974), *Cuentos y relatos. Antología de cuentistas orientales* (Ed. Arte y Literatura, La Habana, 1977) y *Viendo caballos rojos bajo el mar* (Ed. El Mar y la Montaña, Guantánamo, 2004), realizada por Virginia Jalice Rodríguez. Ha colaborado con las revistas *Columna*, *El Caimán Barbudo*, *Debate*, *El Mar y la Montaña* y *La Gaceta de Cuba*.

Sobre su obra literaria se publicó el artículo "En la justa medida", de Carelsy Falcón, en la revista *El Mar y la Montaña*, no. 1, 2009.

Posee la Medalla Conmemorativa por el XX Aniversario de la AHS y la Raúl Gómez García. En el 2008 ganó el premio Dinosaurio, que otorga el Centro Onelio Jorge Cardoso.

González Pelegrín, Ana Elia: Nació en Guantánamo, el 20 de julio de 1963. Investigadora. Licenciada en Marxismo-Leninismo e Historia por el Instituto Pedagógico "Frank País García" de Santiago de Cuba. Máster en Estudios Patrióticos. Se desempeñaba como profesora del Departamento de Humanidades de la Escuela Provincial del Partido "Israel Reyes", de Guantánamo.

Junto a un colectivo de autores publicó el libro *Síntesis histórica municipal de Guantánamo* (Editora Historia, La Habana y Ed. El Mar y la Montaña, Guantánamo, 2010). Tiene publicaciones en la revista *Memorias*.

Recibió el reconocimiento Rolando Quintero Mena y la medalla Rafael María de Mendive.

Es miembro de la UNHIC, de la SCJM y de la Asociación de Pedagogos y Economistas de Cuba.

González Rifá, Cristina Ramona: Nació en Guantánamo, el 25 de septiembre de 1948, y murió el 1º de julio de 2010. Investigadora. Licenciada en Filología en la especialidad de Estudios Cubanos,

Máster en Desarrollo Cultural Comunitario y Doctora en Ciencias de la Educación. Se desempeñaba como profesora y editora del Centro Universitario de Guantánamo.

Publicó el libro *La extensión universitaria en Jagüeyón* (Ed. El Mar y la Montaña, Guantánamo, 2003), y junto a un colectivo de investigadores colaboró en *Oriente de Cuba. Guía de Arquitectura* (Junta de Andalucía, España, 2002). Artículos suyos aparecen en la revista *El Mar y la Montaña*.

Fue miembro de la UNIHC.

Granda y Odio, Manuel de Jesús: Nació en Guantánamo, en el año 1874, y murió en Santiago de Cuba, el 2 de diciembre de 1952. Investigador. Historiador. Fue comandante del Ejército Libertador.

Publicó los libros *Memoria revolucionaria* (Tipografía Arroyo Hermanos, Santiago de Cuba, 1925), *El coronel Emilio Giró Odio, comisionado especial del general Antonio Maceo en la revolución de 1895* (Imprenta Benamor, Santiago de Cuba, 1928) y *La paz del manganeso* (Imprenta El Siglo XX, La Habana, 1939). Colaboró en *Revista Cubana*.

Grizzle Melián, Iván: Nació en Guantánamo, el 5 de septiembre de 1981. Poeta. Trabajó en la Casa del Joven Creador. Actualmente reside en La Habana.

Tiene publicado el poemario *De la vida y otras muertes* (Ed. El Mar y la Montaña, Guantánamo, 2010). Obras suyas aparecen en la revista *El Mar y la Montaña* y otros medios digitales como *El Árbol Invertido*, de Ciego de Ávila.

Obtuvo mención nacional de poesía en el Encuentro Debate de Talleres Literarios 2007.

Es miembro de la AHS y egresado del Centro de Formación Literaria Onelio Jorge Cardoso.

Guerra, Germán: Nació en Guantánamo, el 13 de agosto de 1966. Poeta, ensayista, editor, fotógrafo y diseñador gráfico. Estudió Informática y Bibliotecología en la Universidad M. V. Lomonosov de Moscú y en la Universidad de La Habana. Reside en los Estados Unidos de América desde diciembre de 1992.

Ha publicado *Dos Poemas* (Colección Strumento, Miami, 1998), *Metal* (Dylemma, Miami, 1998) y *Libro de silencio* (Ediciones EntreRíos, Los Ángeles-Miami, 2007). Dirige desde 1998 la Colección Strumento, editorial dedicada a la publicación artesanal de libros de poesía. Prologó y fueron incluidos varios de sus poemas en *Reunión de ausentes: Antología de poetas cubanos* (Término, Ohio, 1998), textos suyos también se han publicado en las antologías *Las caras del amor: 200 poetas de 100 ciudades del mundo* (Versal Editorial Group, Massachusetts, 1999), *100 Canciones cubanas del milenio* (Alma Latina, Barcelona, 1999), *Centenario de la república cubana: 1902-2002* (Ediciones Universal, Miami, 2002), *Palabras en el fuego* (Centro de Artes Literarias de la Florida, Miami-Dade College, Miami, 2004), *Todos los libros, el libro* (Los Libros de las Cuatro Estaciones, Farmville, Virginia, 2004), *Island of My Hunger: Cuban Poetry Today* (City Lights, San Francisco, 2007), *Aldabonazo en Trocadero 162* (Aduana Vieja Editorial, Valencia, 2008), *Colección de poesía* (Ego Group, Miami, 2008) y *La Tertulia: 30 poetas en Miami* (Ediciones Iduna, Miami, 2008). Sus poemas, artículos, entrevistas y ensayos en torno a la estética y la crítica literarias han sido publicados en revistas y diarios, tales como: *Encuentro de la Cultura Cubana*, de España; *100 Años*, de Francia; *Crítica*, *Río Hondo*, de México, y *Linden Lane Magazine*, de los Estados Unidos de América; así como en *Mariel* [Edición 20 Aniversario], *Metamorphoses*, *La Habana Elegante*, *El Nuevo Herald*, *Baquiana*, *Forum*, *The New Laurel Review* y en páginas de Internet. En el año 2005 seleccionó, editó y prologó *Arcanos de la espera: veinte poetas cubanos en Miami*, muestrario publicado en la revista digital de poesía *Decir del Agua*.

En el 2006 ganó mención de honor en la novena edición del Premio Internacional de Poesía Nicolás Guillén, convocado en México por la revista *Río Hondo* y la UNEAC. Con el poemario *Libro de silencio* ganó el Florida Book Award 2007 en la categoría de Lengua Española, premio al mejor libro publicado en español ese año por un autor residente en el estado de la Florida, en los Estados Unidos de América.

Es fundador y codirector de Ediciones EntreRíos. A partir del año 2009 ha expuesto su obra fotográfica en diversas muestras personales y colectivas.

Guerra, Pedro Elio: Nació en Guantánamo (se desconocen otros datos). Poeta. Fue el primer ciego que subió al Pico Turquino. Participó en la lucha insurreccional, como integrante de una célula del Movimiento 26 de Julio.

Publicó el libro de poesía *Sangre y sombra* (Imprenta Venceremos, Guantánamo, 1964), con prólogo de Víctor Manuel Fuentes Castillo. Sobre este cuaderno, el 18 de septiembre de 1964, el periódico *Trabajando Venceremos*, de Guantánamo, publicó el artículo "Pedro Elio Guerra. Poeta y revolucionario", de Idilio Isaac Rodríguez.

Guerra Valiente, Ladislao Leonardo: Nació en Guantánamo, el 4 de julio de 1966. Investigador. Licenciado en Historia y Máster en Estudios Cubanos y del Caribe. Investigador agregado por el Instituto Cubano de Investigación Cultural Juan Marinello. Actualmente es el director del Registro Provincial de Bienes Culturales.

Publicó los libros *Las huellas del génesis. Guantánamo hasta 1870* (2004 y 2009), *El ferrocarril en Guantánamo 1854-1905* (2010) y, en coautoría con José Abreu Cardet, *La Guerra Grande. Dos estudios regionales* (2012), todos por la Editorial El Mar y la Montaña. Artículos suyos han sido publicados en *El Mar y la Montaña*, *Cultura y Vida*, *La Letra del Escriba* y *El Historiador*.

Fue premio de historia en el concurso Regino E. Boti 2001 y Premio de la Crítica Histórica José Luciano Franco, que distingue al mejor texto de la temática publicado por editoriales provinciales en el 2011, por su libro *El ferrocarril en Guantánamo 1854-1905*.

Es miembro de la UNIHC.

Gutiérrez Miró, Katia: Nació en Guantánamo, el 14 de agosto de 1973. Poeta y narradora. Técnica en Información Científica y Bibliotecología. Proviene del movimiento de talleres literarios. Trabajó como asesora literaria en la Casa de Cultura "Rubén López Sabariego" de Guantánamo. Actualmente reside en La Habana y trabaja en la biblioteca del Centro "Dulce María Loynaz".

Tiene publicados el cuaderno de poesía *Toda eternidad y otras regiones* (2002) y el libro de cuentos *Recetas fáciles para el hogar* (2003), ambos por la Editorial El Mar y la Montaña, además del poemario *Los bandos del caracol* (Ed. Sed de Belleza, 2006).

Incluida en las selecciones *Y a veces paso hilvanándome la fe* (2003 y 2004), de Virginia Jalice Rodríguez; *Confesiones de Circe. Poetisas-decimistas orientales* (2004), de Mayra Hernández y *Viendo caballos rojos bajo el mar* (2004), de Virginia Jalice Rodríguez, todas ellas por la Editorial El Mar y la Montaña; además en *Estrella de Cuba* (Ed. Letras Cubanas, La Habana, 2004 y Ediciones Ávila, Ciego de Ávila 2005), *Que caí bajo la noche* (Ediciones Ávila, Ciego de Ávila 2004), *Silvio: te debo esta canción* (Ediciones Santiago, Santiago de Cuba, 2004), *Palabras en la arena* (Ediciones Libera, México, 2006), *Cantares del mal de amores. Poetas cubanos* (Ediciones Sed de Belleza, 2009) y *La isla en versos. Cien poetas cubanos* (Ediciones La Luz, Holguín, 2011). Trabajos suyos han sido publicados en las revistas *Señales*, *El Mar y la Montaña*, *El Caserón*, *A Contraluz*, *Cauce*, *Videncia*, *El Caimán Barbudo*, *La Letra del Escriba*, *Unión* y otras.

En 1999 obtuvo la beca de creación Caballo de Coral, del Centro de Formación Literaria "Onelio Jorge Cardoso" y el premio de poesía Fundación de la Ciudad; en el 2000 ganó la beca de creación Fronesis, que otorga la AHS en el género de novela; el premio de poesía Regino E. Boti 2001, segundo accésit del concurso José María Heredia 2004 y mención en el Concurso Iberoamericano de Cuentos La Casa Tomada. Es graduada del Centro de Formación Literaria "Onelio Jorge Cardoso".

---

---

## H

---

Hartman Matos, Alejandro Sebastián: Nació en Baracoa, Guantánamo, el 30 de marzo de 1946. Investigador. Licenciado en Español y Literatura por el Instituto Superior Pedagógico "Enrique José Varona", de La Habana; Máster en Promoción Cultural por la Universidad de La Habana en 1992. Actualmente se desempeña como Historiador de la Ciudad de Baracoa y director del Museo Matachín.

Tiene publicados los libros *Diario de Navegación. Los días de Colón en Baracoa* (Ediciones El mar y la montaña, Guantánamo, 1992 y Ed. Textosimatges, S.A., España, 1995), *Les Français à Baracoa* (Ed. Textosimatges, S.A., España, 1999), *Baracoa, Ciudad Primada de Cuba* (Ediciones Catedral, Santiago de Cuba 1999; Ediciones Tibaracón, Baracoa, 1999; Textosimatges, S.A., España, 2000 y Ed. El Mar y la Montaña, 2003), *Baracoa, un paraíso cubano* (Reproducciones Grafiques Montgrus, España, 2000) y *Baracoa de Cuba: la ciudad primada* (Greta Editores, España, 2006). Ha publicado folletos, así como artículos de temas históricos, arqueológicos y culturales en medios nacionales y extranjeros como *Venceremos*, *Bohemia*, *Juventud Rebelde*, *Granma*, *Excelencia* y *Viajeros del Caribe*, estas dos últimas de España; *Pat*, de Bélgica y *Travel Caribbean*, de Italia.

Ha participado en investigaciones históricas, etnográficas y espeleoarqueológicas con las Universidades de La Habana y Oriente, la Cornell University, la Universidad de Bologna, la Academia de Ciencias de Cuba y el Ministerio de Cultura.

Fue miembro de la Expedición en Canoa del Amazonas al Caribe (II parte) 1998 y de la expedición Por la Ruta de Hatuey, Santo Domingo-Baracoa, 1993. Ha visitado Bélgica, Alemania, Luxemburgo, Rusia, Estonia, Checoslovaquia, Santo Domingo, Bahamas y los Estados Unidos de América, donde ha impartido conferencias y recibido cursos de distintas especialidades.

Posee el reconocimiento Rolando Quintero Mena, las medallas Raúl Gómez García, Emilio Bacardí, Expedición en Canoa del Amazonas al Caribe y Expedición por la Ruta de Hatuey, además

de la Distinción por la Cultura Nacional, el Premio Nacional de Cultura Comunitaria y el Premio Guamo, estos dos últimos en el 2005.

Es miembro de la UNHIC, de la UNEAC, de la Sociedad Espeleológica de Cuba, de la Organización No Gubernamental (ONG) Fundación Antonio Núñez Jiménez de La Naturaleza y el Hombre, y de la Cátedra de Arquitectura Vernácula Javier de Cárdenas.

Hernández Acosta, Miladis: Nació en Guantánamo, el 7 de enero de 1968. Poeta y ensayista. Licenciada en Historia por la Universidad de Oriente. Se desempeñó como especialista de literatura en la Casa del Joven Creador.

Ha publicado los poemarios *Diario de una paria* (1994) y *La burla del vacío* (1995), ambos por la Editorial Oriente; *Los filos del barro* (2000 y 2009) y *Memorias del abismo* (2004), por la Editorial El Mar y la Montaña; *El conjuro de las runas* (Ediciones Ávila, Ciego de Ávila, 2004), *Salmos para el hastío* (Ediciones Vitral, Obispado Pinar del Río, 2005), *El libro de los prójimos* (Ediciones UNIÓN, La Habana, 2008), *La Armada Tristeza Invencible* (Ediciones Ácana, Camagüey, 2009), *La sombra que pasa* (Ed. Letras Cubanas, La Habana, 2010), *Al sur de los páramos* (Impresora Papiros S.A., San Francisco de Macorís, República Dominicana, 2012) y la antología poética *La incierta superficie*, de Francisco Muñoz Soler, de la cual fue seleccionadora y prologuista (Palcograf, Palacio de Convenciones, La Habana, mayo de 2012).

Sus obras han sido incluidas en antologías cubanas y extranjeras como *Anuario UNEAC* (Ediciones UNIÓN, La Habana, 1994), *Poetas cubanos actuales* (s.e., Venezuela, 1995), *Hermanos Bilingüe* (s.e., Salvador de Bahía, Brasil, 1996), *Aldea poética* (Ed. Ópera Prima, Madrid, España, 1997), *Mujer adentro* (Ed. Oriente, Santiago de Cuba, 2000), *Los parques* (Ediciones Mecenaz y Reina del Mar Editores, Cienfuegos, 2001), *Silvio: te debo esta canción* (Ediciones Santiago, Santiago de Cuba, 2004), *Antología de la poesía cósmica de Miladis Hernández Acosta*, de Fredo Arias de la Canal (Ed. Frente de Afirmación Hispanista, México, 2002) y *Antología de la poesía cósmica cubana* (Ed. Frente de Afirmación Hispanista, México, 2000).

Sus poemas han aparecido en revistas nacionales y extranjeras, tales como *La Gaceta de Cuba*, *Cauce*, *Debate*, *Señales*, *El Mar y la Montaña*, *Videncia*, *La siempreviva*, *Del Caribe*, *El Caserón*, *Fauces* y *Estrella del Sur*, estas dos últimas de España; *La puerta de los poetas* (Francia), *Prueba de Galera* (Argentina), *Luces y Sombras* (España), *Xilote* (México), *Sol Negro* (Perú), *Alhucema* (España) y *Decirdelagua* (revista digital, EE.UU.).

Sobre su obra se han escrito artículos y comentarios que aparecen en: *De la Filosofía al Protoidioma*, de Fredo Arias de la Canal (Ed. Frente de Afirmación Hispanista, México, 2000); "Palabras de presentación del poemario *Los filos del barro* de Miladis Hernández", de Rissell Parra Fontanilles (*El Mar y la Montaña*, Tercera época, Año 6, no. 1, 2001); "Miladis Hernández Acosta. Escasez de libros nunca hemos sufrido", de María Celeste Medrano (*El Diario*, 7 de noviembre de 2000, Paraná, Argentina); "*El conjuro de las runas* o la eternidad de las palabras", de Herbert Torranzo Falcón (*El Mar y la Montaña*, no. 3, 2007); "Acercamiento a la literatura guantanamera actual", de Manuel Coca (*El Mar y la Montaña*, no. 1, 2009) y "Respuesta con lupa sobre la literatura en Guantánamo", de Manuel Coca (*El Mar y la Montaña*, no. 3, 2009).

Ha obtenido los premios Tomás Savignón 1992 y 1993, Regino E. Boti en poesía 1993, 1995 y 2000 y mención en ensayo en el 2000, Manuel Navarro Luna 1993, José María Heredia (premio 1995 y mención en el 2006), primer accésit en el 6<sup>to</sup> Concurso Internacional La Puerta de los Poetas (Francia, 1998), premio Santiago 1994; premio Ángel Escobar 2002, mención especial en el Encuentro Iberoamericano sobre la poeta Dulce María Loynaz (2000), mención en el concurso Palma Real" (Torino, Italia, 2003) y mención Alcorta 2009.

Miembro de la UNEAC y actual presidenta de la filial de escritores de Guantánamo.

Hernández Azahares, Carlos: Nació en Baracoa el 4 de noviembre de 1948, y murió en Guantánamo, el 12 de mayo del 2003. Investigador. Licenciado en Historia. Por muchos años fue el director provincial de Cultura.

Publicó, en coautoría con Luis Ruiz Garbey, *Iván Rodríguez Rodríguez. Un hombre de acción* (Ed. Oriente, Santiago de Cuba, 1985).

En 1996 le fue otorgada la medalla Raúl Gómez García.

**Hernández Ricardo, Guillermo:** Nació en Guantánamo, el 5 de febrero de 1926, y murió en los Estados Unidos de América, el 6 de agosto del 2001. Poeta y narrador.

Publicó el libro *Retoños* (Ed. Proa, Guantánamo, 1963) y *Un manantial en el camino* (Ediciones Alba, México, 1969). Fue uno de los redactores de la revista *Antorcha*, de Guantánamo.

---

---

Iglesias Alberny, Sobidelia: Nació en Guantánamo, el 2 de mayo de 1947. Poeta. Se desempeñó como profesora de Física. Actualmente está jubilada.

Publicó los libros *El sol como salud* (2007) y *Piel adentro* (2011), ambos por la Editorial El Mar la Montaña. Poemas suyos han sido incluidos en las selecciones *Y a veces paso hilvanándome la fe* (Ed. El Mar la Montaña, 2003 y 2004), de Virginia Jalice Rodríguez, y *Navegas isla de oro* (Ed. Gente Nueva, La Habana, 2009). Tiene publicaciones en las revistas *El Mar y la Montaña*, *Cauce y La noria*.

Obtuvo el premio municipal en el Encuentro Debate de Talleres Literarios 2001, 2002 y 2004, y premio en el provincial de 2005; premio en los Juegos Florales 2002, Premio de la Ciudad 2004 y mención en el Nosside Caribe 2005.

Torres Iríbar, Wilfredo: Nació en Guantánamo, el 19 de junio de 1933. Investigador. Dr. en Medicina, Especialista de II grado en Hematología y Laboratorio Clínico, Doctor en Ciencias y en Ciencias Médicas, Investigador Titular y Profesor Titular de la Universidad de La Habana, Profesor Principal de Laboratorio Clínico del Instituto Superior de Ciencias Médicas de La Habana, Jefe del Grupo Nacional de Laboratorio Clínico en el Ministerio de Salud Pública, Profesor Consultante en Hematología y Presidente de la Comisión de Ética Médica del Hospital "Hermanos Ameijeiras". Desde hace más de 20 años preside el Jurado Nacional del Ministerio de Salud Pública. Dirigió el Centro Nacional de Investigaciones Científicas hasta 1976 y fue Vicerrector de la Universidad de La Habana. Creó el Servicio de Hematología en el Hospital Nacional, fue miembro fundador del Instituto de Hematología e Inmunología, Presidente de la Academia de Ciencias de Cuba desde 1976 y, en 1981, por decisión del gobierno, asumió simultáneamente la dirección del Comité Estatal de Ciencia y Técnica. Ha desarrollado una actividad importante en la introducción y promoción del trasplante de médula ósea en Cuba.

Tiene publicados los libros *El Centenario de un gran descubrimiento* (Ed. Científico-Técnica, La Habana, 1985) y *Control de calidad en bioquímica clínica* (Ed. Ciencias Médicas, La Habana, 1989), y junto a un colectivo de autores *Manual de diagnóstico y tratamiento en especialidades clínicas* (Editora Política, La Habana, 2002), *Laboratorio Clínico* (2004) y *Manual de prácticas médicas del Hospital Hermanos Ameijeiras* (2006), ambos por la Editorial ECIMED, de La Habana.

Ha publicado diferentes artículos en revistas nacionales e internacionales, tales como: *Revista Cubana de Medicina*, *Revista Cubana de Salud Pública* y *Revista Mexicana de Ciencias Farmacéuticas*.

Por su aporte a la medicina cubana ha recibido numerosos reconocimientos, entre ellos las órdenes Carlos J. Finlay, Frank País y Orden del Sol en el Grado Comendador, que otorga el Gobierno Peruano; las medallas Aniversario de la Universidad de La Habana, Medalla Conmemorativa XX Aniversario, 250 Aniversario de la Universidad de La Habana, Medalla Conmemorativa 1300 Aniversario de la fundación del Estado Búlgaro y medalla y diploma J. E. Purkinye, por el trabajo biológico, de la Academia Checoslovaca; las distinciones Rafael María de Mendive y Manuel Fajardo Rivero; los diplomas Por la participación destacada en el vuelo espacial del primer cosmonauta cubano y Por 50 años en la Docencia Médica; los reconocimientos del Sindicato de los Trabajadores de la Salud como Personalidad del Sector y del Ministro de Salud Pública, por su dedicación y abnegada labor al frente del Jurado del Premio Anual de la Salud; así como el título Dr. Honoris Causa de la Universidad de La Habana. En el 2012 recibió el Símbolo de la Ciudad de Guantánamo "La Fama", otorgado por la Asamblea Municipal del Poder Popular.

Es miembro del consejo editorial de la Editora Política; miembro asesor del comité de revistas médicas de Cuba; miembro de honor de las Academias de Ciencias Checa, Húngara, de Nueva York y de Rusia, anteriormente había sido miembro de la Academia de Ciencias de la URSS; miembro de Mérito de la Academia de Ciencias de Cuba; miembro de la Sociedad Internacional de Hematología, de la Comisión de Grados Científicos de Ciencias Médicas Quirúrgicas y Medios Diagnósticos del ISCMH y de la comisión científica y de la de postgrado del Hospital "Hermanos Ameijeiras".

---

---

## J

---

Jalice Rodríguez, María Teresa (Marité): Nació en Guantánamo, el 5 de mayo de 1956. Licenciada en Español y Literatura. Promotora cultural. Fundadora y redactora principal del tabloide *Debate* durante su primera época, 1987-1988. Realizó la carpeta *Cultura y Vida* desde su aparición en 1994 hasta que la publicación se convirtió en revista, en el 2004.

Ha publicado críticas culturales en el periódico *Venceremos* y su suplemento *Debate*, así como en la revista *El Mar y la Montaña*, de cuyo consejo editorial es miembro desde el 2001.

Jalice Rodríguez, Virginia: Nació en Guantánamo, el 10 de mayo de 1952. Investigadora. Licenciada en Lengua y Literatura Francesa, y en Español-Literatura. Fundadora del Instituto Superior Pedagógico "Raúl Gómez García", de Guantánamo, se desempeñó como metodóloga en su vicerectoría de Investigaciones y Postgrados. Luego fue metodóloga del Centro Provincial de Casas de Cultura, donde creó el concurso y evento literario Quintín Fernández, que se desarrolló durante La Fiesta a La Guantanamera desde el año 1998 hasta el 2004; también creó el plegable promocional Vitral Literario, de salida bianual desde el 1998 hasta el 2008.

Autora de cuatro selecciones de autores guantanameros provenientes del movimiento de talleres literarios: *Y a veces paso hilvanándome la fe* (2003 y 2004) y *Cada paso es un testigo* (2005), de poesía y décima, así como *Viendo caballos rojos bajo el mar* (2004) y *En este libro hay un cuento* (2004), de cuentos para adultos y niños, respectivamente, todas ellas por la Editorial El Mar y la Montaña. Tiene publicaciones en el suplemento cultural *Debate*.

Fue miembro del consejo de redacción de la revista *El Mar y la Montaña* y del consejo editorial provincial.

---

---

## L

---

**Labañino Legrá, Jorge:** Nació en Baracoa, Guantánamo, el 6 de octubre de 1970. Poeta, narrador e investigador. Licenciado en Educación Musical. Egresado del Centro de Formación Literaria Onelio Jorge Cardoso. Actualmente reside en Baire, donde se desempeña como profesor de secundaria básica.

Publicó el libro *Oración del que traicionan* (Ediciones Santiago, Santiago de Cuba, 2003). Ha colaborado en el *Boletín 14 de febrero* del Instituto Superior Pedagógico de Santiago de Cuba, *Ideas en Feria*, *El Caimán Barbudo*, *Ideas y Voces*.

Ha obtenido, entre otros, el premio Granma 2001 y el premio de poesía Medalla del Soneto Clásico, San Luis, 2003.

Es miembro del Grupo Literario Café Bonaparte y de la AHS.

Lamarque Delgado, Luis: Nació en Manzanillo (se desconoce la fecha) y murió en La Habana, el 27 de diciembre de 1938. Escritor, poeta, compositor y periodista. Vivió muchos años en Guantánamo. Junto a Isidoro Castellanos Bonilla trajo a la villa del Guaso la primera máquina rotativa de imprimir y en 1886 dirigió el periódico *El Mensajero Popular*, además de fundar *El Heraldito*.

Su obra literaria se encuentra dispersa en diferentes publicaciones de la época.

Lateulade Duverger, Emilio: Nació en Guantánamo (se desconoce la fecha) y murió el 10 de enero de 1935. Fue comandante del Ejército Libertador y Delegado de Hacienda.

Publicó el libro *Apuntes de la Delegación de Hacienda del Distrito de Guantánamo* (Imprenta El Arte, Guantánamo, 1930)

Lateulade, Emilio Jr.: Nació en Guantánamo (se desconocen otros datos). Poeta, narrador, dramaturgo y músico.

Publicó el libro *Lirismos y poemas* (Imprenta El Arte, Guantánamo, 1926). Poemas suyos fueron publicados en periódicos de la época como *La Voz del Pueblo*, *Oriente Literario*, *Correo de la Noche*, así como en las revistas *Ariel* e *Imágenes*.

Legrá Hernández, William: Nació en Baracoa, Guantánamo, en el año 1943. Investigador. Licenciado en Historia. Fue profesor de la Universidad de Oriente. Actualmente, reside en Guantánamo.

Tiene publicados los libros *Céspedes y las contradicciones de la Guerra Grande* (Imprenta Universitaria, Santiago de Cuba, 1968) y *América Latina siglo xx* (Ed. Oriente, Santiago de Cuba, 1978 y 1979). Colaboró con las revistas *Santiago y Taller*.

Lemes Fernández, Lino: Nació en Guantánamo, en el año 1946. Investigador. Licenciado en Economía por la Universidad de Oriente. Máster en Desarrollo Organizacional (1995) y en Gerencia de la Ciencia y la Innovación (2004).

Publicó el libro *Para un análisis del concepto cultura* (Ed. El Mar y la Montaña, Guantánamo, 2002) en coautoría con Manuel Frómata Lores y Alfredo Pardo Fernández.

Ha obtenido reconocimientos, entre ellos las distinciones por la Educación Cubana 1985 y la Rafael María de Mendive 1995, así como la medalla 40 Aniversario de las FAR 1998.

Lemus Martínez, Manuel Augusto: Nació en Guantánamo, el 29 de diciembre de 1963. Poeta, ensayista e investigador. Actualmente reside en los Estados Unidos de América.

Publicó, en coautoría con Etna María Aladro Pérez, la investigación *Regino E. Boti* (Ediciones El mar y la montaña, Guantánamo, 1991) y *Tropismos* (Ediciones EntreRíos, Los Ángeles, EE.UU., 2005). Fue incluido en las antologías *Lauros* (AHS, Guantánamo, 1989) y *Epigramas* (Ed. Oriente, Santiago de Cuba, 1994). Sus poemas e investigaciones se publicaron en las revistas provinciales *Guantánamo*, *Debate* y *Señales*, así como en el periódico *Venceremos*; trabajos suyos aparecen en *Linden Lane Magazine*, en la *Revista Cultural Hispano Americana* de Los Ángeles y en publicaciones electrónicas como *La Pájara Pinta* (de España), *Excelencia* (de México), *La Pelegrina* y *Decir del Agua* (de La Florida).

Fundador, junto a Germán Guerra y Ena Ruiz Columbié, de las Ediciones EntreRíos; es editor de *Linden Lane Magazine*, la revista en español más antigua de los Estados Unidos de América.

Sobre su quehacer literario e investigativo se han publicado, entre otros, las entrevistas "Con Lemus, de adentro hacia fuera. Sobre la figura de José Gallart y el III Encuentro de la Pianística Guantanamera", de Iraelio Aldana García (*Venceremos*, 20 de diciembre 1990) y "Casa del Joven Creador: Dos años de Colmena", de Lidia Señaris (*Venceremos*, 8 de junio de 1990), así como "Augusto Lemus: Tropismos", de Germán Guerra (*Linden Lane Magazine*, Fort Worth, vol. xxv, Primavera/Verano, 2006) y "Presentan Tropismos de Manuel Augusto Lemus", de Valdemar González (*El Mundo*, Las Vegas, 7 de enero de 2006).

Lemus Medina, Augusto: Nació en Baracoa, el 9 de enero de 1909, y murió en Guantánamo, el 23 de septiembre de 1978. Orador y periodista. Siendo estudiante de Derecho en La Universidad de La Habana, participó en las luchas estudiantiles contra Machado, por lo que tuvo que huir a los Estados Unidos de América, donde inició estudios de Ingeniería Eléctrica en la Universidad de Virginia, los cuales no concluyó por retornar a Cuba tras la caída de Gerardo Machado. A su regreso, y por gestiones de Raúl Roa, se le confirió el título de Abogado de Mérito en la Universidad Popular "José Martí. Se radicó en Guantánamo, donde fue Procurador y Registrador de la Propiedad por más de 25 años. Junto a Luis Morlote realizó trabajos arqueológicos en Imías, Baracoa y Guantánamo.

Publicó en periódicos y revistas locales, así como en el periódico *El País*, de Santiago de Cuba, y en otras publicaciones de la antigua provincia de Oriente, casi siempre bajo seudónimos, el más frecuente de ellos fue Aramis. Sus poemas están dispersos en diferentes publicaciones seriadas.

Fundó el periódico *El Látigo*, en Baracoa, y fue el último presidente del CAL (1953) en Guantánamo.

León Roger, José de la Luz (Claro Valle): Nació en Maisí, Guantánamo, el 23 de mayo de 1892, y murió en La Habana, el 5 de junio de 1987. Escritor y periodista. Doctor en Derecho Público y Licenciado en Derecho Diplomático por la Universidad de La Habana. Dirigió la revista *Alma joven* (Baracoa, Oriente, 1914). Desde 1918 ejerció una larga carrera diplomática, ocupando cancillerías, consulados y ministerios de Cuba en Berna, Coruña, Ginebra, Sevilla, Calcuta, Barcelona, París, Panamá, Roma, España, Costa Rica, El Salvador y Lisboa. Usó los seudónimos literarios Luz de León, Tiberiades y Clara del Claro Valle.

Publicó *La emoción del minuto* (Imprenta Militar Pérez, La Habana, 1918), *Almas y cumbres* (s.o.d.), *Amiel o la incapacidad de amar* (Imprenta Biblioteca Nueva, Madrid, 1927), *Suiza y la democracia* (Imprenta La Caricatura, La Habana, 1934), *Benjamín Constant o el donjuanismo intelectual* (Úcar, García y Cía, La Habana, 1937), *La diplomacia de la manigua* (Ed. Lex, La Habana, 1947), *Fernán Caballero. Tula de Avellaneda* (Ediciones Internacionales de Cygne, Paris-Genève, 1949), *Ideario cubano* (Imprenta Moret, La Coruña, 1934), *La imagen de cumbre en la prosa de Martí* (Imprenta El Siglo xx, La Habana, 1951) y *Síntesis martiana para extranjeros* (Imprenta Les Livres Nouveaux, París, 1941).

Existe una amplia bibliografía pasiva sobre este autor, de la cual resultan destacables: "Palabras de bienvenida al Dr. José de la Luz León", de José M. Chacón y Calvo (*Boletín de la Academia Cubana de la Lengua*, La Habana, no. 4, 1955); "Amiel, sombra; al margen de Amiel o la incapacidad de amar, por José de la Luz León", de Félix Lizaso (*Revista de Avance*, La Habana, no. 3, 1928); "Un amielista cubano", de Jorge Mañach (*El País*, La Habana, no. 6, 1928); "Palabras en torno de José de la Luz León", de Luis Felipe Rodríguez (*El Mundo*, La Habana, no. 34, 1934); "Un Martí inédito y un martiano postergado", de Ramón Vasconcelos (*Alerta*, La Habana, no. 15, 1950), entre otros.

Fundó en 1914 la revista *Alma Joven*, en Baracoa. Colaboró en la *Revista Cubana* y en los periódicos *El Fígaro*, *Alerta*, *Cuba contemporánea* y *El Mundo*. En la Coruña, España, dirigió la revista de vanguardia *Alfar*.

Recibió condecoraciones en Francia, España, Italia y Cuba, entre ellas la Gran Cruz de la Orden Nacional Cubana de Mérito "Carlos Manuel de Céspedes" y la de Oficial de la Legión de Honor de Francia.

Fue miembro de la Real Academia Gallega, de la Academia Nacional de Artes y Letras, de la Academia de la Historia de Cuba y de la Academia Cubana de la Lengua. Caballero de la Legión de Honor de Francia, de la Orden Isabel La Católica y la Orden Nacional Carlos Manuel de Céspedes. Fue presidente del Ateneo de La Habana.

Lescaille Torres, Flora Belkis: Nació en Guantánamo, en el año 1942. Investigadora. Licenciada en Historia y Ciencias Sociales. Profesora por más de 40 años.

Publicó, en coautoría con Alcira María Sánchez Larrinaga, María Mirella Rodríguez Martínez y María de las Nieves Fonseca, *Conrado Benítez. Tras las huellas del maestro voluntario* (Ed. Ciencias Sociales, La Habana, 2002).

Ostenta las medallas de la Alfabetización, la 40 Aniversario de las FAR y la Rafael María de Mendive.

Leyva Pagán, Georgina: Nació en Guantánamo, en 1931. Investigadora. Licenciada en Ciencias Sociales. Desde 1986 hasta 1990 desempeñó funciones diplomáticas en la otrora Unión Soviética. Fue miembro del Comité Central del Partido Comunista de Cuba desde 1981 hasta 1990 y Diputada al Parlamento Cubano en dos períodos. Ha desempeñado diferentes responsabilidades en Pinar del Río, La Habana, Santa Clara y Santiago de Cuba. Actualmente es Asesora Principal de la Oficina para el Desarrollo Integral de la Península de Guanahacabibes.

Tiene publicados, en coautoría con el arqueólogo Guillermo S. Baena González y el Dr. Luis de Armas, *Guanahacabibes, donde se guarda el sol de Cuba* (Ed. Academia, La Habana y Lunweg Editores S.A., España, 2002), y con la MSc. Sonia Rosete Blandariz, *Normas de conductas sociales* (Ed. Científico Técnica, 2004); es autora de *Historia de una gesta libertadora 1952- 1958* (Ed. Ciencias Sociales, La Habana, 2009) y del poemario *Voces en el tiempo* (Ediciones Loynaz, 2009).

Recibió en el 2002 el Premio de la Crítica a la mejor obra científica de ese año. Ha recibido importantes condecoraciones de carácter nacional, entre las que se destacan la Orden por el Servicio a la Patria de las FAR, II grado, así como las órdenes Ana Betancourt y Camilo Cienfuegos, y la medalla José Martí de la Columna I.

Fue Vanguardia Nacional del Trabajo del Sindicato de Turismo por cuatro años consecutivos. Combatiente del Ejército Rebelde. Fundadora del Frente Guerrillero Camagüey y del PCC.

Leyva Proenza, Idilio: Nació en Baracoa, Guantánamo, el 9 de noviembre de 1929. Narrador, poeta y decimista. Actualmente reside en Holguín.

Tiene publicado el libro *Órbita de lo cotidiano* (Ediciones Matanzas, 2002). Aparece en *Cancionero 1997. Selección consultada de poesía* (Asociación Prometeo de Poesía, Madrid, España, 1997).

Ha colaborado con las publicaciones *Inspiración*, *Maguana*, *Verde Olivo*, *Escucha*, *Yo, tú, todos* y *La Pájara Pinta*, esta última de España.

Obtuvo premio de cuento en el Concurso Fernando Chenard Piña 1980.

Leyva Proenza, Josefa: Nació en Guantánamo, el 26 de junio de 1958. Investigadora. Actualmente se desempeña como técnica de la sala de Fondos Raros y Valiosos de la Biblioteca Pvincial "Policarpo Pineda" de su ciudad natal.

Tiene publicado, en coautoría con Yaimara Diéguez Gutiérrez, el libro *Francisco Domínguez Pérez. El poeta humilde. Selección, prólogo y notas* (Ed. El Mar y la Montaña, 2011). Ha publicado en las revistas *Cultura y Vida* y *El Mar y la Montaña*.

Limia, Miguel Ángel: Nació en Baracoa, Guantánamo, el 1º de marzo de 1900. Poeta y prosista. En La Habana trabajó como corrector de pruebas en el periódico *El Mundo* y fue jefe de redacción de la revista *El Fígaro*. En 1926 fundó en Baracoa el periódico *El Espectador*, el cual también dirigió.

Publicó el libro *Prosas* (Universidad de La Habana, 1965). Trabajos suyos aparecen en las revistas habaneras *Chic* y *El Fígaro*.

Llorente Leyva, Mario: Nació en Guantánamo, el 5 de marzo de 1970. Investigador. Licenciado en Inglés. Desde el 2008 reside en los Estados Unidos de América.

Publicó los libros *Dominó: juego y ciencia* (2003) y *Dominó: comunicación y estrategia* (2004), ambos por la Editorial El Mar y la Montaña.

Participó en la organización de diferentes torneos de dominó, tales como La Habana 2003, Jamaica 2003 y Barcelona 2004.

Es miembro de la Federación Internacional de Dominó (FID).

Lobaina Gell, Danae: Nació en Guantánamo, el 23 de febrero de 1971. Investigadora. Arquitecta. Actualmente se desempeña como proyectista especializada en la Conservación y Restauración del Patrimonio Inmueble.

Publicó, en coautoría con Ileana Donatién Vega, Odalys Tablada Blanco de Anaya y Eusebia Sánchez, *Las huellas de un genio: José Lecticio Salcines Morlote (1889-1974)* (Ed. El Mar y la Montaña, Guantánamo, 2010).

Recibió el Premio de Arquitectura y Urbanismo José Lecticio Salcines Morlote en 1999.

Es miembro de la UNAICC.

Lomba Milán, Enrique: Nació en Guantánamo, el 26 de agosto de 1952. Crítico e investigador. Licenciado en Letras por la Universidad de Oriente. Fue director de la revista *El Mar y la Montaña* desde 1987 hasta 1993. Actualmente radica en los Estados Unidos de América, donde se desempeña como maestro en la enseñanza media.

Publicó *Regino Boti, poeta del paisaje* (Ediciones El mar y la montaña, Guantánamo, 1991). Algunos de sus trabajos aparecen en la revista *Santiago*, de la Universidad de Oriente, así como en *Guantánamo*, *Debate*, *Señales* y *El Mar y la Montaña*.

Londres Coba, Marleny: Nació en Baracoa, Guantánamo, el 10 de septiembre de 1964. Poeta y escritora para niños. Trabaja como especialista de literatura en la Casa de Cultura "Manuel Dositeo Aguilera", de Holguín, provincia en la que reside actualmente.

Publicó el libro *En la ciudad de mil recuerdos* (Ed. El Mar y la Montaña, Guantánamo, 2006). Poemas suyos fueron incluidos en el cuaderno *Confesiones de Circe. Poetisas decimistas orientales* (Ed. El Mar y la Montaña, Guantánamo, 2004), a cargo de Mayra Hernández Menéndez, y varios textos en las revistas *Maguana* (de la cual fue directora desde 1984 hasta 1990), *Guaicanamar* y en los suplementos culturales *Debate*, *Opción* y *Con permiso*, así como en la página cultural del periódico *Granma*.

Obtuvo premio en el concurso Poesía de Amor, de la Casa Iberoamericana de Holguín (1999) y primera mención en el Concurso Internacional "Juana de Ibarbouroru" de Uruguay (2000).

Es miembro de la Asociación Nacional de Inventores y Racionalizadores (ANIR).

López Botalín, Isidro: Nació en Guantánamo, el 11 de noviembre de 1949. Compositor musical y pintor. Graduado de la ENA. Actualmente reside en La Habana.

Publicó el libro *Canción de luz* (Dirección Sectorial de Cultura, Asesoría de Literatura y Publicaciones, Santiago de Cuba, 1978).

Es miembro de la UNEAC.

López Deville, Ricardo Javier: Nació en Guantánamo, el 9 de septiembre de 1984. Narrador y poeta. Graduado del Centro de Formación Literaria Onelio Jorge Cardoso. Doctor en Estomatología. Actualmente se desempeña como estomatólogo del Hospital General Docente.

Tiene publicados los libros de cuento *Ana y las visitas* (2009) y *País de nadie* (2012), así como el cuaderno de poesía *Las novias de Safo* (2011), todos por la Editorial El Mar y la Montaña.

Obras suyas han sido incluidas en la selección de Virginia Jalice Rodríguez *Viendo caballos rojos bajo el mar* (Ed. El Mar y la Montaña, Guantánamo, 2004), *¡Mucho más cuento...!* (Ediciones UNIÓN, La Habana, 2009) y *Todo un cortejo caprichoso* (Ediciones La Luz, Holguín, 2011).

Ha publicado en las revistas *El Mar y la Montaña*, *Cauce*, *El Cuentero* y *Embajador*, esta última de Canadá. Sobre su obra literaria se ha publicado "Como el aire entre las varillas de un abanico", de Ana Luz García Calzada (*Cauce*, no. 3, 2009) y "Ana y las visitas", de Cecilia Elías Guerra (*El Mar y la Montaña*, no. 2, 2009).

Obtuvo el premio de cuento Guantánamo 2004 y 2005, premio Regino E. Boti 2007, mención en el Alcorta 2008 y el César Galeano 2009.

Pertenece a la AHS y al Grupo Interiorista "Eliseo Diego".

López López, Maximino: Nació en Monforte de Lemos, Galicia, España, en 18¿? (se desconocen otros datos). Investigador y cronista. Se estableció como agricultor en Monte Rus, en el año 1914, y sus experiencias de trabajo lo llevaron a escribir *Mis treinta años de caficultor* (s.e., La Habana, 1944) y *El campo y su verdad* (s.e., La Habana, 1946).

López Terrero, Liana: Nació en Baracoa, Guantánamo, el 25 de mayo de 1956. Poeta. Licenciada en Español y Literatura. Fue profesora de Literatura Cubana y Contemporánea en el Instituto Superior Pedagógico "Frank País García", de Santiago de Cuba.

Trabajos suyos aparecen en *El camino de un hombre* (Editora Política, La Habana, 1990), *Roberto Fernández Retamar. Homenaje en su 60 Cumpleaños* (s.o.d., 1990), *Tertulia Nuestra América. Homenaje a Carilda Oliver Labra* (s.o.d., 1991), *Anuario de la UNEAC* (Ediciones UNIÓN, La Habana, 1994), *Poetas de la isla* (s.o.d., 1995), *Hermanos Bilingüe* (Salvador de Bahía, Brasil, 1996) y *La patria de la luz* (Ediciones Santiago, Santiago de Cuba, 2004).

Ha colaborado con la revista *Maguana* y el tabloide *Perfil de Santiago*, del que es miembro de su consejo de redacción.

Obtuvo el premio de poesía en el concurso Regino E. Boti 1980 y mención en ese mismo género y concurso en 1981.

Lora Álvarez, Marta Elena: Nació en Guantánamo, el 22 de agosto de 1953. Investigadora. Arquitecta, Máster en Conservación y Rehabilitación del Patrimonio Construido. Reside en Santiago de Cuba, donde dirige el departamento técnico de Conservación y Restauración de la Oficina del Conservador de la Ciudad.

Tiene publicado, en coautoría con colectivos de investigadores, *¿Quién es? Homenaje al Dr. Francisco Prat Puig* (CPLL y Dirección Provincial de Cultura, Santiago de Cuba, 1992) y *Oriente de Cuba. Guía de Arquitectura* (Junta de Andalucía, España, 2002).

Ha colaborado en las revistas *Arquitectura y Urbanismo*, *Escalinata*, *Sic*, *Del Caribe y Cultura y Vida*.

Es miembro de la UNHIC.

Lores Torrell, Elizabet: Nació en Baracoa, Guantánamo, en 1970. Poeta y narradora para niños. Doctora en Estomatología.

Publicó el libro *Don cepillo canta* (Ediciones Extramuros, La Habana, 2003).

En 1995 mereció el premio de décima en el concurso Angelito Valiente.

---

## M

---

Mansfarrol Portes, Mayelín: Nació en Guantánamo, el 9 de septiembre de 1976. Poeta.

Publicó, junto a José Ramón Sánchez y Annia Alejo Laborit, el poemario *A salvo en el estío* (Ed. El Mar y la Montaña, Guantánamo, 2002). Poemas suyos aparecen incluidos en la selección poética de Virginia Jalice Rodríguez *Y a veces paso hilvanándome la fe* (Ed. El Mar y la Montaña, Guantánamo, 2003 y 2004) y en la revista *El Mar y la Montaña*.

Martí Guerra, Yusbelis: Nació en Guantánamo, el 25 de septiembre de 1974. Investigadora. Licenciada en Psicología y Máster en Estudios Cubanos y del Caribe. Actualmente se desempeña como especialista de Cultura Popular y Tradicional en la Casa de Cultura "Rubén López Sabariego", de Guantánamo.

Publicó el libro *De Puerto Rico a Guantánamo. Motivos y estrategias de una inmigración (1898-1930)* (Ed. El Mar y la Montaña, Guantánamo, 2009). Artículos suyos aparecen publicados en las revistas *El Mar y la Montaña* y *Cultura y Vida*.

Miembro de la Sociedad de Psicólogos y de Pedagogos de Cuba.

Martín Pérez, Irma: Nació en Guantánamo, el 24 de junio de 1947. Investigadora. Licenciada en Historia, Profesora Titular de la Universidad de Guantánamo.

Ha publicado, en coautoría con un colectivo de investigadores locales, *Reseña histórica de Guantánamo* (Ed. Oriente, Santiago de Cuba, 1985) y con Idania Núñez La O, Wilfredo Campos, Ana Daelé Valdés Millán y Manuel García González la compilación *Guantánamo. Temas de historia regional* (Ed. El Mar y la Montaña, Guantánamo, 2004). Artículos suyos aparecen en las revistas *El Managüí* y en el suplemento *Memorias*.

Es miembro de la UNHIC y de la Asociación de Pedagogos de Cuba.

Martín Téllez, Berto Andrés: Nació en Guantánamo, el 29 de marzo de 1964. Investigador. Licenciado en Ciencias Jurídicas y Especialista en Derecho Penal. Actualmente se desempeña como especialista en la Dirección Provincial de Justicia.

Publicó el libro *Drogas, adolescentes y prevención* (Ed. El Mar y la Montaña, Guantánamo, 2008).

Martínez Matos, José: Nació en Baracoa, Guantánamo, el 7 de julio de 1930, y murió en La Habana, en abril de 1999. Poeta y editor. Entre 1964 y 1967 estudió lengua y literatura búlgara. Trabajó en la editorial Lenguas Extranjeras de Sofía. Sus poemas se han traducido al búlgaro, inglés, francés, polaco y danés.

Publicó *La sonrisa del pueblo pequeño* (Ediciones Belic, La Habana, 1961), *Para tratar de acercar la sonrisa* (s.o.d., 1963), *La llanura* (Ediciones Belic, La Habana, 1964), *Los oficios* (s.o.d., 1970), *Los conquistadores* (s.o.d., 1979), *Más allá del tiempo* (Ediciones UNIÓN, La Habana, 1982), *La casa del tiempo* (1983) y *La luna sobre el rocío tiempo* (1987), ambos por Ed. Letras Cubana, así como *Días de futuro* (s.o.d.) y *Juracán* (Ed. Arte y Literatura, La Habana, 1974). Su obra aparece en la antología poética *La generación de los años 50* (Ed. Letras Cubanas, La Habana, 1984).

Colaboró con los periódicos *La Voz del Pueblo* y *Prensa Libre*, y en las revistas *La Gaceta de Cuba*, *Bohemia* y *Unión*.

En 1963 obtuvo mención en el concurso Casa de las Américas y en 1969 ganó el premio de poesía Julián del Casal, de la UNEAC. En 1973 alcanzó el primer premio de poesía en el Concurso 26 de Julio de las FAR. Fue galardonado con la Orden Cirilo y Metodio de Bulgaria, en 1973.

Martínez Romero, Ibrahím: Nació en Yateras, Guantánamo, el 29 de marzo de 1964. Poeta. Es instructor de Artes Plásticas y director artístico de espectáculos. Trabaja como especialista de literatura en la Casa de Cultura de Manuel Tames, municipio en el que reside actualmente.

Tiene publicados los libros *Una absurda manera de callar* (2001), *Discurso del bufón* (2005) y *Anverso de la otredad* (2011), todos por la Editorial El Mar y la Montaña. Poemas suyos fueron incluidos en la selección de Virginia Jalice Rodríguez *Y a veces paso hilvanándome la fe* (Ed. El Mar y la Montaña, Guantánamo, 2003 y 2004).

Ha publicado en la revista *Ecos* y en el plegable *Vitral*, del Centro Provincial de Cultura Comunitaria.

Obtuvo los premios Quintín Fernández Ramírez 1998 y el provincial en el Encuentro Debate de Talleres Literarios 1998 y 1999.

Es fundador del taller literario Pablo Neruda de su municipio de residencia. Es miembro de la UNHIC.

Matos Hernández, Luis Pausides: Nació en Maisí, Guantánamo, en el año 1951. Narrador. Licenciado en Geografía.

Publicó el libro *Maisí y sus tradiciones orales* (Ed. Letras Cubanas, La Habana, 2002).

**Matute, Ernesto Víctor:** Nació en Guantánamo, en el año 1916, y murió en La Habana, el 9 de marzo de 1999. Poeta. Promotor de la cultura guantanamera.

Publicó los libros *Vientos de proa* (Ed. Simón, La Habana, 1948) y *Cielo para dos* (Ediciones El mar y la montaña, Guantánamo, 1991). Su obra poética y crítica se encuentra dispersa en *La Voz del Pueblo*.

Medrano Polanco, Higinio: Nació en Guantánamo, el 30 de julio de 1887 (se desconocen otros datos). Investigador, narrador y poeta. Estudió periodismo en la escuela Manuel Márquez Sterling. Canciller del consulado de Cuba en Filadelfia en 1909, vicecónsul en Nueva York desde 1921 hasta 1925, cónsul en Mérida en 1925, a partir de 1926 lo fue en Tampico, Cincinnati y Newport New. Jefe de Despacho de la Asociación de Cuba en 1930. Redactor de la editorial CTC y traductor de la misma en 1953. Fue nombrado Historiador de la Ciudad por el Ayuntamiento de Guantánamo.

Escribió los libros *La ruta milagrosa de Martí* (s.o.d.), *El índice glorioso de Mantua* (s.o.d.) y *El falso ejemplo* (s.o.d.). Colaboró en publicaciones de la época con artículos, cuentos, ensayos, trabajos de crítica y poesía que podemos encontrar en *La Voz del Pueblo*, *El Vigilante*, *Diario de la Marina*, *El Correo de la Noche* y las revistas *Chic*, *Lauros*, *Ariel* e *Imágenes*.

En marzo de 1949 ganó el premio nacional Enrique José Varona, al artículo periodístico más destacado del mes, con el trabajo "Perfil heroico del 24 de Febrero".

Miembro del Colegio Provincial de Periodistas de La Habana.

Mendoza Calzado, Noel: Nació en Guantánamo, el 16 de noviembre de 1970. Dramaturgo. Instructor de Arte. Actualmente se desempeña como asesor literario de la Casa de Cultura de El Salvador.

Publicó los libros de teatro para niños *Pequeño zoo* (2003) y *Un instante en el aire* (2011), ambos por la editorial Ed. El Mar y la Montaña. Sus obras han sido llevadas a la escena por los instructores de la Brigada José Martí.

Obtuvo el premio Quintín Fernández en el 2003, los provinciales 2000 y 2001 en los Encuentros Debate de Talleres Literarios, así como una mención nacional en el 2003 de este mismo evento.

Es miembro de la UNHIC.

Moinier Delisle, Maglys: Nació en Guantánamo, el 23 de julio de 1976. Licenciada en Estudios Socioculturales. Actualmente se desempeña como museóloga del Museo Provincial.

Tiene publicado, en coautoría con Ana Valdés Millán, el libro *Aborígenes en el territorio guantanamero* (Ed. El Mar y la Montaña, 2012).

Monteserín Matos, Yordis: Nació en Guantánamo, el 10 de junio de 1983. Narrador. Ingeniero en Ciencias Informáticas. Egresado del Centro de Formación Literaria Onelio Jorge Cardoso en el 2006.

Tiene publicado los libros *Farewell en re menor* (Ed. Sed de Belleza, Villa Clara, 2008) y *Adagio del ángel caído* (Ed. El Mar y la Montaña, Guantánamo, 2011). Aparece incluido en la antología de cuentos *Todo un cortejo caprichoso* (Ediciones La Luz, Holguín, 2001). Ha colaborado con las revistas *El Mar y la Montaña*, *Cauce*, *El Cuentero*, *Antena*, *Matanzas* y *La Letra del Escriba*. Sobre su obra literaria fue publicada la entrevista "Pongo sinceridad en mis historias", de Eider La O Toledano, en la revista *Cultura y Vida* 2008.

En el año 2007 obtuvo la Beca de Creación Literaria Sigifredo Álvarez Conesa, del Centro Nacional de Casas de Cultura, y el premio de cuento El Mar y la Montaña. En el 2008 obtuvo el primer premio de cuento Mangle Rojo de la AHS en la Isla de la Juventud y el premio de narrativa Sed de Belleza de la AHS de Villa Clara. En el 2012 obtuvo el Premio Nacional del concurso Celestino, de la AHS de Holguín, con el cuento "Los perros del amanecer".

Es miembro de la AHS y del consejo editorial provincial.

Montoto Mayor, Oscar: Nació en Baracoa, Guantánamo, el 9 de septiembre de 1948. Narrador, poeta e investigador. Licenciado en Español y Literatura. Graduado de instructor de teatro en la ENA. Dirigió la revista *Guantánamo* y fue asesor literario de la Dirección Municipal de Cultura. Actualmente reside en Santiago de Cuba. Fue editor de Ediciones Santiago y especialista literario en la Casa Municipal de Cultura "Miguel Matamoros".

Trabaja en el Centro Provincial de Casas de Cultura como especialista de proyectos socioculturales y, además, se desempeña como director de espectáculos artísticos, escritor y conductor de programas de TV, a la vez que dirige Ediciones Catedral.

Tiene publicados *Para la historia del Movimiento 26 de Julio en Baracoa* (Dirección Municipal de Cultura, Baracoa, 1980), *Dos tiempos de la vida* (s.e., Venezuela, 1990), *Mi diario de navegación* (Ediciones Inspiración, Santiago de Cuba, 1996) y *La increíble historia del Dr. Faber* (Ed. El Mar y la Montaña, Guantánamo, 2005), así como *Los santos de mamá Caridad* (2001), *Confesiones desde la inocencia* (2003), *Memorias del Congreso Mundial de Poesía de Santiago de Cuba* (2003), *El álbum de fotos Club Baracoa* (2003) y *El descanso definitivo. Repatriación del ancestro indocubano* (2006), todos estos por Ediciones Catedral, de Santiago de Cuba.

Ha colaborado con diferentes publicaciones, entre ellas *Teocalli*, *El Yunque*, *Venceremos*, *Guantánamo*, *Maguana*, *Perfil de Santiago*, *Del Caribe*, *Ideas*, *Oráculo* (de México), *Meridiani* y *Panorama travel* (de Italia) y *Air* (de España).

Textos suyos aparecen en *Marino Wilson Jay: la esperanza y el hombre* (Ediciones Santiago, Santiago de Cuba, 2001), *Tercer libro de las presentaciones* (Ediciones Santiago, Santiago de Cuba, 2004) y *Dadme mi lira. Antología de poemas* (s.o.d., 2004).

Obtuvo el premio nacional Olga Alonso 2000 del Centro Nacional de Casas de Cultura, el premio Atenea 2009 y en el 2007 el ICL le hizo un reconocimiento Por sus más de 30 años de labor en la institución y su aporte al desarrollo del libro y la literatura en Cuba.

Es miembro del Contingente Cultural Juan Marinello y de la UNHIC.

Mora Castillo, Nancy Esther: Nació en Banes, el 16 de abril de 1947. Investigadora. Doctora en Medicina, Especialista de 2do Grado en Dermatología, Máster en Enfermedades Infecciosas. Trabaja en el Hospital General Docente "Dr. Agosthino Neto" de Guantánamo, provincia en la que reside.

Publicó, en coautoría con la Doctora Gloria Abijana Damién, el libro *Cosmetología: belleza y salud* (Editorial Oriente, Santiago de Cuba, 2011).

Tiene numerosas publicaciones en revistas médicas nacionales e internacionales.

Obtuvo el premio a la Innovación Tecnológica 2009, otorgado por la Delegación del Ministerio de Ciencia, Tecnología y Medio Ambiente (CITMA).

Morales del Castillo, Luis: Nació en Guantánamo (se desconocen otros datos).

Publicó el poemario *Vibraciones* (Imprenta de Julián Martín, La Habana, 1947). Sus poesías aparecen dispersas en el periódico *La Voz del Pueblo*, de Guantánamo.

Morales Prada, Alexis: Nació en Maisí, Guantánamo, el 30 de noviembre de 1963. Poeta. Arqueólogo y Licenciado en Derecho. Se desempeñó por un tiempo como instructor de literatura en la Casa de Cultura de su municipio. Actualmente es profesor de Derecho en el Centro Universitario de Maisí.

Publicó los poemarios *Las alas del Fénix* (2004) y *Raptos a Terpsícore* (2006), ambos por la Editorial El Mar y la Montaña. Fue incluido en la selección poética de Virginia Jalice Rodríguez Y a veces *paso hilvanándome la fe* (Ed. El Mar y la Montaña, Guantánamo, 2003 y 2004) y ha publicado en la revista *El Mar y la Montaña*.

Moreaux Jardines, Santiago: Nació en Barrio Lajas, Paraguay, el 14 de septiembre de 1943 y murió en Guantánamo, el 7 de octubre de 2009. Poeta e investigador. Licenciado en Historia y Ciencias Sociales por la Universidad de Oriente. Se desempeñó como productor, director y realizador de radio en la emisora CMKS, y fue durante muchos años asesor de los Carnavales de Guantánamo. Integró varias agrupaciones como músico profesional, cantante y director. Fundador, con Antonia Luisa Cabal y Ricardo Daudinot, del Concurso de Música Infantil Provincial "Vocecitas de Cristal"; fundador, con Antonia Luisa Cabal y Atgiany Payán, del Concurso de Música Infantil de Baracoa; fundador del Concurso de Música Popular de Baracoa y del Festival Boleros de Oro en la Provincia Guantánamo; creador del proyecto social comunitario La Cumbancha y presidente de la filial provincial de la Asociación Cubana de Autores Musicales (ACDAM).

Publicó los libros *Estudio de la popular Guajira Guantanamera y, en especial, sobre su creador e intérprete José Fernández Díaz, alias "Joseíto"* (Ed. José Martí, La Habana, 1999) y, en coautoría con Iraida Sánchez Oliva, *La guantanamera* (Ed. José Martí, La Habana, 1999).

Poseía la distinción Raúl Gómez García, los sellos II Congreso del Sindicato Nacional de la Cultura, Trabajador distinguido y Laureado del Sindicato Nacional de Trabajadores de la Cultura; así como el reconocimiento del Centro Provincial de la Música por su Destacado trabajo en el quehacer triero 2008.

Fue miembro de la Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC), de la Sociedad General de Autores y Editores de España (SGAE), presidente del Comité Gestor de la Asociación Nacional de Tríos de Cuba, miembro de la disquera (alemana-japonesa) Sony Atv Music Publishing, radicada en España y de la disquera cubana EGREM.

Morlote Ruiz, Luis de Jesús: Nació en Guantánamo, el 21 de marzo de 1903, y murió en 1994, en los Estados Unidos de América. Poeta, Investigador y compositor. Graduado de Estomatología en los Estados Unidos de América. Junto a sus hermanos fundó la primera emisora de radio en Guantánamo (CMKJ). Como compositor trabajó durante más de cuarenta años con el músico Rafael Inciarte Brioso, binomio autoral de reconocidas canciones a nivel internacional que fueron interpretadas por prestigiosos artistas y agrupaciones cubanas.

Entre sus libros de poemas publicados están *Hitos* (s.o.d.), *Zaga* (Imprenta Matos, Guantánamo, 1951), *Rincón* (Ed. Proa, S.A. Guantánamo, s.a.), *Ratos de ocio* (Imprenta Medrano & Ricardo, Guantánamo, 1926), *Acorde* (Ed. Proa S.A., Guantánamo, 1956) y *Resumen de Historia de Cuba* (Imprenta La Voz del Pueblo, Guantánamo, 1936). De historia publicó *Guantánamo. Narraciones dialogadas* (s.e., Guantánamo, 1941) y dejó inéditos varios libros: "Diario de Martí, Martí en Guantánamo", "Francisco Vicente Aguilera" y "La mujer guantanamera del 95".

Sus poemas se encuentran en revistas y publicaciones seriadas de la época. Incursionó en el género teatral: dramas, comedias y sainetes de su creación fueron representadas en los teatros de Guantánamo. Sus contemporáneos lo consideraron como el promotor cultural guantanamero más importante.

Fue miembro del CAL.

Mosqueda Vázquez, Rafael: Nació en Baracoa, Guantánamo, el 4 de abril de 1939. Poeta, cronista y narrador.

Tiene publicado el poemario *Vientos dispersos* (Rogés Yibres, España, 1993). Textos suyos aparecen recogidos en la selección de poesía de Virginia Jalice Rodríguez *Y a veces paso hilvanándome la fe* (Ed. El Mar y la Montaña, Guantánamo, 2003 y 2004). Trabajos suyos aparecen en el suplemento cultural *Debate*.

Obtuvo el premio de poesía Regino E. Boti 1984 y premio de crónica 1<sup>ro</sup> de Mayo 1974. Posee la distinción 25 Aniversario del Movimiento de Artistas Aficionados 1985.

Es miembro de la SCJM.

Muñoa Fernández, Eduardo: Nació en Guantánamo, el 29 de enero de 1970. Poeta, narrador, dramaturgo y director artístico. Graduado de la Facultad de Artes Escénicas del Instituto Superior de Arte (ISA). Actualmente reside en Ecuador.

Tiene publicado el poemario *Crónicas del dado bailarín* (Ediciones El mar y la montaña, Guantánamo, 1993). Trabajos suyos aparecen en las revistas *Debate*, *Señales* y *El Mar y la Montaña*.

Obtuvo premios en el Encuentro Debate Nacional de Talleres Literarios 88 y 89, así como el premio Regino E. Boti 1992.

---

---

## N

---

Navarro Martínez, Roselia: Nació en Maisí, Guantánamo, el 20 de septiembre de 1950. Poeta. Reside en Chivirico, Guamá, Santiago de Cuba.

Publicó el libro *Barquito de sueños* (Ediciones Catedral, Santiago de Cuba 2002) y, en coautoría con Rainer Gallardo Cámara y Darmis Girón Vaillant, *Imágenes transparentes; tres poetas guamenses* (Ediciones Santiago, Santiago de Cuba, 2004). Ha colaborado en *El Guamo* y fue incluida en la antología *La patria de la luz* (Ediciones Santiago, Santiago de Cuba, 2004).

Fue miembro del taller literario José Soler Puig.

Nieves Cruz, Héctor David: Nació en Holguín, en el año 1951. Vivió mucho tiempo en Guantánamo. Narrador, poeta y escritor radial. Actualmente reside en Holguín.

Publicó el libro de cuentos *Balada de un amor* (Ediciones El mar y la montaña, Guantánamo, 1991). Obras suyas aparecen en las revistas *Guantánamo*, *Debate*, *Señales* y *El Mar y la Montaña*.

Novúa Calzadilla, Ibarruris de las Mercedes: Nació en Guantánamo, el 9 de febrero de 1963, y murió en Santiago de Cuba, el 5 de julio de 1988. Poeta. Cursaba el 5to año de Licenciatura en Química cuando falleció.

Publicó *Madre* (Ediciones Sagitario, Santiago de Cuba, 1993), *Déjame amarte* (Ediciones Socio Cultural, Santiago de Cuba, 1992), *Alma imperecedera. Poemas yoga* (Ediciones Sagitario, Santiago de Cuba, 1995). Colaboró en *Perfil de Santiago*.

Sobre su obra literaria Eduardo Montalván Quintana escribió el artículo "Del sueño a la permanencia. Homenaje a Mercedes Novúa" (Ediciones Inspiración, Santiago de Cuba, 1995).

Núñez la O, Idania: Nació en Manuel Tames, Guantánamo, el 1º de junio de 1955. Investigadora. Licenciada en Historia, Doctora en Ciencias Pedagógicas. Actualmente se desempeña como rectora de la Universidad de Guantánamo.

Tiene publicados, en coautoría con colectivos de investigadores locales, *Reseña histórica de Guantánamo* (Ed. Oriente, Santiago de Cuba, 1985), *Guantánamo. Apuntes para una cronología histórica* (Ed. Oriente, Santiago de Cuba, 1985), y con Wilfredo Campos, Ana Daelé Valdés Millán, Irma Martín Pérez y Manuel García González aparece en la compilación *Guantánamo. Temas de historia regional* (Ed. El Mar y la Montaña, Guantánamo, 2004). Artículos suyos han sido publicados en la revista *El Managüí*, en el suplemento *Memorias*, en los periódicos *Venceremos* y *Lomerío*, y en la revista *Academus*, de Colombia.

Ha participado en numerosos eventos nacionales e internacionales de Pedagogía. Posee la Distinción por la Educación Cubana 1995, las medallas Rafael María de Mendive 2004 y José Tey 2003, la Distinción Especial del Ministro en Postgrado 2002 y resultó Cuadro Destacado del Estado en el 2003. La Universidad Nacional de Trujillo, Perú, la declaró Huésped Distinguida en el 2009, y ese mismo año la Universidad "César Vallejo" de Perú la intituló Visitante Ilustre.

Es miembro de la UNHIC.

Núñez Motes, Jorge Francisco: Nació en Guantánamo, el 2 de abril de 1954. Investigador y crítico de arte. Licenciado en Historia del Arte. Es guionista y presentador de TV, profesor universitario, promotor cultural y curador.

Trabajos suyos aparecen publicados en revistas locales y nacionales tales como: *Revolución y Cultura* (1978), *Guantánamo* (1984), *Debate* (1987, 1988 y 1989), *El Mar y la Montaña* (1987, 2004 y 2008) y *La Gaceta de Cuba* (1997). Escribió el prólogo "En siena y negro se estremece", del libro *El mar y la montaña*, de Regino E. Boti (Ediciones UNIÓN, La Habana, 2002).

Ha obtenido los premios provinciales Guamo 1993 y el premio especial Salcines 1998. Posee la Distinción por la Cultura Nacional desde 1996. Fue miembro del consejo editorial provincial y presidente de la UNEAC en Guantánamo.

---

---

## O

---

Obaya Sofía, Rogelio: Nació en Guantánamo, en el año 1964. Poeta. Realizó estudios de Filología en la Universidad de Oriente y de Filosofía en el Seminario San Carlos y San Ambrosio de La Habana. Fue redactor y coeditor de la revista cultural *Claros Luces*, dirigida por el Pbro. Jorge Catasús, de la Arquidiócesis de Santiago de Cuba. Reside en República Dominicana desde el año 2000.

Publicó el libro *Al borde de la luz* (Ediciones El mar y la montaña, Guantánamo, 1991). Su obra se extiende al ensayo y al periodismo y aparece publicada en distintos medios en el extranjero.

Oliva, Jorge: Nació en Guantánamo, el 8 de mayo de 1942, y murió en Nueva York, el 17 de junio de 1986. Poeta. Licenciado en Letras por la Universidad de La Habana. Residió en los Estados Unidos de América desde 1974, donde se desempeñó como profesor en la Universidad de Columbia.

Publicó los libros *Tierra firme* (s.o.d., 1972), *Guantánamo Bay* (s.o.d., 1983) y *Donde una llama nunca se apaga* (Ediciones UNIÓN, La Habana, 1998). Textos suyos fueron incluidos en la antología *Silvio: te debo esta canción* (Ediciones Santiago, Santiago de Cuba, 2004).

Obtuvo el premio Aracelio Iglesias 1972, el premio latinoamericano de poesía Cuaderno del Caballo Verde, de la Universidad de Veracruz, México 1980, y tres años después recibió el Iberoamerican Poets Writers Guild de Nueva York.

Olivares Leyva, Odalis: Nació en Guantánamo, el 15 de diciembre de 1961. Investigadora. Licenciada en Economía Política. Trabaja como especialista en información del Archivo Histórico de Guantánamo.

Publicó, en coautoría con José Sánchez Guerra y María del Carmen Gavilanes Rubinos, *Guía de los Fondos del Archivo Histórico* (Ed. El Mar y la Montaña, Guantánamo, 2002).

Olivares Sánchez, Carlos: Nació en Guantánamo, en el año 1929. Investigador. Doctor en Derecho. Fue por muchos años Embajador Extraordinario y Plenipotenciario de Cuba en la URSS.

Publicó *Relato de una gran contienda* (Ed. El Mar y la Montaña, Guantánamo, 2005). Trabajos suyos, relacionados con temas políticos, fueron publicados en las revistas *Novosti*, *Tiempos Nuevos*, *Novedades de Moscú* y *Estrella Roja*.

Ordúñez Fernández, Roberto: Nació en Baracoa, Guantánamo, el 28 de julio de 1954. Investigador. Licenciado en Educación. Actualmente dirige el Museo Arqueológico de Baracoa.

Tiene publicados los libros *Taínos: petroglifos de Baracoa* (Barcelona, España, 2001), *Atlas Nacional del Arte Rupestre Cubano* (GEO Fernando Ortiz, 2009), *Inventario arqueológico de Baracoa* (Universidad Ponce, Puerto Rico, 1989), *Los lometones* (St. Augustine-Baracoa Friendship Association, Florida, EE.UU., 2004) y *Salvataje arqueológico en Los Asientos* (Academia de Ciencias de Cuba, Territorial Modesto Amado, s.o.d.).

Posee la medalla 50 Aniversario de la Sociedad Espeleológica de Cuba 1990.

Miembro Titular del Museo del Hombre, de París.

Ortíz Milán, Abel: Nació en Guantánamo, el 11 de septiembre de 1976. Investigador. Doctor en Medicina Veterinaria.

Publicó, en coautoría con Manuel Valdivié Navarro, el libro *Camas avícolas en Cuba: yacimientos y fuentes* (Ed. El Mar y la Montaña 2003).

---

## P

---

Pardo Fernández, Alfredo: Nació en Guantánamo, en el año 1950. Graduado de Filosofía por la Escuela Superior del PCC, y de Electrónica en el Instituto Técnico Militar "José Martí". Máster en Ciencias de la Educación Superior (1999) y Doctor en Ciencias Pedagógicas (2002). Se desempeña como profesor de Filosofía, metodólogo y director del Centro Provincial de la Escuela Nacional de Salud Pública.

Publicó, en coautoría con Manuel Frómata Lores y Lino Lemes Fernández, *Para un análisis del concepto cultura* (Ed. El Mar y la Montaña, Guantánamo, 2002).

Obtuvo el Premio Provincial del CITMA en los años 1997, 1998, 1999 y 2000; en el 2005 le fue otorgado el Sello de la Ciudad de Guantánamo.

Es miembro de los consejos científicos provinciales del CITMA, la Universidad y la ENSAP.

Parra Fontanilles, Rissell Rodolfo: Nació en Guantánamo, el 21 de febrero de 1955. Narrador y crítico. Licenciado en Filología por la Universidad de Oriente. Actualmente se desempeña como

promotor literario en el CPLL de Guantánamo. Desde 1987 mantiene el espacio radial "Leyendo y conversando", de orientación literaria.

Tiene publicados los libros *El festín de los locos* (Ediciones El mar y la montaña, Guantánamo, 1991), *La maldición del canario* (Ed. Oriente y ediciones El mar y la montaña, 1995), así como *El nuevo banquete* (2000), *Los jueces de Scheherezada* (2002), *Memorias del ogro* (2002), *La ciudad del reposo* (2004), *La canción de la noria* (2005) y *Mandamientos de los impíos* (2009), todos por la Editorial El Mar y la Montaña. En coautoría con Margarita Canseco publicó *La necrópolis de los vivos. Diccionario de autores guantanameros* (Ed. El Mar y la Montaña, Guantánamo, 2000), reeditado en el 2010 como *Diccionario de escritores guantanameros* y en el 2012, pues obtuvo el reconocimiento La Puerta de Papel; y junto a Regino Rodríguez Boti hizo la selección y el prólogo del volumen *La visita de los dioses*, de Regino E. Boti (Ed. Letras Cubanas, La Habana, 2005). Obras suyas están incluidas en la antología *Kindred Spirits* (Ed. Mango Publishing, Inglaterra, 2005).

Trabajos suyos aparecen en las publicaciones *Guantánamo*, *Debate*, *Señales*, *El Mar y la Montaña*, *Unión*, *Ecós*, *Blasones*, *Cultura y Vida*, *Juventud Rebelde*, así como en el semanario argentino *Convergencia*.

Sobre su obra literaria fue escrito el artículo "Ven a la canción de las noches perdidas", de Rogelio Riverón (*Granma*, 27 de febrero de 2006, p. 6).

Obtuvo el premio de crítica Regino E. Boti 1996, 2000 y 2001; y el premio La Puerta de Papel 2011 por su libro *Diccionario de escritores guantanameros*, junto a Rissell Parra.

Es fundador de la revista *El Mar y la Montaña* y miembro de su consejo de redacción desde 1987; pertenece al consejo editorial provincial y es miembro de la UNEAC.

Perdomo Leyva, David: Nació en Guantánamo, el 4 de julio de 1953. Investigador. Doctor en Medicina por la Universidad de Oriente y Especialista de II Grado en Urología. Laboró como médico y profesor durante muchos años en el Hospital Provincial "Dr. Agosthino Neto". Actualmente trabaja en el Hospital Nacional "Enrique Cabrera" de La Habana, provincia en la que reside.

Publicó el libro *¿Qué debemos saber acerca de la próstata?* (Ed. Oriente, Santiago de Cuba, 2011).

Ha publicado numerosos artículos científicos en revistas nacionales e internacionales.

Miembro de número de la Sociedad Cubana de Urología.

Pérez Capdevila, Javier: Nació en Guantánamo, el 9 de septiembre de 1963. Investigador. Licenciado en Matemática. Actualmente dirige el Grupo Territorial de Gestión del Conocimiento del CITMA en la provincia.

Publicó el libro *La era del conocimiento* (Ed. El Mar y la Montaña, Guantánamo, 2003). Tiene publicaciones en las revistas *Juventud Técnica* y en la *Científico-Methodológica* del Instituto Superior Pedagógico Raúl Gómez García, de Guantánamo, así como en *Informédica Journal* y en el libro electrónico *Memorias Salud Pública 2002*.

**Pérez de la Iglesia, Janina:** Nació en Guantánamo, el 31 de mayo de 1969. Narradora. Doctora en Medicina. En el año 2000 se establece en República Dominicana, donde vivió hasta el 2008, que se trasladó a Colombia, donde reside actualmente.

Escribe cuentos infantiles y publicó las novelas para jóvenes tituladas: *El disfraz* (2004) y *Oro salvaje* (2009) por la (Ed. Norma, S.A.) y *Los delfines están llorando* (2005) y *Gatos en el tejado* (2007), por la Editorial Alfaguara, de Colombia.

Obtuvo el accésit del premio Norma-Fundalectura en el año 2003.

Pérez Dionisio, Maritza: Nació en Guantánamo, el 27 de octubre de 1951, y murió en Santiago de Cuba, el 22 de julio de 2003. Investigadora. Licenciada en Historia, Máster en Estudios Cubanos y del Caribe. Fue profesora de la Universidad de Oriente.

Publicó, en coautoría con otros investigadores, *La Universidad de Oriente, ciencia y conciencia* (s.o.d., 1992).

Pérez López de Queralta, María Luisa: Nació en Guantánamo, el 22 de enero de 1967. Poeta, narradora y escritora para niños. Licenciada en Letras y Máster en Historia y Cultura Cubanas. Actualmente trabaja en el Centro de Altos Estudios Culturales Juan Marinello, de La Habana.

Tiene publicados los libros *Cantatas* (2001) y *De Sensé y otras historias* (2007), ambos por la Editorial El Mar y la Montaña. Trabajos suyos aparecen en las publicaciones *Debate*, *Mambí*, *Diéresis*, *Ámbito* y *El Mar y la Montaña*.

Ha obtenido los premios Tomás Savignón 1990 y Regino E. Boti 1998, así como el premio especial de la AHS en ese último certamen.

Es miembro de la SCJM y de la UNHIC.

Pérez Rodríguez, Víctor Oscar: Nació en Baracoa, el 28 de abril de 1948. Poeta, narrador e investigador. Promotor cultural, actualmente trabaja en la Dirección Municipal de Cultura de Baracoa.

Publicó los libros *Canfínfora* (2004) y *Ay, cumbembé o Fiestas de santos en Baracoa* (2009), ambos por la Editorial El Mar y la Montaña.

Obtuvo una mención especial en ensayo y crítica 1981, por el Centro Nacional de Cultura Comunitaria. Posee las medallas por la Alfabetización y la 40 Aniversario de las FAR.

Es miembro de la UNHIC y de la SCJM.

Piñeiro Ortigosa, Mireya: Nació en Guantánamo, el 9 de mayo de 1955. Poeta, ensayista y crítica. Licenciada en Español y Literatura. Se desempeñó como profesora desde 1976 hasta 1995. Desde el año 2001 trabaja en el CPLL, donde dirigió la editorial El Mar y la Montaña (2001 a 2007) y actualmente se desempeña como editora.

Ha publicado los poemarios *Como un eterno saludo* (Ediciones El mar y la montaña, Guantánamo, 1991), *En lo callado de la hoguera* (Ediciones UNIÓN, La Habana, 1994), *En la ruta azarosa del velero* (Ed. Oriente, Santiago de Cuba, 1995) y por la Editorial El Mar y la Montaña *Tao Te King. Versión comparada con La Biblia* (2003, 2005 y 2012) y *Polvos del Sahara* (2009). Su obra aparece en antologías y selecciones cubanas tales como: *Poesía infiel* (Editora Abril, La Habana, 1989), *Anuario de Poesía* (Ediciones UNIÓN, La Habana, 1994), *Poetas del Mediodía* (Ed. Sanlope, Las Tunas, 1995), *Todo el amor. Premios del Concurso Nacional Cuentos de Amor* (Ed. Letras Cubanas, 1996), *Mujer adentro* (Ed. Oriente, Santiago de Cuba, 2000), *Confesiones de Circe. Poetisas decimistas orientales* (Ed. El Mar y la Montaña, Guantánamo, 2004), *Cantares del mal de amores. Poetas cubanos* (Ediciones Sed de Belleza, 2009) y *Esta cárcel de aire puro. Panorama de la décima cubana en el siglo xx, I Parte* (Casa Editora Abril, 2010). También fue publicada en *Hermanos. Antología poética Brasil-Cuba, Grupo Cultura Pórtico* (João Scortecchi Editora, São Paulo, Brasil, 1997) y *Puerto del Sol* (English Department of New México State University, no. 1, vol. 37, EE.UU., 2002).

Tiene publicaciones en las revistas locales *Guantánamo*, *Señales*, *El Mar y la Montaña*, *Cultura y Vida* y *Blasones*, así como en el periódico provincial *Venceremos* y su antiguo suplemento cultural *Debate*; a la vez que en las revistas *Santiago*, *Del Caribe* y *Sic* (de Santiago de Cuba), *Ámbito* (de Holguín), *Revolución* y *Cultura* (de La Habana) y *Videncia* (de Ciego de Ávila).

Sobre su obra se han publicado, entre otros, los trabajos: "En los ardores del fuego", de Mayra Hernández (en *Hombres necios que acusáis...*, Ed. Oriente, Santiago de Cuba, 2001); "A propósito de una décima. Un intento de análisis textual", de Felicia Hernández Lorenzo (en *Desde la excomunió a la escritura*, Ed. Unicornio, La Habana, 2001) y "Las presencias distantes en Polvos del Sahara", de Rissell Parra Fontanilles (*El Mar y la Montaña*, no. 1, 2010), así como las entrevistas "Entre lo dramático y lo real", de Eyder La O Toledano (*Venceremos*, 5 de enero de 2007), "Poetisa plantada en sus verdades", de Lisván Lescaille Durand (*Juventud Rebelde*, 7 de marzo de 2007) y "En pos de una dama escurridiza", de Cecilia Vega Elías (*Venceremos*, 5 de marzo de 2010). En el año 1995 Idalma Díaz Campo presentó como trabajo de tesis para concluir su licenciatura en Filología por la Universidad de Oriente, Santiago de Cuba: "Acercamiento temático y estilístico a la obra poética de Mireya Piñeiro Ortigosa" (inédito en el Archivo Lemus, Las Vegas, EE.UU.) y Yaimara Diéguez Gutiérrez en el 2011 presentó como trabajo de tesis para concluir su maestría en Estudios Lingüístico-Editoriales Hispánicos por la Universidad Central "Marta Abreu" de las Villas: "Análisis de los recursos sintáctico-estilísticos en el poemario *En lo callado de la hoguera*, de Mireya Piñeiro Ortigosa" (inédito).

Obtuvo el premio Regino E. Boti de poesía en sus ediciones de 1978, 1981, 1986, 1987 y 1989, y en décima los años 1987 y 1989. Alcanzó los premios nacionales Un Cuento de Amor (1985) y Roberto Branly (1986). Premio UNEAC 1989. En 1997 gana el Primer Lugar en Programas Históricos y el Gran Premio Nacional de la Radio con un guión sobre José Martí. En 2005 obtiene la mención única del género artículo en el concurso nacional Ateneo, de crítica literaria. Recibió la Distinción por la Cultura Nacional en el 2006.

Es miembro del consejo editorial provincial y de la revista *El Mar y la Montaña*. Pertenece a la UNEAC desde su fundación en Guantánamo, en 1987.

Píriz Momblant, Ángel: Nació en Guantánamo, el 11 de agosto de 1939. Investigador. Dr. en Medicina, Especialista de I y II Grado en Cirugía General, Profesor Auxiliar y Profesor Consultante, Máster en Urgencias Médicas e Investigador Auxiliar. Actualmente trabaja en el Hospital General Docente "Dr. Agostinho Neto" de Guantánamo, como Cirujano General y Jefe la línea de investigación del segmento de Hígado, Vías Biliares, Páncreas y Bazo.

Tiene publicado el libro *Páncreas. Técnicas Quirúrgicas* (Ed. ECIMED, La Habana, 2010).

Tiene publicaciones en la *Revista de Información Científica*, de la Universidad de Ciencias Médicas de Guantánamo, y en la *Revista Cubana de Cirugía*.

Por su aporte a la medicina cubana ha recibido numerosos reconocimientos, entre ellos el Premio Anual de Salud 2003, 2004 y 2006; con su libro obtuvo el Premio Anual al Resultado Científico que otorga el CITMA y el Premio Anual de Salud; además, el premio del Rector Dr. Pedro Abelardo Urgellés Martínez, por haber alcanzado resultados satisfactorios en la investigación

durante el curso 2010-2011 y 2011-2012, y Por la Obra de toda la Vida. En el 2012 la Asamblea Municipal del Poder Popular le entregó "La Fama", Símbolo de la Ciudad de Guantánamo. Posee múltiples medallas, entre ellas la de Combatiente de la Clandestinidad, Conmemorativa 30, 40 y 50 Aniversario de las FAR, Manuel Fajardo, 80 Aniversario de la Sociedad Cubana de Cirugía y la Distinción por la Educación Cubana; así como múltiples diplomas y reconocimientos.

Es miembro titular y de honor de la Sociedad Cubana de Cirugía, miembro fundador de la Sociedad Ibero-Latinoamericana de Cirugía, miembro de la Federación Latinoamericana de Cirugía (FELAC) y de la Asociación Cubana de Combatientes de la Revolución.

Planche Cobas, Jorge: Nació en Guantánamo, el 15 de diciembre de 1960. Narrador, ensayista y crítico literario. Graduado de Filosofía Rusa en la antigua URSS. Actualmente trabaja como especialista de literatura en la Casa de la Cultura Rubén López Sabariego, de Guantánamo.

Ha publicado los libros *Reloj de placer* (2008 y 2009) y *El nombre del amo* (2009), ambos por la Editorial El Mar y la Montaña. Fue incluido en la selección de cuentos de Virginia Jalice Rodríguez *Viendo caballos rojos bajo el mar* (Ed. El Mar y la Montaña, Guantánamo, 2004). Su novela *Reloj de placer* fue reeditada en el 2009, como parte de la colección nacional Puerta de Papel. Trabajos suyos aparecen en el suplemento *Debate* y en la revista *El Mar y la Montaña*.

Obtuvo el premio Regino E. Boti de ensayo en el año 1998.

Polanco Bidart, Rafael Emilio: Nació en Guantánamo, el 1<sup>o</sup> de enero de 1887, y murió el 26 de noviembre de 1967. Investigador y poeta. Fue, durante muchos años, secretario de la Administración Municipal.

Publicó en las décadas de los años 40 y 50 los libros *Geografía de Guantánamo* (s.o.d.), primer texto que se realizó sobre la geografía local, y *La Patrona de Guantánamo* (Imprenta La Voz del Pueblo, Guantánamo, 1940). Como periodista profesional colaboró en *El Popular Cubano*, *La Voz del Pueblo*, *Patria Libre* y *El Correo de la Noche*, donde se encuentran dispersas sus poesías. El Archivo Histórico de Guantánamo lleva su nombre en honor a su labor como investigador de la historiografía local.

Poyato Díaz, Yanel: Nació en Guantánamo, el 26 de febrero de 1966. Investigadora. Licenciada en Historia del Arte, Máster en Estudios Cubanos y del Caribe. Durante muchos años trabajó como profesora del Centro Provincial de Superación para la Cultura en Guantánamo, y luego como su directora, hasta que se trasladó para la provincia Matanzas, donde actualmente se desempeña como especialista de Programas Culturales en la Dirección Provincial de Cultura.

Publicó el libro *Glosario de términos culturales* (Ed. El Mar y la Montaña, Guantánamo, 2002). Ha publicado en la revista *El Mar y la Montaña*.

Pozo Menéndez, Maximino del: Nació en Imías, Guantánamo, el 24 de septiembre de 1940. Poeta. Reside en Santiago de Cuba.

Publicó *Alondra solitaria* (Ediciones Santiago, Santiago de Cuba, 2003). Ha colaborado en *Paisaje y recuerdos. Poesía* (s.o.d., 2002) y *Flor de café* (s.o.d.). Aparece en *Pablo Armando Fernández. Homenaje en sus 60 cumpleaños* (s.o.d., 1990).

Obtuvo el premio municipal en décima del Encuentro Debate de Talleres Literarios 1985, 1986, 1989, 1990, 1996, y mención provincial del mismo evento, pero en literatura para niños, en 1990; así como el primer premio de poesía del Concurso 11 de marzo 1985.

Prado Pérez, Felipe del: Nació en Gijón, Asturias, España (se desconocen otros datos). Desde muy joven vivió en Guantánamo. Investigador, escritor y periodista. Fue presidente de la Asamblea Municipal de Periodistas Colegiados en Guantánamo. Diputado ante el Colegio Provincial de Oriente. Director de la revista *Imágenes*, jefe de redacción de *La Voz del Pueblo* y *El Correo de la Noche*.

Escribió dos obras teatrales: *El imán de las almas* (s.o.d.) y *Puesta de sol* (s.o.d.), además, la novela "Lo eterno", que dejó inédita. Colaboró en diferentes publicaciones periódicas mexicanas y españolas como *El Universal*, *Excelso*, *El Demócrata*, *Heraldo de México*, *El Mundo*, *La Raza*, *Revista Española*, *Asturias*, *Iberia*, *Vasconia*, *El Nacional*, etc.

Prendes, Álvaro: Nació en Guantánamo, en el año 1928. Investigador y poeta. Se graduó de piloto de jets en agosto de 1954. Fue Comandante de la Fuerza Aérea Cubana y Primer Comandante y Subjefe de relaciones exteriores del Ministerio de las Fuerzas Armadas. Profesor auxiliar de la Universidad de La Habana. Desde 1994 reside en los Estados Unidos de América.

Publicó la trilogía de libros autobiográficos *En el punto rojo de mi colimador* (Ed. Arte y Literatura, La Habana, 1976), *Piloto de guerra* (s.o.d., 1982) y *Prólogo para una batalla. Crónicas de un aviador* (Ed. Letras Cubanas, La Habana, 1988), además del libro de poesía *Una rosa de fuego y humo* (Ediciones UNIÓN, La Habana, 1990).

Obtuvo el premio 26 de Julio del MINFAR en 1973 y el Premio de la Crítica en 1983.

Puente Camino, Armando: Nació en Guantánamo, el 10 de junio de 1953, y murió el 14 de diciembre de 2006. Narrador para niños y jóvenes.

Publicó *El cartucho elástico* (Ediciones El mar y la montaña, Guantánamo, 1991), *Mi papá, mi mamá, María y yo*, y *La selva*, ambos en 2001, así como *El libro de los 10 secretos* en 2007, todos por la Editorial El Mar y la Montaña. Algunos de sus textos aparecen publicados en las revistas *Guantánamo*, *Señales* y *El Mar y la Montaña*, así como en el suplemento cultural *Debate*. Escribió numerosos guiones para conciertos y espectáculos musicales, programas de radio y televisivos. Su labor en la renovación del repertorio musical de la Banda Municipal de Conciertos de Guantánamo y de otros formatos sinfónicos resultó significativa.

Fue mención en cuento del concurso Regino E. Boti 1978, y premio en teatro 1984 de ese mismo evento.

Fue vicepresidente de la UNEAC.

Puente Fernández, Eduardo: Nació en Guantánamo, el 28 de noviembre de 1964. Investigador. Licenciado en Estudios Socioculturales por la Universidad de Holguín "Oscar Lucero Moya". Profesor de la Escuela de Hotelería y Turismo "Nuevos Horizontes", de Holguín, y editor web de su Departamento de Informática.

Tiene publicados los libros *Bibliografía de Fidel Castro Ruz sobre Turismo* (Ediciones, Holguín 2000, 2001 y 2002), *Turismo de naturaleza en la descripción martiana del Caribe* (Holguín 2000, Santiago de Compostela 2001), *José Martí y la cultura de la naturaleza* (Santiago de Compostela, 2003), *Martí y el crucero del mundo. Términos turísticos en la obra martiana* (La Habana, 2008) y *Biodiversidad y turismo en la obra martiana* (Santiago de Compostela, 2008). Colaborador de las revistas *Honda*, *Apuntes* y *Serranía*; igualmente del programa radial holguinero *Café Milenio* con su sección martiana "Cuaderno de Apuntes".

Posee diferentes premios y distinciones, entre las más relevantes destacan la medalla XXX Aniversario de la Caída en Combate de Ernesto Che Guevara 1997, premio Juan Albanés 2001, Distinción Nacional "Honrar, Honra" 2001, premio Destacado 2001 y Mención 2003 en el XIII y XIV Fórum Nacional de Ciencia y Técnica, Primer Premio en el V Taller Internacional sobre Celso Enríquez 2003, reconocimientos firmados por Fidel Castro Ruz, por sus aportes al desarrollo del polo turístico del norte de Holguín 2003 y por el cumplimiento de la misión Esperanza Social 2004. Hijo Destacado de la Ciudad de Holguín 2006 y Vanguardia Nacional del Sindicato de Turismo durante ocho años consecutivos 1999-2006. En el 2005 la Editorial Internacional OX (Costa Rica) le otorgó el premio como editor del sitio web martiano Unidad de Alma ([www.unidaddealma.nh.co.cu](http://www.unidaddealma.nh.co.cu)), en las categorías de Humanidades y Ocio y Turismo.

Presidente de la Cátedra Martiana del sector del Turismo y Vicepresidente de la SCJM en la provincia holguinera. Es miembro, además, de la Comisión Cultura-Turismo, de la Comisión de Historia, de la Cátedra Iberoamericana, de la Asociación de Pedagogos de Cuba, de la Sociedad Cubana de Ciencias de la Información, del Comité para la Gestión de la Ciencia, la Técnica y la Información Tecnológica del MINTUR, del Consejo Científico de la EHT Holguín y de la Casa de Iberoamérica, además del Grupo Nacional de Historia del Turismo.

Pullés Palacios, Rafael Antonio Faustino: Nació en Santiago de Cuba, el 15 de febrero de 1858, y murió el 16 de febrero de 1917. Poeta, periodista y orador. Fue coronel del Ejército Libertador, del Estado Mayor del general José Maceo, y Venerable Maestro de la Logia "Reconciliación", de Guantánamo. Dirigió, junto a Regino E. Boti, la revista *Chic* (1907) y *Lauros* (1908), así como los diarios *El Liberal* (1910) y *Los Debates* (1910).

Escribió el libro "Bola Azul", con poemas y curiosidades de los mambises, que dejó inédito. Sus poesías aparecen dispersas en diferentes publicaciones periódicas locales y santiagueras. Ediciones Santiago, de Santiago de Cuba, publicó en 2010 *Nocturnal. Poesía escogida de Rafael Pullés Palacios*, con selección y prólogo de Margarita Canseco Aparicio, Alex Ruiz y Víctor Pullés.

Colaboró en la revista *Osiris*, dirigida por su hijo Eduardo Pullés Botta (1914), además, en diferentes publicaciones cubanas, como *El Cubano Libre*, *La Independencia*, *El Veterano*, *La Voz del Pueblo*, *Ariel*, etc. Fue redactor del periódico santiaguero *El Triunfo* y de *El Cubano Libre*, en la manigua.

---

## Q

Quintero Mena, Rolando: Nació en Guantánamo, el 4 de junio de 1924, y murió el 11 de marzo de 1997. Investigador. Fue uno de los primeros directores del periódico *Venceremos*.

Publicó los folletos *Tras las huellas de los héroes 1895-1995* (Ediciones Centenario, Guantánamo, 1995) y *Apuntes para una historia de Guantánamo* (Ediciones Centenario,

Guantánamo, 1997). Algunos de sus trabajos aparecen publicados en la revista *El Managüí*. Colaboró con el Dr. Rivero de la Calle en las investigaciones históricas sobre los descendientes de aborígenes del territorio.

Al morir ostentaba numerosas condecoraciones, entre las que sobresalen las de Combatiente de la Clandestinidad, 20 Aniversario de las FAR, Alfabetización y Trabajador Internacionalista.

La filial provincial de la UNHIC en Guantánamo acordó entregar el Reconocimiento Rolando Quintero Mena a los que se destacan en la investigación y promoción histórica.

Fue miembro del Movimiento 26 de julio, de la Asociación de Combatientes, de la UNHIC y fundador del PCC.

Quiñones Haces, Roberto de Jesús: Nació en Cienfuegos, el 20 de septiembre de 1957. Vive en Guantánamo desde los años 80. Poeta. Licenciado en Derecho por la Universidad de La Habana. Actualmente se desempeña como asesor dramático en el Teatro Campanario de Guantánamo.

Publicó los poemarios *La fuga del ciervo* (Ediciones El mar y la montaña, Guantánamo, 1991 y Ed. Oriente, Santiago de Cuba, 1995), *Escrito desde la cárcel* (Ed. Vitral, Pinar del Río, 2001), *Los apriscos del alba* (Ed. Oriente, Santiago de Cuba, 2008) y *El agua de la vida* (Ed. El Mar y la Montaña, Guantánamo, 2008). Aparece incluido en *Anuario de Poesía* (Ediciones UNIÓN, La Habana, 1994) y en la antología de décimas *Esta cárcel de aire puro. Panorama de la décima cubana en el siglo XX. I Parte* (Casa Editora Abril, 2010).

Ha publicado en el periódico *Venceremos* y en las revistas *Señales*, *El Mar y la Montaña* y en el suplemento *Debate*.

Sobre su obra literaria se han publicado: "Cuatro poetas guantanameros", de Luis Beiro Álvarez (*El Mar y la Montaña*, no. 4-5, 1988); "A la literatura no le basta el martirio", de Gleyvis Coro Montanet (*Revista Vitral*, no. 46 del 2001) y "Cadenas que se rompen", de Lina González Madlum (*El Caserón*, no. 4 del 2008).

En el año 1985 obtuvo el premio de ensayo cinematográfico que otorga el Centro Provincial de Cine en Cienfuegos, recibió el premio provincial de décima en el Encuentro Debate de Talleres Literarios, el Gran Premio Vitral 2001 por La Diócesis de la Iglesia Católica de Pinar del Río, mención en el concurso Nosside de poesía en el 2006 y en el año 2008 obtuvo Distinción Especial en el mismo concurso. Fue antologado en el texto correspondiente a la XXII edición del concurso Nosside. Su cuento "La fuga del ciervo" estuvo entre los diez finalistas del concurso de cuentos de *La Gaceta de Cuba* en el 2010.

Es miembro de la UNEAC.

---

---

## R

---

Ramos Palacios, Sidroc Merquisedec: Nació en Sancti Spíritus, el 27 de agosto de 1926 y falleció el 16 de junio de 2012 en La Habana. Poeta, novelista y periodista. Residió por muchos años en Guantánamo, desde donde fue redactor del periódico *Noticias de Hoy* hasta 1951, que fue trasladado a La Habana como jefe de su página internacional y redactor. Ocupó diferentes cargos, entre ellos, Jefe de plana internacional de *Noticias de Hoy* (1951-1953), Director de la Escuela de Instrucción Política del Partido Socialista Popular (1955-1958), Director de la Ciudad Escolar "Camilo Cienfuegos" (1962-1965), Rector de la Universidad Central "Marta Abreu" de las Villas (1965-1967), Director de la Biblioteca Nacional "José Martí" (1967-1973), Funcionario del Ministerio de Relaciones Exteriores, Director para los Países Socialistas de Europa y Embajador en la entonces República Socialista de Checoslovaquia. Ejerció el periodismo en las revistas *Última Hora*, *Cuba Socialista*, *Verde Olivo*, *Bohemia*, *Islas*, *Unión* y *Signos*.

Publicó los poemarios *Cuadragésimo año* (1970) y *Viaje de ida y vuelta* (1977), ambos por Ediciones Unión; así como *Sigas pasando* (Ed. Letras Cubanas, La Habana, 1983); y posee una obra novelística aún inédita.

Sobre su obra fue publicada la entrevista "Asomarse a Sidroc Ramos", de Félix Contreras, en *La Gaceta de Cuba*, no. 6, noviembre-diciembre de 2006.

Fue miembro de la UNEAC.

Revert Suárez, Luis M.: Nació en Guantánamo (se desconocen otros datos). narrador y periodista. En 1918 dirigió la revista *Guaso*.

Publicó el libro *Anastasis, cuentos y anécdotas ocultistas* (s.o.d., 1951).

Fue miembro de la Sociedad Teosófica.

**Rey Aragón, Orlando:** Nació en Baracoa, Guantánamo, en el año 1930. Narrador. Licenciado en Lengua y Literatura Hispánicas. En 1983 se desempeñaba como redactor de la Empresa de Grabaciones EGREM, de La Habana, donde reside actualmente.

Publicó la novela *Contra Pepe Santos* (Ed. Letras Cubanas, La Habana, 1983).

Reyes Diez, Carmelina: Nació en Guantánamo (se desconocen otros datos). Poeta y narradora.

Publicó el poemario *Campanadas* (Imprenta Ricardo, Guantánamo, 1949). Tenía dos novelas en preparación tituladas "Zaida la enfermera" y "La baronesa de Dux", que se desconoce si las llegó a publicar.

Reyes Noa, Marta: Nació en Imías, Guantánamo, el 31 de julio de 1949. Investigadora. Licenciada en Periodismo. Actualmente se desempeña como periodista de la Emisora Provincial CMKS.

Publicó el libro *Vivir y soñar en Guantánamo* (Ed. El Mar y la Montaña, Guantánamo, 2004). Trabajos suyos aparecen en el suplemento cultural *Debate* y en la revista *El Mar y la Montaña*.

Ha obtenido diferentes premios y menciones, entre los que sobresalen el Premio Nacional de Periodismo Juan Manuel Márquez 1986 y el Premio Nacional de la Radio Cubana en los años 1990 y 2009. Posee las distinciones "Honrar Honra", otorgada por la SCJM, la Raúl Gómez García, la Félix Elmuza, el Sello 80 y 85 de la Radio Cubana, del ICRT Nacional, y cuatro nominaciones al Guamo de la UNEAC Guantánamo.

Pertenece a la UPEC y a la UNEAC.

Reyes Ramírez, Anselmo: Nació en Yateras, Guantánamo, el 21 de abril de 1965. Poeta. Se vinculó tempranamente al movimiento de talleres literarios. Reside en Guantánamo y es vendedor de flores.

Publicó el poemario *Sugerencias del chef* (Ed. El Mar y la Montaña, Guantánamo, 2002). Obras cuyas aparecen en el suplemento cultural *Debate* y en las revistas *Señales* y *El Mar y la Montaña*.

Sobre su poemario fue publicado el artículo "Compartir un grito", de Mireya Piñeiro Ortigosa (*Sic*, Santiago de Cuba, no. 16, 2002).

Rigol, Jorge: Nació en Guantánamo, el 17 de enero de 1910, y murió en La Habana, en el año 1991. Investigador, crítico y dibujante. Cursó estudios de Filosofía y Letras en la Universidad de La Habana. En 1937 viajó a México, interesado por el muralismo, y se incorporó al taller de gráfica popular. Regresó a Cuba en 1945. Entre otras actividades ejerció la enseñanza de dibujo en las escuelas secundarias, así como la crítica cinematográfica, teatral y plástica en diversas publicaciones periódicas. Fue el primer director de la Escuela Nacional de Arte (ENA) de Cubanacán.

Publicó el libro *Apuntes sobre la pintura y el grabado en Cuba (de los orígenes a 1927)* (Ed. Letras Cubanas, La Habana, 1983). Su vasta carrera como ilustrador incluye más de 40 libros, entre ellos se destacan: *Tobías y San Abul de Montecallado*, de Félix Pita Rodríguez; *Los Valedontes*, de Alcides Iznaga; *Taita, diga usted cómo*, de Onelio Jorge Cardoso y *Mi casa en la tierra*, de Loló de la Torriente. Las revistas *Mediodía*, *Masas*, *Carteles*, *Bohemia* y *Mensuario*, así como el periódico *Ahora*, llevan marcas pictóricas de este creador.

Ostentó las medallas Raúl Gómez García, Por la Cultura Nacional y la Alejo Carpentier.

Fue miembro de la Asociación de Grabadores de Cuba y de la UNEAC.

Riquenes Herrera, Ricardo Rey: Nació en Guantánamo, el 7 febrero de 1953. Investigador. Licenciado en Educación, especialidad Historia, y profesor auxiliar de la Universidad de Guantánamo.

Publicó el libro *Guantánamo en el vórtice de los Independientes de color* (Ed. El Mar y la Montaña, Guantánamo, 2007) y, en coautoría con colectivos de investigadores locales, *Reseña histórica de Guantánamo* (1985) y *Apuntes para una cronología histórica de Guantánamo* (1985), ambos por la Editorial Oriente, de Santiago de Cuba. Ha publicado artículos en la revista *El Managüí*.

Es miembro de la UNHIC, de la SCJM y a la Asociación de Pedagogos de Cuba.

Robles, Mireya: Nació en Guantánamo, el 12 de marzo de 1934. Poeta, narradora y ensayista. Se graduó como Bachiller en Ciencias y Letras en el Instituto de Segunda Enseñanza de Guantánamo y luego cursó, durante dos años, la carrera de Derecho Civil e Internacional en la Universidad de La Habana. Una vez en los Estados Unidos de América, donde vive desde 1957 en Hallandale Beach, se formó en diferentes instituciones docentes, como en la Universidad de Nueva York, dedicándose luego a la enseñanza en varios colegios de ese país. De 1985 a 1995 fue profesora en la Universidad de Natal, Durban, Sudáfrica. En la actualidad es Investigadora Asociada Honoraria de esa universidad.

Ha publicado los poemarios *Petits Poèmes* (Niza, Francia, 1969), *Tiempo artesano* (Ed. Campos, Barcelona, España, 1973), *Time, the Artisan* (Dissemination Center for Bilingual, Bicultural Education, Austin, Texas, Estados Unidos de América, 1975) y *En esta aurora* (Universidad Veracruzana, México, 1976); las novelas *Hagiografía de Narcisa la bella* (Ediciones del Norte,

Hanover, New Hampshire, 1985; Readers International, Londres, 1996 y Ed. Letras Cubanas, La Habana, 2002); *La muerte definitiva de Pedro el Largo* (Lectorum S.A. de C.V., México, D.F., 1998) y *Una mujer y otras cuatro* (Ed. Plaza Mayor, San Juan, Puerto Rico, 2004), así como el libro de crítica literaria *Profecía y luz en la poesía de Mayra Islas* (M & A Editions, San Antonio, Texas, 1987). Aparece en *Ellas hablan de la isla*, de Vitalina Alfonso (Ediciones UNIÓN, La Habana, 2002). Sus cuentos, poemas y artículos de crítica aparecen en revistas literarias de unos veinte países, tanto obras escritas en español, como selecciones traducidas al francés, inglés, portugués, catalán, vasco e italiano.

Su obra literaria ha sido ampliamente comentada en artículos y ensayos, entre ellos: "Mireya Robles en soledad", de Ignacio Rivera Podestá (*Diario de Cádiz*, España, enero 10, 1971); "Mireya Robles", de Ramón Corona (*Diario Las Américas*, Miami, USA, febrero 10, 1972 y en *Todo por Cuba* (Playor, Madrid, 1972); "*Tiempo artesano*", de Liliana Echeverría Drummond (*Envíos*, Hoboken, New Jersey, EE.UU., no. 5, 1973); "*Tiempo artesano*", de Juan Zapata Olivella (*Diario de la Costa*, Cartagena, Colombia, enero, 1974); "Voz poética de Mireya Robles en país de solitarios", de Manuel Durán (*Diario la Prensa*, New York City, junio 16, 1975); "*Tiempo artesano*", María Elena Lema (*La voz del Bronx*, New York, enero 4, 1976); "Con la poeta cubana Mireya Robles y su *Tiempo artesano*", de José Quintana (*El Eco de Canarias*, Las Palmas de Gran Canaria, marzo 6, 1977); "Mireya Robles, ella y su poesía", de Carlota O'Neill (*El Diario La Prensa*, New York, 14 de marzo de 1978); "*Tiempo artesano*" de Martha García (*The Hispanic Outlook in Higher Education*, vol. 9, 23, p. 35, Paramus, New Jersey, Julio 1999); "El discurso de *Hagiografía de Narcisa la bella* en el contexto de la prosa femenina hispanoamericana", de Elzbieta Sklodowska (*Kwartalnik Neofilologiczny*, xxxiii, 4, pp. 87-98, Varsovia, Polonia, 1986); "La escritura como acto subversivo: un análisis de *Hagiografía de Narcisa la bella*, de Mireya Robles", de Lilliam Oliva Collmann (en *Crítica Hispánica*, IX, 1-2, pp. 31-38, Johnson City, Tennessee, 1987).

Ha recibido numerosos premios literarios, entre ellos: Círculo de Escritores y Poetas Iberoamericanos de Nueva York 1969, 1970, 1971 y 1974; segundo premio de cuento Hidra, de la revista *Silarus*, Battipaglia, Italia, 1973; medalla de Oro en L'Academie Internationale de Lutèce, París, Francia, 1974; premio Juan Boscán, Barcelona, España, 1974; segundo premio de cuento de la revista *Silarus*, Battipaglia, Italia, 1975; premio Nadal, 1989.

Rodríguez Alonso, José Ramón: Nació en Guantánamo, el 5 de julio de 1959. Investigador. Doctor en Medicina. Máster en Medicina Bioenergética y Natural, Especialista de Primer Grado de Anatomía Humana. Actualmente se desempeña como profesor de Morfofisiología de la Universidad de Ciencias Médicas de Guantánamo.

Publicó los libros *Los venenos de escorpiones. Algo más que una alternativa para el tratamiento del cáncer* (Ed. A&A, México, 2003) y *El escorpión como tratamiento para el cáncer* (Ed. A&A, México, 2005).

Tiene la medalla Forjadores del Futuro y la de Internacionalista. Miembro de la Sociedad Cubana de Ciencias Morfológicas, de la Sociedad Cubana de Medicina Bioenergética y Natural, y de la Asociación de Médicos de Cuba (AMECA).

Rodríguez Boti, Regino Gaudencio: Nació en Guantánamo, el 16 de octubre de 1960. Investigador. Graduado de Médico General en 1984, obtuvo en 1990 el título de Especialista de Primer Grado en Psiquiatría, y Máster en Sexología en el año 2001. Actualmente se desempeña como psiquiatra en el Policlínico Centro. Es el albacea de la papelería de su abuelo, Regino E. Boti.

Ha publicado los libros *La sexualidad en el atardecer de la vida* (Ed. Oriente, Santiago de Cuba, 2003 y 2006), *Bajo el cielo de México. Memorias de Regino E. Boti* (Premio Literario de Investigación del Instituto Mexiquense de Cultura, Toluca, Estado de México, 2006), *La muerte del olvido y otros relatos* (Ed. El Mar y la Montaña, Guantánamo, 2009) y, en coautoría con Rissell Parra Fontanilles, la compilación poética *La visita de los dioses*, de Regino E. Boti (Ed. Letras Cubanas, La Habana, 2004) y *Regino E. Boti: Kindred Spirits* (Mango Publishing, Inglaterra, 2005); realizó la selección y el prólogo del libro de crónica *Harvardianas y otros saltos al norte* (Ed. El Mar y la Montaña, Guantánamo, 2006), así como la presentación de *Yo tallo mi diamante*, de Regino E. Boti (Ediciones Presente y Futuro, Colección Centro, Guadalajara, México, 2009). Trabajos suyos aparecen en la revista *El Mar y la Montaña*.

Premio Regino E. Boti 2003 en ensayo; Premio Nacional de Salud 2004 y mención Regino E. Boti 2007 en narrativa.

Pertenece a la Sociedad Cubana de Psiquiatría y de Sexología.

Rodríguez Camps, Arnol: Nació en Guantánamo, en noviembre de 1931 y murió en La Habana, el 10 de noviembre de 2011. Investigador. Desde el 10 de marzo de 1952 se incorporó a la lucha contra la tiranía. Militó en el Movimiento 26 de Julio y ocupó los cargos de propaganda de la provincia de La Habana y a nivel nacional. En la clandestinidad dirigió el periódico *Revolución* y

tomó parte en las huelgas del 5 de agosto de 1957 y del 9 de abril de 1958. Participó en el secuestro del campeón mundial de automovilismo, Juan Manuel Fangio. Fue preso y torturado en dos oportunidades y puesto en libertad provisional en diciembre de 1958. Integró la Comisión Organizadora de la Administración Civil. Después del triunfo de la Revolución desempeñó distintas funciones en el Gobierno, principalmente en el MINREX y el MINCEX.

Publicó el libro *Operación Fangio* (Ed. Ciencias Sociales, La Habana, 2005). Escribió para *Juventud Rebelde* y *Granma*, nacional e internacional.

Por los servicios prestados a la Revolución recibió numerosas condecoraciones y distinciones.

Integró el Ejecutivo de la Asociación de Combatientes de la Revolución Cubana de La Habana y perteneció a la SCJM.

Rodríguez Carcassés, Roilber: Nació en Baracoa, Guantánamo, el 23 de enero de 1967. Poeta y escritor para niños. Licenciado en Lengua Inglesa. Actualmente se desempeña como profesor de inglés en la Filial de Ciencias Médicas de Baracoa.

Publicó el libro de poesía *Entre cabriolas* (Ed. El Mar y la Montaña, Guantánamo, 2004). Algunas de sus poesías aparecen publicadas en la revista *El Mar y la Montaña*.

Recibió la Distinción por la Educación Cubana en el 2003 y fue Vanguardia Nacional en 2004.

Rodríguez Derivet, Arleen Carlota: Nació en Guantánamo, el 21 de abril de 1959. Licenciada en Periodismo por la Universidad de Oriente en 1982. Se desempeñó como corresponsal de la AIN en su provincia natal hasta que se radicó en La Habana, donde laboró como subdirectora y directora del periódico *Juventud Rebelde* (1989-1997), y como directora del semanario *Opciones* (1994-1997) y de *El Economista de Cuba*. Fue directora y editora de la revista *Tricontinental* de la OSPAAAL, responsabilidad que compartió con la conducción de programas radiales. Actualmente es coordinadora de la Mesa Redonda de la Televisión Cubana, con una emisión especial en Telesur. Colabora como docente en la Facultad de Comunicación de la Universidad de La Habana.

Publicó, en coautoría con Lázaro Barredo Medina, *El camaján* (Editora Política, La Habana, 2003) y con Randy Alonso *La mala conducta* (Ed. Oficina del Consejo de Estado, La Habana, 2008). Es autora del libro *Los afortunados entrevistadores de Fidel Castro* (Ed. Oficina del Consejo de Estado, La Habana, 2007). Integró la antología de ensayistas *Vivir y pensar en Cuba*, de Enrique Ubieta (Ed. Ciencias Sociales, La Habana, 2004) y ha prologado varias obras a solicitud de sus autores. Trabajos suyos aparecen en publicaciones como *Juventud Rebelde*, *Granma*, *Cubaperiodistas*, *Cubadebate* y *La Jiribilla*; así como en *La Jornada* (de México), *La República* (de Perú), *El Periódico* (de Guatemala) y *La República* (de Uruguay), entre otras.

Obtuvo el Premio Nacional de Periodismo José Martí en 1992, el Premio Abril en 1997 y en el 2012 le fue entregado el Símbolo de la Ciudad de Guantánamo "La Fama", por la Asamblea Municipal del Poder Popular.

Es miembro de la UPEC.

Rodríguez Gobeia, Zoila: Nació en Guantánamo, el 28 de mayo de 1969. Investigadora. Licenciada en Educación. Reside en Santiago de Cuba y se desempeña como profesora de Filosofía en el Instituto Superior de Ciencias Médicas.

Publicó, en coautoría con Manuel Fernández Carcassés, *Amigos sinceros* (Ed. El Mar y la Montaña, Guantánamo, 2003). Ha colaborado en *El Cubano Libre*.

Obtuvo mención en el Seminario Nacional de Estudios Martianos 2003.

Es miembro de la UNHIC y de la SCJM.

Rodríguez Pérez, Leticia: Nació en Guantánamo, el 21 de enero de 1968. Poeta y pintora. Actualmente reside en La Habana.

Publicó los libros de poesía *Descubrimiento* (2001) y *Las brújulas del cuerpo* (2005), ambos por la Editorial El Mar y la Montaña. Ha publicado en el suplemento cultural *Debate* y en la revista *El Mar y la Montaña*.

Romero Laffita, Víctor: Nació en Baracoa, el 27 de agosto de 1937. Poeta y compositor musical. Estudió teatro y se desempeñó como instructor del mismo en Baracoa y Santiago de Cuba, donde residió por muchos años. Fue miembro de la Columna Juvenil de Escritores de Oriente y luego presidente de la sección de literatura de la Brigada Hermanos Saíz. Actualmente reside en Venezuela, donde es guionista y conductor del programa radial "Cerca de tus oídos".

Publicó los poemarios *Ven si vienes desnuda* (Ediciones Caserón, Santiago de Cuba, 1987), *Hecho de amor y madera* (Ed. Oriente, Santiago de Cuba, 1988) y el libro de literatura para niños *Para un príncipe enano* (Fundación editorial El Perro y la Rana, Caracas, Venezuela, 2006). Ganó el concurso Consejo Nacional de Cultura y Embajada de Vietnam 1967.

Romero Ochoa, Cándida: Nació en Guantánamo, el 2 de febrero de 1951. Investigadora. Licenciada en Química, Doctora en Ciencias Pedagógicas. Actualmente reside en Holguín.

Tiene publicados *La Loma del chivo. ¿Honrada o impura?* (2001) y *La comunicación educativa y el cine* (2002), ambos por la Editorial El Mar y la Montaña de Guantánamo.

Romero Suárez, Rosendo: Nació en Baracoa, Guantánamo, el 6 de mayo de 1968. Investigador. Licenciado en Historia del Arte. Actualmente se desempeña como profesor del Centro de Superación para la Cultura de Guantánamo, Filial Baracoa.

Publicó *Baracoa de Cuba. La magia de sus pintores* (St. Augustine-Baracoa Friendship Association, Florida, EE.UU., 2009), en coautoría con Elexis Jesús Fernández-Rubio Navarro.

Es miembro de la UNHIC y de la SCJM.

Rubio Oliveros, Sandra: Nació en Baracoa, Guantánamo, el 4 de octubre de 1962. Poeta. Técnica en Información Científica y Bibliotecología. Actualmente se desempeña como promotora cultural en la Biblioteca Municipal Raúl Gómez García.

Publicó el libro *Voces que al otoño imitan* (Ed. El Mar y la Montaña, Guantánamo, 2003). Aparece en la selección poética de Virginia Jalice Rodríguez *Y a veces paso hilvanándome la fe* (Ed. El Mar y la Montaña, Guantánamo, 2003 y 2004) y tiene publicaciones en la revista *El Mar y la Montaña*.

Ha obtenido reconocimientos provinciales en el Encuentro Debate de Talleres Literarios 1995 y 2003.

Ruiz Columbié, Ena Milagros: Nació en Guantánamo, el 29 de diciembre de 1957. Poeta, crítica, ensayista y narradora. Licenciada en Filología por la Universidad de Oriente y Técnica en Información Científica y Bibliotecología. Trabajó durante muchos años en la Biblioteca Provincial Policarpo Pineda de su ciudad natal, hasta el año 1996 que emigró para los Estados Unidos de América. Actualmente es fotógrafa profesional y se firma con el seudónimo LaPitu.

Ha publicado *Dos cuentos* (Colección Señales, Guantánamo, 1987), *El Exégeta* (Ed. Oriente, Santiago de Cuba, 1995), *Ripios y Epigramas* (Ed. Génesis Press, Miami, Estados Unidos de América, 2001) y *Ripios* (Ediciones EntreRíos, Estados Unidos de América, 2006). Textos suyos aparecen recogidos en las antologías *Lauros* (AHS, Guantánamo, 1989), *Epigramas* (Ed. Oriente, Santiago de Cuba, 1994), *Muestra Siglo XXI de la poesía en español* (s.e., EE.UU., 2005), *La Mujer Rota* (s.e., México, 2008). Tiene publicaciones en el suplemento cultural *Debate* y en las revistas *Guantánamo*, *Señales* y *El Mar y la Montaña*.

Dirige las Ediciones EntreRíos, junto a Manuel Augusto Lemus y Germán Guerra, y ha colaborado como editora en *La Araña Pelúa*, de París, y en *La Peregrina Magazine*, así como en diversos proyectos independientes.

Obtuvo el premio Regino E. Boti de crítica en 1987. Como pintora y fotógrafa ha expuesto en varios países de Latinoamérica, entre ellos México y Ecuador, y también en numerosas galerías de los Estados Unidos de América.

Ruiz Garbey, Luis Agustín: Nació en Yateras, Guantánamo, el 28 de agosto de 1941. Investigador. Licenciado en Historia. Durante muchos años trabajó en la Dirección Provincial de Cultura.

Publicó, en coautoría con Carlos Hernández Azahares, *Iván Rodríguez Rodríguez. Un hombre de acción* (Ed. Oriente, Santiago de Cuba, 1985).

Posee las medallas por el 40 y el 50 Aniversario de las FAR, la Raúl Gómez García y la de Combatiente Internacionalista.

Es miembro de la SCJM, de la UNHIC y de la ACRC.

Ruiz González, Pedro Alex: Nació en Santa Cecilia, Guantánamo, el 12 de febrero de 1937. Poeta e investigador. Graduado de Bachiller. Ocupó cargos de dirección en la provincia durante muchos años.

Publicó los libros de poesía *Pinceladas* (Ediciones El mar y la montaña, Guantánamo, 1991), *Sueños de acuario* (2008) y *Gotas diabólicas* (2012), ambos por la Editorial El Mar y la Montaña de Guantánamo, y en coautoría con Margarita Canseco Aparicio y Víctor Manuel Pullés, *Nocturnal. Poesía escogida de Rafael Pullés Palacios* (Ediciones Santiago, Santiago de Cuba, 2010). Fue incluido en la selección poética *Peligro: aquí se habla de poesía* (Ed. Oriente, Santiago de Cuba, 2000), a cargo de Marino Wilson Jay. Ha publicado en *Venceremos* y su suplemento *Debate*, así como en *Señales*, *Memorias*, *Cultura y Vida* y *El Mar y la Montaña*, entre otras.

Sobre su obra literaria y artística se han publicado varios artículos, entre ellos: "Guantanamera", de Manolo Borgellá (*La Voz del Pueblo*, 7 de septiembre de 1960); "Ecos de una fiesta", de Narciso Balbuena (*El Nacionalista*, 13 de marzo de 1959); "Alex Ruiz, un cronista en versos", de Arlín Alberty Lorente (*Cultura y Vida*, 2008).

Posee las medallas 40 y 50 Aniversario de las FAR, Combatiente Internacionalista, Alfabetización, Victoria Cuba-Angola y la distinción 28 de Septiembre. En 1993 recibió el sello de Trabajador Distinguido Nacional de la Cultura.

Es miembro de la UNHIC, de la Fundación Nicolás Guillén y de la SCJM.

Ruiz Rebó, Roberto: Nació en Guantánamo, el 23 de noviembre de 1952. Poeta y realizador audiovisual, creador del programa televisivo "Para leer mañana". Actualmente reside en los Estados Unidos de América.

Publicó el poemario *La mejor maravilla* (Ediciones El mar y la montaña, Guantánamo, 1991). Trabajos suyos aparecen en el suplemento cultural *Debate* y en las revistas *Guantánamo*, *Señales* y *El Mar y la Montaña*.

---

---

## S

---

Sabas Alomá, Mariblanca: Nació en Yateras, Guantánamo, el 10 de febrero de 1901, y murió en La Habana, el 31 de julio de 1953. Poetisa y periodista. Estudió Licenciatura en Psicología. Vivió un tiempo en Santiago de Cuba, donde colaboró como periodista en diferentes publicaciones, entre ellas *El Diario de Cuba*. En 1923 se trasladó para La Habana, donde realizó la mayor parte de su quehacer profesional: trabajó para los periódicos *El Sol*, *Heraldo de Cuba* y *Social*, así como en la revista *Carteles*. Colaboró además con otras publicaciones del país, entre ellas *El Cubano Libre*, *El País*, *El Mundo*, *Diario de la Marina*, *Bohemia*, *Orto*, *La Voz del Pueblo*, etc.

Fue la primera mujer en la República que ocupó un cargo de ministra sin cartera, desde el año 1948 hasta el 10 de marzo de 1952.

En 1922 publicó el libro *La Rémora* (s.o.d.), cuyo prólogo fue escrito por Regino E. Boti y publicado en el periódico local *La Voz del Pueblo* los días 13 y 14 de junio de ese mismo año. En 1930 aparece su libro *Feminismo*, reeditado por la Editorial Oriente en el 2003.

Salcines Morlote, José Lecticio: Nació en Guantánamo, el 7 de mayo de 1889, y murió en La Habana, en el año 1974. Investigador. Cursó estudios en la Universidad de La Habana, en la Facultad de Letras y Ciencias; y en la Escuela de Ingenieros, Electricistas y Arquitectos. Graduado de arquitecto, pidió permiso para graduarse de ingeniero civil y electricista, lo que le fue aceptado. Una vez terminados sus estudios regresó a su ciudad natal donde comenzó a desarrollar una intensa labor como arquitecto, ingeniero civil, eléctrico e hidráulico. En 1916 lo nombran arquitecto municipal. Muchas de las obras y proyectos significativos de Guantánamo fueron realizadas por él.

Incursionó en el periodismo y fue director de *La Mañana* (1917). Publicó el libro *Proyecto de aprovechamiento total hidráulico de los ríos Yateras, Jaibo, Guantánamo y Baconao para producción eléctrica. Acueductos públicos y regadío agrícola* (Editora de Libros y Folletos, La Habana, 1950). Con este libro obtuvo el premio General Electric de Cuba. Participó en el VII Congreso de Ingeniería de Cuba, La Habana, abril de 1949 y en el I Congreso Panamericano de Ingeniería, Río de Janeiro, julio de 1949.

Salles Fonseca, Marisel: Nació en Guantánamo, el 2 de enero de 1960. Investigadora. Licenciada en Historia por la Universidad de La Habana, especialidad Historia de América. Máster en Educación. Profesora Auxiliar de la Universidad de Ciencias Pedagógicas de Guantánamo y Presidenta de la Cátedra Ernesto Che Guevara.

Publicó, en coautoría con Luis Figueras Pérez, *Guantánamo. Insurrección. Apuntes para una cronología crítica 1958* (2002), *Constitución del II Frente Oriental. Apuntes y reflexiones* (2004) y en el 2011 *La lucha clandestina en Guantánamo (1952-1958) Apuntes e interpretaciones*, todos por la Editorial El Mar y la Montaña, y con un colectivo de autores el libro *Síntesis histórica municipal de Guantánamo* (Editora Historia, La Habana y Ed. El Mar y la Montaña, Guantánamo, 2010).

Ha publicado artículos en revistas y periódicos de la localidad, entre ellos *Venceremos*, *El Managüí*, *Blasones* y *Memorias*. Escribió guiones históricos para el programa *Mirada en el tiempo*, del telecentro Solvisión.

Posee la Distinción por la Educación Cubana 2001; Premio Especial del Ministro, MINED, 2001; Premio al Mérito Científico, CITMA, Universidad de Ciencias Pedagógicas 2002; Vanguardia Nacional en los años 2001, 2002 y 2003; reconocimiento nacional Fernando Portuondo 2009 y el Rolando Quintero Mena de la UNHIC en Guantánamo.

Pertenece a la UNHIC y a la Asociación de Pedagogos de Cuba.

Sánchez Abad, Natividad Laritza: Nació en Guantánamo, el 28 de enero de 1977. Investigadora. Lic. en Microbiología y MSc. en Botánica. Especialista principal, sector Baracoa, Parque Nacional Alejandro de Humboldt.

Publicó, junto a un colectivo de autores, el libro *Los secretos del parque, misterios, enigmas y curiosidades del Parque Nacional Alejandro de Humboldt* (Ed. San Agustín, La Florida, Estados Unidos de América y Ed. El Mar y la Montaña, Guantánamo, 2010).

Ha publicado artículos en las revistas *Bissea*, del Jardín Botánico Nacional; en *Systematic Botany*, de los Estados Unidos; y en *Agricultura Orgánica ACTAF* e *ICIDCA*, ambas del Ministerio de la Agricultura.

Obtuvo mención en la 10<sup>ma</sup> Exposición Provincial Forjadores del Futuro, reconocimiento por haber resultado Destacada más integral del sector Baracoa en el año 2004, sello Forjadores del futuro en el año 2005 y Relevante en el forum de Ciencia y Técnica 2010.

Es miembro de la Asociación Cubana de Técnicos Agrónomos y Forestales, de la Sociedad Cubana de Botánica y de Pro Naturaleza.

Sánchez Abillud, Eusebia: Nació en Yateras, Guantánamo, el 6 de junio de 1957. Investigadora. Licenciada en Historia del Arte por la Universidad de La Habana. Máster en Estudios Cubanos y del Caribe. Trabajó muchos años como especialista en el Museo Provincial de Guantánamo y ahora se desempeña como misionera de la Iglesia Católica.

Publicó, en coautoría con un colectivo de investigadores, *Sitio cultural vinculado al desarrollo cafetalero del sudoriente de Cuba* (Ed. Oficina del Conservador de la Ciudad, Santiago de Cuba, 2005), y con Ileana Donatién Vega, Odalys Tablada Blanco de Anaya y Danae Lobaina Gell, *Las huellas de un genio. José Lecticio Salcines Morlote* (Ed. El Mar y la Montaña, Guantánamo, 2010). Colaboró, junto a un colectivo de investigadores, en *Oriente de Cuba. Guía de Arquitectura* (Junta de Andalucía, España, 2002). Sus trabajos investigativos aparecen en publicaciones como *Venceremos* y su suplemento *Debate*, *Memorias*, *Alba: Luz Primera* y *El Mar y la Montaña*.

Obtuvo el Premio de Arquitectura y Urbanismo José Lecticio Salcines Morlote en 1999.

Sánchez Guerra, José: Nació en Manuel Tames, Guantánamo, el 21 de diciembre de 1949. Investigador. Licenciado en Historia y Ciencias Sociales, Máster en Estudios Cubanos y del Caribe. Profesor adjunto de la Universidad de Guantánamo. Actualmente es el Historiador de la Ciudad.

Tiene publicados los libros *Coronel Policarpo Pineda Rustán* (Impreso en el Combinado Poligráfico Juan Marinello, Guantánamo, 1990), *Mambisas guantanameras* (2000), *Comunicaciones en Guantánamo* (2001), *El azúcar en el valle de los ingenios guantanameros 1556-1898* (2003) y *La emigración anglo-caribeña en Guantánamo* (2004), todos por la Editorial El Mar y la Montaña; en coautoría con Wilfredo Campos Cremé, *Los ecos de La Demajagua en el Alto Oriente Cubano* (Ed. Oriente, Santiago de Cuba, 1996), *La batalla de Guantánamo-1898* (Ediciones Verde Olivo, La Habana, 2000) y *Calixto García en Guantánamo* (Ed. El Mar y la Montaña, 2005); con Diego Abigail Bosch Ferrer, *Rebeldía y apalencamiento* (Ed. Oriente, Santiago de Cuba, 2004) y con Margarita Canseco Aparicio *El eco de las voces. La prensa en Guantánamo. 1871 a 1902* (2007) y *El eco de las voces. La prensa en Guantánamo. 1902 a 1962* (2008), por la Editorial El Mar y la Montaña; junto a colectivos de investigadores locales ha publicado los textos *Reseña histórica de Guantánamo* (Ed. Oriente, Santiago de Cuba, 1985), *Guantánamo, Primera Trinchera Antimperialista* (Ed. José Martí, La Habana, 1988), *Visión múltiple de Antonio Maceo* (Ed. Oriente, Santiago de Cuba, 1998), *Guía de los Fondos del Archivo Histórico de Guantánamo* (Ed. El Mar y la Montaña, Guantánamo, 2002), *Oriente de Cuba. Guía de Arquitectura* (Junta de Andalucía, España, 2002) y *Exploraciones y viajeros en el Caribe. La Real Comisión de Guantánamo* (Ediciones UNIÓN, La Habana, 2003), y con un colectivo de autores tiene los libros *Síntesis histórica municipal de Guantánamo* (Editora Historia, La Habana y Ed. El Mar y la Montaña, Guantánamo, 2010) y *Frank en la memoria* (Ed. Historia, La Habana, 2012).

Ha publicado más de un centenar de artículos y trabajos en revistas y periódicos nacionales y provinciales, entre ellos las revistas *Bohemia*, *Moncada*, *Verde Olivo*, *Mujeres* (de La Habana), *Santiago* (de Santiago de Cuba), *Siga la Marcha* (de Sancti Spíritus), *Memorias*, *El Managuí*, *El Mar y la Montaña*, *Alba: Luz primera*, *Cultura y Vida*, *Blasones* y *Debate* (de Guantánamo), así como en *Oro Verde*, de la Universidad Alejandro de Humboldt, Alemania; y en los periódicos *Granma*, *Verde Olivo*, *Trabajadores* (de La Habana), *El Cubano Libre* (de Santiago de Cuba), *Venceremos* y *El Lomerío*, y en los boletines *El Saltadero*, *Ecos* (Biblioteca Provincial) y *La Confianza* (ACRC), de Guantánamo.

Sobre su obra se han publicado: "Días amargos", de Ricardo Ronquillo (*Juventud Rebelde*, 5 de julio de 1998), "Una obra imprescindible. José Sánchez", de Liván Lescaille (*Venceremos*, 27 de enero de 2006), "Comunicaciones en Guantánamo. José Sánchez cuenta otra historia", de Eyder Toledano (*Venceremos*, 20 de octubre de 2001), "El eco de las voces. La prensa en Guantánamo 1871-1902", de Ladislao Guerra Valiente (*La Letra del Escriba*, no. 62, septiembre 2007, *Cultura y Vida 2007* y *El Historiador*, año X, no. 2, abril-julio de 2010), "Tengo una deuda con un ilustre guantanamero", entrevista de Agustín Pérez Hechavarría (*Cultura y Vida*, 2010), entre otros trabajos.

Ha recibido numerosas distinciones, entre las más significativas se encuentran los premios Guamo 1998, 26 de Julio 1998, La Fama 1999, Ramiro Guerra 2000, Ángel Escobar 2003, Provincial de Cultura Comunitaria 2006, Regino E. Boti 2007, Premio Provincial de Investigación

Cultural 2007, así como el 11 de Abril de 2008, la Réplica del Machete de Máximo Gómez y el premio Por la obra de toda la vida, ambos en 2009. En el 2002 obtuvo la Beca de la Escuela Iberoamericana de Archivo, que ofrece Alcalá de Henares, España.

Es miembro del Grupo de Expertos del Programa de Historia de Cuba, de la UNHIC, de la UNEAC y de la Academia de Historia.

Sánchez Leyva, José Ramón: Nació en Guantánamo, el 3 de noviembre de 1972. Poeta. Técnico en Geodesia y Cartografía. Se desempeña como instructor de literatura en la Casa de la Cultura "Rubén López Sabariego" y es editor de la revista *La noria*.

Publicó, junto a Annia Alejo Laborit y Mayelín Mansfarroll, el poemario *A salvo en el estío* (Ed. El Mar y la Montaña, Guantánamo, 2002). Es autor de *Aislada noche* (Ed. Letras Cubanas, La Habana, 2005). Aparece incluido en las antologías *Cuerpo sobre cuerpo sobre cuerpo* (Ed. Letras Cubanas, La Habana, 2000), *Los parques* (Ediciones Mecenaz y Reina del Mar Editores, Cienfuegos, 2001) y *La Estrella de Cuba* (Ed. Letras Cubanas, La Habana, 2004), y en las selecciones poéticas *Y a veces paso hilvanándome la fe* (Ed. El Mar y la Montaña, Guantánamo, 2003 y 2004), *El libro verde. Festival Internacional de Poesía de La Habana* (Talleres de Compañía Editorial Impresora y Distribuidora, S.A., Medellín, México, 2011), *La isla en versos. Cien poetas cubanos* (Ediciones La Luz, Holguín, 2011), *Distintos modos de evitar a un poeta: poesía cubana del siglo XXI* (El Quirófano Ediciones, Guayaquil, Ecuador, 2012) y *El derrumbe* (Ed. Letras Cubanas, La Habana, 2012). Poemas suyos aparecen en las publicaciones *Señales, El Mar y la Montaña, Bohemia, Juventud Rebelde, Matanzas, Santiago, El Caimán Barbudo y La noria*.

Sobre su obra Oscar Pérez Cruz publicó el artículo "Más allá del monte Stugunoset", en la revista *Matanzas*, no. 1 de 2007.

En el año 1998 obtuvo el premio Regino E. Boti de poesía.

Es miembro de la UNEAC.

Sánchez López, Antonio (Ñico): Nació en Guantánamo, el 1º de mayo de 1910, y murió en los Estados Unidos de América (se desconocen otros datos). Escritor, poeta y periodista.

Publicó los libros *México. Impresiones de un viaje* (Ed. Lex, La Habana, 1948) y *Odisea de una vida. Eudaldo Ruiz Heugas* (s.e., Guantánamo, 1960). Sus poemas están dispersos en diferentes publicaciones locales como *La Voz del Pueblo* y las revistas *Imágenes y Ariel*.

Algunos de sus poemas aparecen en *Antología de poetas guantanameros* (s.e., La Habana, 1962), de Ángel Ferrand Latoisón.

Perteneció al CAL.

Savignón Hierrezuelo, Tomás: Nació en Santiago de Cuba, el 7 de marzo de 1872, y murió en La Habana, el 7 de diciembre de 1952. Narrador, ensayista y poeta. Gran parte de su obra narrativa fue escrita en Guantánamo. Realizó estudios de Medicina, Pedagogía, Cirugía Dental y Derecho en la Universidad de La Habana, carreras todas que dejó inconclusas.

Publicó los libros *Bufandilla* (Ed. El Arte, Manzanillo, 1933) y *Charlas en el club y otros cuentos* (Imprenta de la Universidad de La Habana, 1947); por la Imprenta P. Fernández, La Habana, salieron *Quintín Banderas, el mambí sacrificado y escarnecido* (1948) y *Tres ensayos* (1951). Colaboró en las publicaciones *Social, La Prensa, Orto, Avances, Bohemia, Adelante y Diario de la Marina*.

Obtuvo el primer premio de la revista *La Habana* con su cuento "Bucólico romance".

Serrano Coello, Carmen: Nació en Sagua de Tánamo, Holguín, el 22 de mayo de 1940. Poetisa y narradora. Licenciada en Filología por la Universidad de Oriente. Residió por muchos años en Baracoa, donde fue fundadora del taller literario y directora de la revista *Maguana*. Actualmente vive en La Habana.

Tiene publicados los cuadernos *Por este medio* (Talleres del Consejo Nacional de Cultura, La Habana, 1973), *Por aquí andan mis ángeles* (Editorial Oriente, Santiago de Cuba, 2008), *Esas ovejas que nos balan dentro* (Ediciones Unión, La Habana, 2010), *Canciones para arrullar a un árbol* (Ediciones Extramuros, La Habana, 2011) y *Vuelvo a discurrir con el agua* (Ediciones Holguín, 2012) y la antología *Por el cauce de mi río* (Ediciones UNIÓN, La Habana, 2004).

Trabajos suyos aparecen en las revistas *Maguana, El Mar y la Montaña*, en la revista digital *Mujeres* y en *EcuRed* (Enciclopedia cubana digital en Red).

Ha obtenido el primer premio en el concurso José María Heredia de Santiago de Cuba 1972, Premio Boti en poesía para niños 1982 y resultó finalista en el II Certamen Internacional de Poesía Sant Jordi, España, 2006.

Fue miembro de la brigada Jóvenes Escritores de Oriente. Es miembro de la UNEAC.

Sevillanos Andrés, Bernarda: Nació en Guantánamo, el 21 de diciembre de 1954. Investigadora. Licenciada en Historia y Ciencias Sociales, Máster en Estudios Cubanos y del Caribe. Actualmente se desempeña como profesora de Historia en la Universidad de Ciencias Médicas de Guantánamo.

Publicó el libro *Trascendencia de una cultura marginada. Presencia haitiana en Guantánamo* (Ed. El Mar y la Montaña, Guantánamo, 2007). Artículos suyos aparecen publicados en revistas y periódicos de la localidad como *Memorias, El Managüí y Venceremos*.

Posee la medalla Rafael María de Mendive y los premios del CITMA Por la investigación de mayor aporte social 1998 y Por los resultados científicos 2009.

Pertenece a la Asociación de Pedagogos de Cuba, a la UNHIC y a la SCJM.

Simoneau Arnaud, Leonor: Nació en Guantánamo, el 1<sup>o</sup> de marzo de 1923. Poeta e investigadora. Maestra Normalista.

Publicó los libros *Con la misma levedad* (Ediciones Nadereau, Taller La Rueda Dentada, UNEAC, Santiago de Cuba, 1996), *Sencillamente* (Ediciones Inspiración, Santiago de Cuba, 1996). Ha colaborado en las publicaciones *Inspiración, Semilla, Sierra Maestra, Il Maiakovskij* (de Italia), *Yo, tú, todos, Alba y Air* (de España). Obras suyas aparecen en las selecciones *Como un abrazo* (s.o.d., 1997), *Palma I* (s.e., Italia, 2000), *La patria de la luz* (Ediciones Santiago, Santiago de Cuba, 2004), *Dadme mi lira. Antología de poemas* (s.o.d., 2004). Sus poemas han sido traducidos al italiano.

Obtuvo premio en los Juegos Florales de Santiago de Cuba 1995 y segundo premio de poesía en el concurso 28 de Enero 1994.

Fue miembro del taller literario de la ciudad, de la SCJM, del Ateneo Cultural Antonio Bravo Correoso, del Taller Literario Emilio Bacardí, del Municipal Luis Díaz Oduardo y del Taller Teocalli.

Soler Costafreda, Ariel: Nació en Guantánamo, el 30 de mayo de 1953. Investigador. Licenciado en Periodismo. En los años 1980-1981 trabajó como fotoreportero en la República Popular de Angola, donde, además, fue corresponsal de Prensa Latina. Trabajó en el periódico *Venceremos*. Actualmente trabaja en la corresponsalía de la Agencia de Información Nacional (AIN) en Guantánamo.

Publicó el libro *Más allá de la Farola* (Ed. El Mar y la Montaña, Guantánamo, 2002), el cual se reeditó en el 2012 bajo el título *Baracoa: más allá de La Farola*, por la misma editorial. Colaboró con el semanario *Verde Olivo*.

Posee la Distinción Félix Elmuza 1998 y la Raúl Gómez García 2003.

Es miembro de la UPEC.

Soler Zunzarren, Alberto: Nació en Guantánamo (se desconocen otros datos). Escritor, historiador, poeta y periodista. Dirigió en Guantánamo el diario *La Coalición* y el periódico *La Democracia*.

Publicó el libro *Guantánamo. Historia. Guía General de las Condiciones Actuales y de los Recientes Progresos* (Imprenta La Voz del Pueblo, Guantánamo, 1947). Colaboró durante años en el periódico *La Voz del Pueblo* y en otros diarios locales y santiagueros como *El Correo de la Noche, Oriente Literario* y la revista *Ariel*, publicaciones donde se encuentran dispersas sus poesías.

Sosa Rodríguez, Juan Carlos: Nació en Guantánamo, en 1960. Narrador. Licenciado en Literatura Hispanoamericana por la Universidad de La Habana. Trabajó como profesor en el Instituto Superior Pedagógico Raúl Gómez García, de Guantánamo, y en el Centro Provincial de Aficionados.

Publicó el cuaderno de relatos *Paloma* (Ediciones El mar y la montaña, Guantánamo, 1991). Publicó en la revista *Señales* y el suplemento *Debate*.

---

## T

---

Tablada Blanco de Anaya, Odalys: Nació en Guantánamo, el 20 de mayo de 1958. Investigadora. Licenciada en Biología. Actualmente se desempeña como museóloga especialista de la Oficina de Monumentos y Sitios Históricos de Guantánamo.

Publicó, en coautoría con Ileana Donatién Vega, Danae Lobaina Gell y Eusebia Sánchez Abillud, *Las huellas de un genio. José Leticio Salcines Morlote* (Ed. El Mar y la Montaña, Guantánamo, 2010).

Obtuvo el Premio de Arquitectura y Urbanismo José Leticio Salcines Morlote en 1999. Posee la medalla Raúl Gómez García.

Es miembro de la UNAICC.

Tamayo Téllez, Migdalia: Nació en Guantánamo, el 17 de junio de 1968. Investigadora. Licenciada en Historia del Arte por la Universidad de Oriente. Máster en Desarrollo Cultural Comunitario y Doctora en Estudios Sociológicos de Cultura. Actualmente se desempeña como profesora auxiliar de la Universidad de Guantánamo.

Tiene publicado el libro *El silencio estridente: arte y artistas de la plástica en Guantánamo* (Ed. El Mar y la Montaña, Guantánamo, 2012). Trabajos suyos aparecen en la revista *El Mar y la Montaña y Santiago*.

Obtuvo el premio Puntero de Oro 2004 por la maestría pedagógica en la enseñanza artística.  
Es miembro de la UNHIC.

Tejeda Vizcaíno, Alberto: Nació en Guantánamo, en el año 1956. Poeta. Doctor en Medicina y especialista en Genética Clínica. Actualmente reside en La Habana.

Publicó el poemario *Cifrando claves de tino* (Ed. El Mar y la Montaña, Guantánamo, 2002). Trabajos suyos fueron publicados en la revista *El Mar y la Montaña*. Aparece incluido en la selección poética de Virginia Jalice Rodríguez *Y a veces paso hilvanándome la fe* (Ed. El Mar y la Montaña, Guantánamo, 2003 y 2004).

Obtuvo el premio provincial de décima en el Encuentro Debate de Talleres Literarios 2001.

Tito Moreira, Yordanka: Nació en Guantánamo, el 19 de noviembre de 1976. Investigadora. Por más de diez años laboró en el Archivo Histórico Provincial como especialista en Archivística. Actualmente se desempeña como especialista de la Biblioteca Provincial "Policarpo Pineda", de Guantánamo. Cumplió misión internacionalista en la República Bolivariana de Venezuela.

Publicó el libro *La Compañía Azucarera Cubana S.A.* (Ed. El Mar y la Montaña, Guantánamo, 2006).

Obtuvo el Premio Nacional Patrimonio Azucarero en 2006 y 2007.

Es miembro de la UNHIC.

Torres Pérez, Juan Bautista: Nació en Media Luna, Granma, el 9 de julio de 1942. Teniente coronel (r) de las FAR. Poeta. Trabaja en el Centro Provincial de Casas de Cultura.

Tiene publicados los poemarios *Profanación del silencio* (2008) y *Equilibrio en resonancia* (2010), ambos por la Editorial El Mar y la Montaña. Aparece incluido en la selección de décimas *Cada paso es un testigo* (Ed. Mar y la Montaña, 2005) y en la de cuentos infantiles *La mar de cuentos. Cuentos de la mar* (Ed. Gente Nueva, La Habana, 2009), de Omar Felipe Mauri Sierra. Tiene publicaciones en la revista *El Mar y la Montaña*.

Obtuvo el premio provincial en el Encuentro Debate de Talleres Literarios desde el 2002 hasta el 2005, y el nacional en el 2005; premio XXXII Aniversario Villa de Más Luz 2002, José Fornaris y el Tomás Savignón, ambos en el 2004.

Trujillo Saíenz, Javier Ernesto: Nació en Guantánamo, el 16 de octubre de 1972. Poeta. Actualmente es pastor evangélico.

Publicó el libro *Altos Loores* (Ed. El Mar y la Montaña, Guantánamo, 2007). Fue incluido en la selección poética de Virginia Jalice Rodríguez *Y a veces paso hilvanándome la fe* (Ed. El Mar y la Montaña, Guantánamo, 2003 y 2004). Textos suyos han sido publicados en el suplemento *Debate*, en la revista *Señales, El Mar y la Montaña* y en el periódico *Juventud Rebelde*.

Turro Gomero, José Ángel: Nació en Baracoa, Guantánamo, el 12 de diciembre de 1965. Investigador. Licenciado en Filosofía Marxista e Historia y Máster en Educación. Actualmente se desempeña como director de la Sede Pedagógica de Baracoa.

Tiene publicado *La muerte de Evangelio* (Sociedad de Amistad Baracoa-Almuñecar, 2009). Sobre este cuaderno la revista *Cultura y Vida* 2009 publicó un texto con el mismo nombre, de Ernesto T. Hermosilla.

Posee la Distinción por la Educación Cubana 2009.

Es miembro de la UNHIC y de la SCJM.

---

## U

---

Ulloa Sarmiento, Rebeca: Nació en Guantánamo, el 7 de febrero de 1949. Graduada en Filología. Narradora, ensayista y crítica. Realizadora de radio y televisión. Fue presidenta de la filial de la UNEAC en Guantánamo. Actualmente reside en los Estados Unidos de América.

Autora de la selección y el prólogo del *Epistolario Boti-Marinello, Boti-Guillén* (Ed. Oriente, Santiago de Cuba, 1985). Trabajos suyos fueron publicados por las revistas *Guantánamo, Señales, Debate* y *El Mar y la Montaña*.

---

---

## V

---

Valdés Millán, Ana Daelé: Nació en Bayamo, el 25 de abril de 1966. Investigadora. Licenciada en Historia y Máster en Estudios Cubanos y del Caribe. Investigadora aspirante por el Instituto Cubano de Investigación Cultural Juan Marinello y profesora de la Universidad de Guantánamo. Actualmente se desempeña como museóloga del Museo Provincial.

Publicó el libro *Una cultura milenaria en el siglo xx guantanamero* (2005), en coautoría con Idania Núñez La O, Wilfredo Campos, Irma Martín Pérez y Manuel García González *Temas de historia regional* (2004), y con Maglys Moinier Delisle *Aborígenes en el territorio guantanamero* (2012), todos por la Editorial El Mar y la Montaña, y con un colectivo de autores el libro *Síntesis histórica municipal de Guantánamo* (Editora Historia, La Habana, y Ed. El Mar y la Montaña, Guantánamo, 2010).

Ha publicado en las revistas *El Mar y la Montaña* y *Cultura y Vida*.

Posee el reconocimiento Rolando Quintero Mena.

Es miembro de la UNHIC.

Valle Ojeda, Amir: Nació en Guantánamo, el 6 de enero de 1967. Narrador, ensayista, crítico literario y periodista. Licenciado en Periodismo por la Universidad de Oriente. Impartió clases de técnicas narrativas en el Centro de Formación Literaria Onelio Jorge Cardoso. Actualmente reside en Berlín.

Tiene publicados los libros de cuentos *Yo soy el malo* (Ed. Letras Cubanas, La Habana, 1989), *En el nombre de Dios* (Ediciones UNIÓN, La Habana, 1990), *La danza alucinada del suicida* (Ed. Sanlope, Las Tunas, 1999), *Manuscritos del muerto* (Ed. Letras Cubanas, La Habana, 2000); las novelas *Ciudad jamás perdida* (Dierungs Editions, Suecia, 1998), *Las puertas de la noche*, (Ed. Malamba, España, 2001 y Ed. Plaza Mayor, Puerto Rico, 2002), *Si Cristo te desnuda* (Ed. Oriente, Santiago de Cuba, 2001 y Ed. Zoela, España, 2002), *Muchacha azul bajo la lluvia* (Ed. Letras Cubanas, La Habana, 2001), *Entre el miedo y las sombras* (Ed. Zoela, España, 2003 y 2007), *Los desnudos de Dios* (Ed. Letras Cubanas, La Habana, 2004), *Habana Babilonia o Prostitutas en Cuba* (Ed. Zoela, España, y Ed. Plaza Mayor de Puerto Rico, 2004), *Últimas noticias del infierno* (s.o.d., 2005), *Santuario de sombras* (s.o.d., 2006), *Las palabras y los muertos* (s.o.d., 2007), *Tatuajes* (s.o.d., 2007) y *Largas noches con Flavia* (s.o.d., 2008); los libros de ensayo *Quiénes narran en Cienfuegos* (Ed. Mecenaz, Cienfuegos, 1993), *Ese universo de la soledad americana* (Nexos editora, Colombia, 1999) y *Brevísimas demencias: narrativa cubana de los 90* (Ediciones Extramuros, La Habana, 2001), y el testimonio *Con Dios en el camino* (Albar Editions, Inc. Inglaterra, 1999). Ha realizado las antologías *El ojo de la noche. Antología del cuento femenino* (Ed. Letras Cubanas, La Habana, 1999) y de cuentos eróticos *Té con limón o ellas hablan del amor y el sexo* (Ed. Oriente, Santiago de Cuba, 2002) en coautoría con Dulce María Sotolongo.

Ha colaborado en revistas nacionales y extranjeras, entre ellas *Revolución y Cultura*, *Cauce*, *El Mar y la Montaña*, *Revista del Libro Cubano*, *La Gaceta de Cuba*, *Unión*, *Habáname*, *La Letra del Escriba*, *La Demajagua*, *Perfil de Santiago*, *El Caimán Barbudo*, *La Palma*, *Encuentro* (España), *Hojas universitarias* (Colombia), *Hoja por hoja* (México) y *Sagatara* (Costa Rica).

Sobre su obra se han publicado trabajos como: "Desde Cuba rompiendo tópicos", por Fernando Martínez Laínez (*ABC Cultural*, España, 6 de julio de 2002, no. 545); "La urbe hecha de palabras. Imagen literaria de La Habana", por Leonardo Padura (*Ábaco*, España, 2da. época, no. 47, 2006); "Tráfico de personas", por José Manuel Martín Medem (*Contrapunto de América Latina*, España, no. 4, 2006) y "Oscuros reflejos de Cuba", por Eduardo Antonio Parra (*Revista de la Universidad de México*, México, no. 46, diciembre de 2007).

Ha obtenido varios premios, entre ellos el Premio UNEAC de testimonio (1988), José Antonio Portuondo (1998), Novela Negra Distell Verlag (Alemania, 1998), Razón de Ser (1999), José Soler Puig (Santiago de Cuba, 1999), Odysseus de literatura homoerótica (España, 1999), La Llama Doble (2000 y 2002), Mario Vargas Llosa (2006), Rodolfo Walsh (2007), y Novelpol a la mejor novela negra publicada en España durante el 2007.

Fue miembro de la AHS, de la UNEAC, la UPEC y la Asociación Nacional de Escritores Policiacos.

Valton Legrá, Alberto: Nació en Guantánamo, el 21 de noviembre de 1959. Narrador, crítico, ensayista y guionista de radio. Graduado de la Facultad de Filosofía de la Universidad de Lomonosov, Máster en Estudios Cubanos y del Caribe por la Universidad de Oriente, Maestro Nacional de Ajedrez. Actualmente se desempeña como profesor en la Universidad de las Ciencias

de la Cultura Física y el Deporte Manuel Fajardo y es Presidente de la Cátedra Honorífica "Regino E. Boti" de la Universidad de Guantánamo.

Ha publicado los libros *Desgarros alucinados* (2001), *La cueva de las campanas* (2003) y *El otro Boti* (2010), todos por la Editorial El Mar y la Montaña. Aparece incluido en las antologías de cuento *Viendo caballos rojos bajo el mar*, de Virginia Jalice (Ed. El Mar y la Montaña, 2004); de ensayo *El legado del Apóstol* (Ed. Oriente, 2010) y en el *Anuario Martiano del Centro de Estudios Martianos* (2010). Trabajos suyos aparecen en la revista *El Mar y la Montaña*.

Ha obtenido menciones en los concursos Regino E. Boti 1998 y 2000 en el género cuento, así como premios de ensayo en el Juan Marinello 1999 y Regino E. Boti 2002. En 1998 y 1999 recibió el Premio Tomás Savignón de cuento, así como el Ciudad Guantánamo 1998 y 2000, en igual género.

Van Brakle Guerra, Elvira: Nació en Guantánamo, el 18 de junio de 1962. Dramaturga, narradora y guionista de programas radiales. Licenciada en Artes Escénicas del Instituto Superior de Arte en la especialidad de Dramaturgia. Actualmente reside en La Habana, donde se desempeña como asesora teatral de la Compañía Rita Montaner.

Ha publicado los libros *El juego de la cordura* (1990), *El Domador de trenes* (1991) y *Carros veloces* (1991), todos por las Ediciones El mar y la montaña; *Textos de cortometraje* (Ed. Letras Cubanas, de La Habana, 1997) y *Farsantes* (Ediciones UNIÓN, La Habana, 2006).

Aparece incluida en las antologías de cuento *El ojo de la noche. Nuevas cuentistas cubanas* (Ed. Letras Cubanas, La Habana, 1999), *De Cuba te cuento* (Ed. Plaza Mayor, Puerto Rico, 2002), en las selecciones *Viendo caballos rojos bajo el mar* (Ed. El Mar y la Montaña, Guantánamo, 2004), de Virginia Jalice Rodríguez, y del concurso *Dinosaurio, Historia soñada y otros minicuentos* (Ed. Luminaria, Sancti Spíritus, 2005), así como en la compilación de teatro latinoamericano *De las dos orillas: Teatro cubano* (Ed. Vervuert, Alemania, 1999). Ha colaborado en las revistas *La Gaceta de Cuba, Tablas, Bohemia, Guantánamo, Señales, El Mar y la Montaña, Nirvana* (España), *Juventud Rebelde, Caimán Barbudo* y *Entretelones*.

Obtuvo el premio nacional de teatro en el Encuentro Debate de Talleres Literarios 1987, mención Horacio Rodríguez Suriá de cuento 1988, premio municipal de cuento Tomás Savignón 1989, premio de teatro Regino E. Boti 1989 y 1990, premio nacional de humorismo escrito Marcos Behemaras 1996, premio de teatro Pinos Nuevos 1997, premio de la UPEC al mejor conjunto de obras narrativas Horacio Rodríguez Suriá 1997, premio al mejor conjunto de obras en el Salón Nacional del Humor Literario de la UPEC 1997, mención Aquelarre 1997 en narrativa, el Dador de teatro 2000, premio de Creación Literaria de la UNEAC en teatro 2000, premio Relato Breve de *La Gaceta de Cuba* 2000, mención de cuento 2002 de *La Gaceta de Cuba*, premio Dador de cuento 2003, premio UNEAC de teatro 2005 y accésit de dramaturgia de la Embajada de España en Cuba 2006.

Es miembro de la UNEAC.

Vanterpoll Héctor, Miguel: Nació en Guantánamo, el 23 de noviembre de 1978. Narrador. Médico. Actualmente es residente de Gastroenterología. Cumplió misión internacionalista como médico en Bolivia y, actualmente, en Venezuela.

Publicó el libro de cuento *Cambio de luz* (Ed. El Mar y la Montaña, Guantánamo, 2006 y 2010). Fue incluido en las selecciones *Viendo caballos rojos bajo el mar* (Ed. El Mar y la Montaña, Guantánamo, 2004), de Virginia Jalice Rodríguez, y *Maneras de narrar*, de Haydée Arango (Ediciones UNIÓN, La Habana, 2005).

Obtuvo el premio provincial en el Encuentro Debate de Talleres Literarios 2002 y 2003, y fue mención nacional en el 2004; premio en el concurso de cuento Guantánamo 2002, Quintín Fernández 2003 y Llave Pública 2008, así como accésit del premio de *La Gaceta de Cuba* 2005. Cuentos suyos aparecen en publicaciones como *El Mar y la Montaña, La Gaceta de Cuba* y *Unión*.

Es miembro de la AHS.

Vega Varela, Francisco: Nació en Puerto Plata, República Dominicana, el 4 de octubre de 1863, y murió en La Habana, el 13 de octubre de 1941. Poeta. Comandante del Ejército Libertador en la Guerra de Independencia de 1895. En 1898, con la aprobación de Pedro A. Pérez, comenzó a publicar el periódico *El Managüí* en el campamento de Muela Quieta.

Sus creaciones literarias están dispersas en publicaciones como *La Voz del Pueblo, El Veterano* y *El Managüí*.

Una selección de su poesía está recogida en el libro *Dos poetas mambises* (Ed. El Mar y la Montaña, Guantánamo, 2002), de Margarita Canseco Aparicio y Martha Albys García Faure.

Velázquez Videaux, Juan: Nació en Guantánamo, en el año 1952. Investigador. Licenciado en periodismo. Periodista deportivo desde 1977. Presidente de la Comisión de Prensa de la Federación Cubana de Atletismo y de la Comisión Nacional de Historiadores del Deporte. Trabaja en la revista *Bohemia*.

Publicó los libros *Sentimiento, pensamiento y conducta de los atletas cubanos* (1978), *Javier Sotomayor, astro de las alturas* (1997), *Ana Fidelia Quirot, cual Ave Fénix* (Ed. Abril, La Habana, 1998 y Ceuta, 2000) y, en coautoría con Ana María Luján e Irene Forbes, *Olímpicos cubanos: famosos y desconocidos* (Ed. Científico-Técnica, La Habana, 2001).

Videaux Díaz, Ángel: Nació en Guantánamo, el 1<sup>ro</sup> de octubre de 1946. Investigador. Graduado del Instituto Pedagógico "Antón Makarenko" en 1968, de Profesor de la Enseñanza Media en 1980 y Licenciado en Historia y Ciencias Sociales en 1985. Fue profesor y director del Mausoleo del Mambisado en La Confianza. Actualmente, aunque está jubilado, se desempeña como Coordinador de la UNHIC Provincial de Guantánamo.

Es coautor del libro *Síntesis histórica municipal de Guantánamo* (Editora Historia, La Habana, y Ed. El Mar y la Montaña, Guantánamo, 2010).

Es miembro de la UNHIC.

Villaverde López, Rolando: Nació en Guantánamo, el 27 de octubre de 1948. Investigador. Ingeniero Agrónomo. Actualmente se desempeña como Especialista Ambiental del CITMA en Guantánamo.

Es coautor de los libros *Inventario Biológico Rápido: 14 Cuba: Parque Nacional Alejandro de Humboldt* (Ed. The Field Museum, Chicago, Estados Unidos, 2005) y *Especies exóticas invasoras en las Reservas de Biosfera de América Latina y el Caribe* (Oficina Regional de Ciencia para América Latina y el Caribe de la UNESCO, Montevideo, Uruguay, 2009).

Ha publicado en la revista *Bissea*, del Jardín Botánico Nacional y en otras revistas nacionales e internacionales.

Obtuvo el Premio Nacional de Ciencia y Técnica 2000, el reconocimiento como Investigador Destacado de la Ciencia en la provincia 2011 y Personalidad Destacada en la Conservación del Medio Ambiente guantanamero 2012.

Tiene las medallas Trabajador Internacionalista, Juan Tomás Roig y Destacado en la Defensa del País.

Es miembro de la UNAIC y la ACTAF.

---

## W

---

Wilson Jay, Marino: Nació en Guantánamo, el 9 de julio de 1946. Poeta y ensayista. Licenciado en Lengua y Literatura Hispánicas por la Universidad de Oriente. Actualmente trabaja como asesor de Tele Turquino.

Tiene publicados los libros *Así comenzó la alborada* (Ediciones Uvero, Santiago de Cuba, 1982), *Granada la bella* (Ediciones Caserón, Santiago de Cuba, 1987), *Yo doy testimonio* (Ediciones UNIÓN, La Habana, 1987), *Tres poemas* (Ed. Oriente, Santiago de Cuba, 1994), *El libro terrible* (Ed. Oriente, Santiago de Cuba, 1994), *El cuaderno malo* (Ediciones Catedral, Santiago de Cuba, 1999), *Peligro: aquí se habla de poesía* (Ed. Oriente, Santiago de Cuba, 2000), *Ensayos sobre la poesía de Víctor Villegas* (Santo Domingo, República Dominicana, 2000), *Veinte poemas de horror y de misterio* (Ed. El Mar y la Montaña, Guantánamo, 2002), *Poesía funesta* (Ed. Oriente, Santiago de Cuba, 2002), *Lecturas y visiones* (Ed. El Mar y la Montaña, Guantánamo, 2007), la antología *Ecós para su memoria* (Ediciones UNIÓN, La Habana, 1989) y *El brujo de la tribu* (Ed. Letras Cubanas, La Habana, 2010).

Ha colaborado en revistas nacionales y extranjeras, tales como *Santiago, Casa de las Américas, La Gaceta de Cuba, Del Caribe, La Palma, Boletín Catálogo, Heredia, Perfil de Santiago, Boletín La Teja, El Grupo Bohemia, El Caserón, Taller, Ideas en Feria, El Caimán Barbudo, Sierra Maestra, Uvero, Letras Cubanas, Revolución y Cultura, El Mar y la Montaña, Guantánamo, Unión, Ámbito, Claras Luces, Sic, La porte des poètes* (Francia), *Caracola y Abrapalabra* (Venezuela), *Alba de América, La Paloma, La Doblada* (Argentina), *Suplemento Cultural de México y Plural* (México), *Puerto de Sol* (Estados Unidos de América) y en el *Diario La Nación* (Colombia).

Acerca de su obra fueron publicados los textos *Marino Wilson Jay: la esperanza y el hombre* (Ediciones Santiago, Santiago de Cuba, 2001) y "Los hechiceros de los cincuenta" (*Sic*, no. 30, Santiago de Cuba, abril, mayo, junio de 2006).

Ha obtenido los premios 30 de Junio 1979 y 1987, primer premio XXX Aniversario del Asalto al Moncada 1983, José María Heredia 1984 y 1986 de poesía, y de ensayo en el 1986; primer premio Aldo Pedro Alessandri del círculo literario Bartolomé Mitre (Buenos Aires, Argentina, 1996), así como el de crítica literaria V Aniversario de la revista *Sic* (2004).

Fue presidente de la UNEAC, asesor literario de Tele Turquino, presidente de la sección de cine, radio y televisión de la Brigada Hermanos Saiz, director de la revista *El Caserón* y presidente de la Filial de la Fundación Nicolás Guillén, en Santiago de Cuba.

Es miembro de la UNEAC.

Wilson Varela, Luis: Nació en Guantánamo, el 7 de diciembre de 1930, y murió en La Habana, el 18 de diciembre de 2006. Caricaturista. Licenciado en Periodismo por la Universidad de La Habana.

Publicó los libros *Criollitas* (Ed. Orbe, La Habana, 1980) y *Cavernícolas* (Ed. Pablo de la Torriente Brau, La Habana, 1986).

Tiene publicaciones en las revistas *Bohemia* y *Verde Olivo*, y en los semanarios *Zig-Zag* y *Palante*, de Cuba; así como en los semanarios humorísticos *Dikobraz*, de Checoslovaquia; *Eulenspiegel*, de la RDA; *Stershel*, de Bulgaria, y *Cocodrilo*, de la otrora Unión Soviética.

Acerca de su obra han sido publicados los trabajos "Adiós a las Criollitas", de Jorge Sariol (página digital de *La Jiribilla*) y "Las Criollitas enviudaron", de Joaquín G. Santana (página digital de *Radio Habana Cuba*).

Obtuvo la distinción Por la Cultura Nacional; el Premio Nacional de Periodismo José Martí 1999, que otorga la UPEC por la obra de la vida; la Réplica del Machete de Máximo Gómez, que otorga el Ministerio de las Fuerzas Armadas Revolucionarias a personalidades destacadas por su labor cultural y su patriotismo, y la medalla de la Alfabetización.

Fue miembro fundador de la UPEC y la UNEAC, además, fue miembro de la OIP y la AIAP.

---

---

## Y

---

Yero Martínez, Gabriel Pelayo: Nació en Baracoa, Guantánamo, el 26 de junio de 1917 (se desconocen otros datos). Investigador. Graduado en la Escuela Profesional de Periodismo Manuel Márquez Sterling. Desarrolló su profesión en diferentes ciudades de Cuba, así como en Venezuela, Colombia y los Estados Unidos de América.

Publicó *Baracoa, cuna, historia y tradición* (s.o.d.), *Diccionario Biográfico de Baracoa* (s.o.d.) y *Enriqueta Faber, médico mujer* (s.o.d.). Artículos suyos se encuentran en *La Semana*, *Atalaya*, *Independiente*, *El Nacional*, *La Lucha*, entre otros.

Ysalgué Ysalgué, Sarha E.: Nació en Guantánamo, el 26 de octubre de 1894, y murió en La Habana, en el año 1988. Investigadora. Doctora en Pedagogía y en Filosofía y Letras de la Universidad de La Habana. Máster en Of Asts, con estudios superiores de Geografía en la Universidad de Columbia, de New York. Ejerció la docencia en Guantánamo, Holguín, Santiago de Cuba, Matanzas, La Habana y Puerto Rico.

Publicó, en coautoría con Salvador Massip, *Introducción a la Geografía de Cuba* (Talleres Tipográficos de Ed. Lex, La Habana, 1961), *Elementos de Geografía general* (Ed. Minerva, La Habana, 1958) y *Elementos de Geografía regional* (Ed. Minerva, La Habana, 1957). Participó en la confección del *Atlas Nacional de Geografía*.

Fue delegada de Cuba al Congreso Internacional de Geografía Ámsterdam 1938 y al Congreso Científico Panamericano. Obtuvo la medalla de Trabajo Ejemplar del Instituto de Geografía de la Academia de Ciencias de la URSS y de la Sociedad Geográfica de Leningrado en 1969, y la Medalla de Oro como representante de las mujeres científicas que trabajan en la Academia de Ciencias de Cuba, en 1971, así como la medalla Ana Betancourt de la FMC.

---

---

## Z

---

Zamora Delgado, Juan Carlos: Nació en Guantánamo, el 28 de febrero de 1960. Poeta y ensayista. Ejerció el periodismo radial y escrito en los Estados Unidos de América.

Tiene publicado el poemario *Los oficios de Teseo* (Ed. Catalejo, La Florida, EE.UU. y Ed. El Mar y la Montaña, Guantánamo, 2004), la selección de pensadores rusos *Tríptico de Pasternak* (Ed. El Mar y la Montaña, Guantánamo, 2010) y textos de Julio Antonio Mella agrupados bajo el título *Como un*

*leño en un incendio* (Ruth Casa Editorial, Panamá e Instituto Cubano de Investigación Cultural Juan Marinello, La Habana, 2008).

Ha publicado en *Guantánamo, Debate, Señales, El Mar y la Montaña, El Caimán Barbudo y La Jiribilla*.

Obtuvo el premio Regino E. Boti de poesía en 1986.

## BIBLIOGRAFÍA

- ESTRADA, LEÓN: *Diccionario de escritores santiagueros*, Ediciones Santiago, Santiago de Cuba, 2005.
- PARRA FONTANILLES, RISSELL Y MARGARITA CANSECO APARICIO: *La necrópolis de los vivos. Diccionario de autores guantanameros*, Ed. El Mar y la Montaña, Guantánamo, 2000.
- PERAZA SARAUSA, FERMÍN: *Diccionario biográfico cubano*, Ediciones Anuario Bibliográfico Cubano, La Habana, 1959.
- : *Personalidades Cubanas*, Ediciones Anuario Bibliográfico Cubano, La Habana, 1957.

### Periódicos

- La Voz del Guaso*, Guantánamo, 1885, 1949, 1952 y 1956.
- La Voz del Pueblo*, Guantánamo, 1899 a 1962.
- Patria Libre*, Guantánamo, 1932 y 1933.
- El Nacionalista*, Guantánamo, 1930 a 1961.
- El Vigilante*, Guantánamo, 1932 a 1961.
- El Resumen*, Guantánamo, 1914.
- El Liberal*, Guantánamo, 1930 a 1961.
- El Correo de la Noche*, Guantánamo, 1930 a 1932.
- El Imparcial*, Guantánamo, 1930 a 1962.
- La Prensa*, Guantánamo, 1934.
- El Centinela de Tiguabos*, Guantánamo, 1950.
- Venceremos*, Guantánamo, 1962 al 2012.
- Granma*, La Habana, 1959 al 2012.
- Juventud Rebelde*, La Habana, 1970 al 2012.

### Revistas

- Imágenes*, Guantánamo, 1955 a 1962.
- Antorcha*, Guantánamo, 1934 a 1956.
- Chic*, Guantánamo, 1907. (Archivo Boti, cortesía de Regino R. Boti)
- Lauros*, Guantánamo, 1908. (Archivo Boti, cortesía de Regino R. Boti)
- Bohemia*, La Habana, 1959 al 2012.
- La Gaceta de Cuba*, La Habana, 1997, 2000, 2005, 2006, 2007, 2010 y 2011.

### Otras Fuentes

- Currículum vitae de gran parte de los escritores.
- Planilla elaborada por la editora para los datos de los autores.
- EcuRed